

# PHOTOGRAPHES

**Visitez les sites internet des 513 premiers photographes suisses, ou vivant en Suisse, qui suivent le projet Photoagora.ch sur les réseaux sociaux.**

Abonnez-vous à la plateforme sur **Instagram**

(<https://www.instagram.com/photoagora.ch/>) ou **Facebook**

(<https://www.facebook.com/groups/290456695223655/>) pour apparaître sur cette liste (dans l'ordre chronologique), ou **contactez**

(<https://www.photoagora.ch/contact/>) la rédaction de Photoagora.ch si vous ne souhaitez plus figurer sur notre site.

Dernière mise à jour : 11 janvier 2021 / Prochaine mise à jour : prochainement

**LISTE DES PHOTOGRAPHES** (<https://www.photoagora.ch/social/photographes/liste-des-photographes/>) / **GALERIES « NOS COUPS DE COEUR »**

(<https://www.photoagora.ch/social/photographes/nos-coups-de-coeur/>)

## **Vivian Olmi** (<http://www.vivianolmi.ch>)

Née au Chili en 1960, Vivian Olmi réside en Suisse depuis 1980. Elle vit et travaille aujourd'hui à Pully (VD). Elle a obtenu son CFC de photographe en 1987 et a ensuite travaillé, comme indépendante, pour la presse romande et alémanique. Elle y a publié notamment ses reportages au Guatemala et au Chili (la campagne du NO, qui voit le dictateur Augusto Pinochet perdre le référendum qu'il a organisé, et qui débouche sur une transition démocratique). Elle est membre du collectif lausannois Strates depuis 1990. En 1993, suite à une grave maladie qui nécessite qu'on la plonge dans un coma artificiel pendant une dizaine de jours, elle doit mettre entre parenthèse son métier durant 13 ans. En 2007, elle rendra compte de cette expérience dans une exposition intitulée «Voyage dans le coma», présentée au CHUV, à Lausanne. Dès 2008 elle se passionne pour la technique du photogramme. Par ce moyen, elle réalise des œuvres tantôt abstraites, tantôt figuratives. Elle crée même des photogrammes qu'on pourrait dire narratifs, à caractère autobiographique, qu'elle appelle des olmigrammes. «L'objet de l'exil», ensemble de 38 portraits d'élèves migrants réalisés au Collège de Béthusy, à Lausanne. fera l'objet d'une exposition à la Galerie Focale en août 2017 et d'un livre à la fin de l'année. C'est un projet caractéristique du regard humaniste que Vivian Olmi pose sur le monde en général, son pays d'origine et son pays d'accueil, en particulier.

## **Ivo Fovanna** (<https://www.ivofovanna.com>)

Born 1993, Switzerland. Swiss photographer based in Lausanne, Switzerland.

**Guillaume Collignon (<http://www.guillaumecollignon.com>)**

*Guillaume Collignon graduated a bachelor's degree in photography from the Ecole cantonale d'art de Lausanne (ECAL) in 2010 followed by a master's degree in art direction, photography in 2012. His works and research are mainly focused to landscape / spaces and the human interaction with it. in parallel, He investigates the role of photography and data in monitoring and reconnaissance, mainly during the cold war period in his long term on-going project called «In god we trust, all others we monitor».*

**Thierry Porchet (<http://www.image21.ch>)**

*Photographe autant par passion que par métier, je suis spécialisé dans le reportage, le portrait et la photographie institutionnelle.*

*Même si c'est la tendance chez les photographes, je n'aime pas trop faire de longs discours autour de mes photos. Elles devraient parler d'elles-mêmes.*

*Par contre, si vous avez une commande, un projet, une idée folle, c'est très volontiers que j'en parle avec vous.*

**Enrico Boggia (<http://boggia.ch>)**

*Nato a Lugano, classe '78, vive ad Arosio (Alto Malcantone), Ingegnere Informatico SUP, sposato e padre di una figlia.*

*Il primo contatto con il mondo della fotografia avviene all'età di 13 anni, durante un corso estivo di « lingue e sport » Allora si fotografava con macchine a pellicola e lo sviluppo avveniva in camera oscura; una fortuna visto che oggi il formato digitale ha avuto il sopravvento.*

*Il vero avvicinamento al mondo della fotografia avviene però nel 2008 quando, come regalo di compleanno, la moglie gli regala quello che lui da tempo desiderava, una fotocamera digitale reflex. Inizia con il mondo della macrofotografia, ma ben presto si sente attratto principalmente dal mondo della fotografia paesaggista.*

*Il suo percorso è stato interamente da autodidatta. Approfittando degli innumerevoli materiali didattici forniti gratuitamente da Internet non ha mai smesso di migliorare la propria tecnica e di allargare i propri orizzonti. Una fame, quelle della fotografia, che lo spinge in continuazione a cercare quei particolari che rendono una fotografia bella, interessante, ma soprattutto diversa da quelle che, chiunque abbia una reflex può fare.*

*Attento osservatore di ciò che lo circonda, utilizza la fotografia come mezzo di comunicazione per raccontare in maniera personale principalmente i luoghi e gli scenari naturali della propria terra.*

*Oggi la fotografia è entrata nella sua vita quotidiana, ma questo in fondo è un ulteriore stimolo di adrenalina e gioia di vivere.*

**Cyril Torrent (<https://www.cyrilstudio.ch>)**

*Cyril Torrent, a grandi à Perly, près de Genève, dans la maison de ses parents. A quinze ans, une de ses sœurs lui offre son premier appareil de photo. Un Ibis Ferrania. Il est en colonie de vacances et débute alors la saga du traqueur d'images. Tirant le portrait de ses camarades, il a trouvé son langage, dévorant de son œil unique son entourage. Ses parents l'encouragent. Il entre dans une école de photographie qui malheureusement fermera ses portes quelque temps plus tard. Son père l'inscrira dans une école de mécanique de précision. Cette contrainte aiguise ses appétits, et son sens de la perfection. En parallèle il aménage son premier studio de prises de vues à Genève, et travaillera pendant plusieurs années, pour assurer le quotidien, dans un service de la navigation aérienne. C'est le début d'un enchaînement de circonstances favorables.*

*Son regard convient, il extrait avec justesse la grâce de ses sujets: humains, objets pour la publicité, la mode, le portrait ou les événements sportifs. (...)  
Cyril Torrent vit maintenant dans la campagne vaudoise, où il a installé depuis une trentaine d'années son atelier de prises de vues, il partage son temps entre son métier et sa compagnie.*

**Roger Plaschy (<http://www.pla-netphoto.ch>)**

*Né à Sierre, Suisse. Roger Plaschy passe ses premières années à Varen, en Haut Valais. Il fait sa maturité (son baccalauréat) à Brigue et des études sociales à l'Université de Fribourg.  
Sa passion pour la photographie s'impose et se développe dans les années 80. Depuis 1989, il nous montre avec ses expositions et ses livres une autre approche de la photographie, qui est celle de l'expression artistique en forme de poème photographique.*

**Nicole Chuard (<http://www.nicolechuard.ch>)**

*Quelques mots qui pourraient résumer un travail photographique abordé aussi bien en argentique qu'en numérique. Des portraits noir-blanc et couleur d'écrivains, de musiciens côtoient ceux de chercheurs ou de professeurs d'université dans la Banque d'images. Dans les Galeries ou sous la rubrique A Part, les impressions solaires ou cyanotypes se multiplient au fil des mois et les transferts d'images instantanés s'inspirent de la nature en toute simplicité.  
Des vieux clichés retrouvés dans une maison familiale se mêlent habilement à des images du présent dans le livre «Au Grand-Chemin». Enfin, des souvenirs d'enfance, qui me rappellent que j'ai toujours aimé jouer avec les images, m'invitent à créer mon propre jeu de mémoire «Don't forget the picture!». Autant d'images, de projets et d'émotions que j'aime partager.*

**Matthias Forster (<https://www.matthiasforster.com>)**

*Matthias Forster was born in Switzerland in 1976, graduated as an Architect and he was working for several firms. Later on he attended a self-taught photographer class and graduated in photography at the Swiss school of journalism. He is primarily working on long-term projects. His field of work are mainly subjects of public and urban space. In the last 15 years he traveled Asia extensively and spent a lot of time exploring major cities. Furthermore he is working on projects focusing on the balancing act between photography and painting.*

**Marie Rossel (<https://www.marierossel.com>)**

*Jeune photographe suisse, née en 1989, possédant un CFC de L'Ecole de Photographie de Vevey (CEPV), je pratique la photo par passion et sans prétention. J'ai longtemps laissé tomber la photographie pour cause de manque de motivation et de maladies. Mais c'est revenu petit à petit. Ma première exposition où j'étais la seule à exposer est « Divagations » un projet tragicomique sur l'Hôpital psychiatrique de Prangins où je fais des allers et retours depuis 2009. Elle s'est même déroulée en ces lieux. J'ai fait une exposition de portraits et reportage pour l'EMS psychiatrique des tilleuls en 2017 dans leur cadre de leur fête annuelle où ils préparent un spectacle pendant une année. Je prépare deux expositions identiques en partenariats avec une photographe amateur qui a beaucoup de talent à Genève et éventuellement une à Lausanne avec une peintre aussi très douée. Je suis bien entourée. Je fais aussi un peu de graphisme en freelance qui faisait partie du programme de l'école.*

**Karine Bauzin (<http://www.karinebauzin.ch>)**

*Née en 1973, Karine Bauzin vit en Suisse. Photographe de presse, depuis plusieurs années elle collabore à divers magazines suisses et internationaux. Elle a publié deux ouvrages en 1999 et 2003, avec Thierry Ott: Un jour, tout bascule.../ Editions du Tricorne, Genève et Marie-Claire Lescaze: Portraits-ge.ch / Editions Slatkine, Genève. Sa rencontre avec le photographe Raymond Depardon la pousse vers la presse et le reportage social. Parallèlement, son travail personnel est en constante recherche de signes d'absurdité de notre vie quotidienne. S'inspirant de leurs faiblesses, elle produit de décapantes storyboards, laissant le spectateur avoir sa propre idée et les interpréter à sa manière. La vision de Karine Bauzin est nettement inspirée des dessins animés, laissant les spectateurs dans leur monde. Les mises en scène leur permettent d'imaginer leur propre histoire, ne les incitant à observer que ce dont ils ont envie de voir. La photographie de Karine Bauzin est un univers urbain avec d'atypiques formats ronds et panoramiques, exprimant sa créativité à la frontière de la réalité et de la fiction. Elle porte un regard vif sur les enfants, tout en jouant avec leur insouciance.*

**Jean-Marc Yersin (<http://www.jean-marc-yersin.ch>)**

*Après sa formation dans un studio de photographie publicitaire, Jean-Marc Yersin exerça son métier dans les domaines les plus divers. Au cours d'un long voyage en Amérique du Nord en 1981, il réalisa «Downtown» en s'interrogeant sur la place de l'individu dans la ville américaine.*

*En compagnie de son épouse Pascale Bonnard Yersin, archéologue, ils reprirent, en 1991, la direction du Musée suisse de l'appareil photographique de Vevey où ils furent parmi les fondateurs du Festival Images en 1995. Après la création de l'extension du Musée et sa transformation complète achevée en 2012, il put reprendre progressivement ses propres projets photographiques. En 2016, il retourna dans la région de Chicago pour réaliser «Crise», premier volume des «Carnets d'un autre temps».*

*En retraite de la co-direction du Musée suisse de l'appareil photographique depuis le mois de juin 2018, Jean-Marc Yersin a tout loisir de se consacrer à ses activités photographiques.*

**Eleni Kougionis (<https://www.elenikougionis.com>)**

*Eleni Kougionis, geboren 1988, ist eine Schweizer Fotografin, wohnhaft in Basel und besonders im Bereich Portrait- und Dokumentarfotografie tätig. Nach der Lehre als Polygrafin in einer Druckerei studierte sie Redaktionelle Fotografie am MAZ in Luzern und absolvierte im Rahmen dieser Ausbildung ein Praktikum bei einer Zeitung in Athen. Seit ihrem Abschluss 2015 arbeitet sie als freischaffende Fotografin für diverse Redaktionen, Institutionen sowie Unternehmen und realisiert eigene Projekte. Ihre Reportage über die Punkszene in Indonesien wurde in verschiedenen Medien und Ausstellungen gezeigt.*

**Benjamin Manser (<https://benjaminmanser.com>)**

*Benjamin Manser, geboren 1989, lebt und arbeitet in St. Gallen. Seit seiner Jugend ist die Kamera seine ständige Begleiterin. 2011 schloss er den Fotolehrgang am Medienausbildungszentrum in Luzern (MAZ) ab. Seither fotografiert er für das St. Galler Tagblatt und realisiert eigene Projekte. Im Mittelpunkt seiner Arbeit stehen Porträts und Reportagen.*

**Brigitte Lustenberger (<https://www.lufo.ch/news/>)**

*Die in Zürich geborene Brigitte Lustenberger studierte Sozial-, Wahrnehmungs- und Fotogeschichte an der Universität Zürich (MA/Lic.Phil.I). In den folgenden Jahren verband sie die Theorie mehr und mehr mit der Praxis und etablierte sich*

als Fotokünstlerin. 2007 machte sie den MFA in Fine Art Photography and Related Media an der Parsons The New School of Design.

Brigitte Lustenberger stellt national und international aus und arbeitet als Gast-Dozentin am Seminar für Kulturwissenschaften und europäische Ethnologie der Universität Basel. Sie zeigte ihre Werke in Einzelausstellungen im Musée de l'Elysée in Lausanne, in der Christophe Guye Galerie und bei Walter Keller in der Scalo Galerie in Zürich und New York, im Le Maillon/La Chambre in Strasbourg/Frankreich, in der Galerie Kunstkeller in Bern, im Photoforum PasquArt in Biel. In Gruppenausstellungen stellte sie u.a. in der Kunsthalle Bern, in der Kunsthalle Luzern, an der Art Cologne, am Centro Internationale de Fotografia in Milano aus. Ihre Arbeiten wurden im In- und Ausland ausgezeichnet: Grand Prize Winner PDNedu/New York, Golden Light Award Maine, Shots/Corbis Student Photographer of the Year/London, Prix Photoforum PasquArt/Schweiz, The Photo Review Competition/USA, Selection Voies Off at Arles/Frankreich und andere. Sie erhielt Atelierstipendien für Kairo und Maloja und gewann das prestigeträchtige Landis&Gyr Stipendium im Jahr 2013. Im gleichen Jahr wurde die Künstlerin zum zweiten Mal nach 2002 mit dem Fotopreis des Kantons Bern ausgezeichnet.

### **Mercedes Riedy**

**([https://www.instagram.com/mercedesriedy\\_photography/](https://www.instagram.com/mercedesriedy_photography/))**

Artiste, photographe, écriture, Iconographe, Européenne, casse pieds, imagineuse, chanteuse, un peu ci beaucoup ça, Cocteauphage, Bashhunguienne.

### **Maud Chablais (<https://maud-chablais.com>)**

Photographe professionnelle et psychologue depuis 2007, ce parcours atypique fait écho à ma «double personnalité» professionnelle: observer, rencontrer, découvrir, se mélanger et échanger. Spécialisée dans la photographie d'événements culturels, j'exerce également dans la photographie documentaire. Actuellement, je travaille pour des entreprises privées, des médias et poursuis en parallèle des travaux personnels.

### **Gianmarco Castelberg (<http://www.gmcastelberg.com>)**

Description en attente

### **Antigoni Papantoni (<http://www.antigonipapantoni.com>)**

Antigoni Papantoni (1987, Athens) lives and works between Lausanne (CH) and Athens (GR). During her MSc studies in Computer Science, she starts working in the cinema industry. In 2014, she graduates from the Photography School of Vevey (CH) and since, practices photography passionately and stubbornly. Since 2015, she works for Visions du Réel documentary film festival in Nyon (CH) and engages in the promotion of photography through associative forms as member of the Committee of near. In 2017, she expands her film festival network and starts working for Athens International Film Festival (GR) and Thessaloniki International Film Festival (GR). In 2018, she starts programming short films for Diversions International Short Film Festival (HR). Doing photography and working in the cinema industry is a choice allowing her to practice photography beyond constraints but also to receive inspiration and learn from both image mediums.

### **Pauline Aellen (<http://www.paulineaellen.com>)**

Description en attente

**Anna Pizzolante (<https://annapizzolante.photoshelter.com/index>)**

*Description en attente*

**Clovis Paul (<https://cargocollective.com/clovispaultoro>)**

*Né à Vevey (CH) en 1986, j'ai d'abord été attiré par la recherche historique au travers de l'archivistique. Je suis finalement devenu ouvrier dans l'industrie et la logistique, avant de devenir photographe professionnel en 2012. En usant de la photographie, qui fut un choix de nature politique et partant de ma condition, je me suis très vite intéressé aux mouvements sociaux à visées émancipatrices, phénomènes dits « marginaux ou périphériques » ou à tout autre « état limite social », révélateur de ruptures ou d'antagonismes profonds.*

*Cet intérêt me mènera à Bruxelles (2010-2012) pour y réaliser deux premiers reportages: le premier sur le mouvement «No Border», mouvement activiste actif envers les discriminations faites aux personnes immigrées et le second sur le squat du Gesù, une large expérience sociale ayant eu pour corollaire la défense et le logement de personnes précaires ou déclassées, indigènes ou immigrées.*

*Mes préoccupations se sont ensuite dirigées vers le phénomène migratoire. Je me suis rendu en Sicile (Lampedusa, Messine, Catane, Alcamo) en Suisse (Lausanne, Chiasso) ainsi qu'en France (Calais), entre 2014 et 2017, afin d'y réaliser une enquête qui tend au dépassement des paradigmes actuels sur les questions dites migratoires, ce tant sur les plans formels que discursifs. Un livre regroupant et articulant ce corpus est en cours d'élaboration.*

*Au cours de l'année 2016, je me suis intéressé aux mouvements de protestations à l'encontre de la loi Travail (ou Loi El-Khomeri) ainsi qu'aux rassemblements populaires de la gauche-moderée: le mouvement «Nuit Debout» à Paris.*

*Entre 2017 et 2018, j'ai entrepris un perfectionnement professionnel au sein de l'Ecole supérieure de photographie de Vevey. Cela me permit d'acquérir de nouveaux outils pratiques ainsi que de dégager des stratégies propres au champ de l'art conceptuel (critique). Cette tentative se matérialisa au travers du corpus Un anti-musée pour Nestlé, un geste consistant à confronter la multinationale veveysanne sur son propre terrain symbolique.*

*Mon travail théorique porta sur certains des liens qu'entretient historiquement la photographie avec le renforcement d'une économie de type capitaliste au moment du taylorisme états-unien – mais également comment cette même technologie peut éventuellement être utilisée des fins de contre-pouvoir, au travers notamment de figures telles qu'Allan Sekula et Fred Lonidier.*

**Adriano Brigante (<http://www.adrianobrigante.com>)**

*I'm a self-taught photographer born in 1982 and I'm currently living in Switzerland.*

**Sébastien Bridot (<http://www.spectrals.ch>)**

*Pour Sébastien Bridot, le monde est fascinant. Tantôt surréaliste, tantôt intrigant. Tous ces éléments qui forment l'énorme, la capacité de notre vision à saisir l'infime et contempler l'interminable. Le cadrage est une fenêtre, l'instant fixé sur la pellicule est inscrit dans le souvenir. Il ne cesse de cultiver son regard et multiplie les collaborations, notamment au sein de l'ECAL, en qualité d'assistant de Pierre Fantys.*

**Michel Bertholet (<https://www.mibphotographie.ch/wmib/>)**

*Photographe freelance, il n'a rien oublié de la magie de l'argentique, pour le projeter dans les techniques d'aujourd'hui. Il aime cadrer les lumières du jour et de la nuit, ou sous les parapluies des studios.*

*Il vadrouille entre les portraits, la musique, les reportages et les paysages. Il apporte une attention particulière à l'aboutissement de ses images sur des tirages, des publications où la technique et les papiers ont une importance particulière.*

**François Graf (<http://www.francoisgraf.ch>)**

*Né en Colombie, à Cali, le 15 septembre 1973, basé à Lausanne. Première formation de lithographe dans les Arts Graphiques au début des années nonante puis à l'Ecole de photographie de Vevey en 1997. Il est membre du collectif lausannois Strates Photographies. Il se distingue dans la photographie de reportage et le portrait.*

**Gustave Deghilage (<https://www.flickriver.com/photos/degust/popular-interesting/>)**

*Description en attente*

**Eric Mathyer (<https://www.swisslemonjuice.com>)**

*Suisse, j'observe le Brésil où je vis depuis 2007 et je regarde mon pays, le monde qui m'entoure. Un enrichissement quotidien.*

*L'écriture est un jeu de construction d'idées, de mots, d'images et de sons. Je raconte mes coups de cœurs, mes joies, mes colères... photographiques, littéraires, géographiques, architecturaux, culinaires.*

**Eva Nussbaumer (<http://fotistik.ch>)**

*Mein Name ist Eva Nussbaumer. Ich arbeite hauptberuflich als Fotoredakteurin in einer Agentur, in der ich täglich mit einer grossen Bilderflut zu tun habe. Es ist meine Aufgabe, aus dieser Menge von Pressebildern das eine, das perfekte Sujet herauszusuchen. Mein Interesse an alter Fotografie wurde vor ein paar Jahren geweckt, als ich einige Zeit im Archiv des Unternehmens ein Projekt betreute. Die alten Fotos öffneten mir einen spannenden Blick in die Vergangenheit. Bilder sind Zeitzeugen und erzählen viel über die Zeit ihrer Entstehung. Vor allem hat mich aber ihre ganz eigene Ästhetik angesprochen, die Sorgfalt, mit der fotografiert wurde, die Qualität des fotografischen Handwerks. Ich begann für mich im privaten Rahmen alte Fotografien zu sammeln. Um mit den Bildern arbeiten zu können, beschloss ich, sie zu digitalisieren. Dazu habe ich mir in diversen Weiterbildungen das technische Wissen angeeignet und mich mit der Thematik der Digitalisierung und Archivierung von visuellen Medien beschäftigt.*

**Denise Haschke (<https://www.denisehaschke.com>)**

*I work with photography preferable with old analog techniques, videos and installations, to create images and experiences that challenge our perception of the physical and natural habitat. I'm interested in transformation processes as in plants and flowers or the melting time of ice in spring.*

*Deeply influenced by nature and the alpine habitat I love to unveil the unseen and hidden beauty. To change the perception and shift the way we look at things. The work is inspired and created in the mountain landscape and influenced by the deep connection to nature.*

*So are also the artistic methods part of the attitude, the creation is a conscious process of sense awareness.*

**Hansruedi Rohrer (<https://www.hr-rohrer.ch>)**

*Hansruedi Rohrer studierte Fotografie an der Schule für Gestaltung Zürich von 1982–1986. Ab 1990 betreibt er sein eigenes Studio, wo er vor allem im Bereich der Stillife-Fotografie tätig ist. IWC, Bucherer, Coop-Verde, Okro, Tibits, Theater Winkelwiese u.a. gehören zu seinen kommerziellen Kunden. Fotografische Beiträge*

in Büchern und diversen Magazinen im In- und Ausland zählen ebenfalls zu seinem Tätigkeitsfeld. 1996 wurde er mit dem eidgenössischen Förderpreis für Gestaltung ausgezeichnet. Von 2000 bis 2007 leitete er bei TA Media Zürich das Fotostudio. In seiner freiberuflichen Tätigkeit befasst er sich mit fotografischen Langzeitprojekten bei denen die Natur im Mittelpunkt steht. Seit 2002 ist er Dozent an der ZHdK und unterrichtet bei der Visuellen Kommunikation, bei Style & Design und Industrial Design Fotografie. Hansruedi Rohrsers Fotografien bestechen von einer ästhetischen Klarheit und Reduktion die zeitlos erscheinen.

**Julien Gregorio (<http://www.phovea.com/en>)**

*Description en attente*

**Julien Heimann (<http://www.julienheimann.ch>)**

*Julien Heimann est un photographe suisse qui vit et travaille dans le canton de Berne.*

**Cédric W. Marsens (<https://cwmarsens.myportfolio.com>)**

*Après avoir dirigé la Galerie Marsens à Lausanne et à Chexbres, puis le studio Photo Marsens à Montreux, Cédric W. Marsens – né en 1972 à Lausanne – est photographe indépendant.*

*Passé par l'École cantonale d'art du Valais à Sierre (ECAV), il a présenté de nombreuses expositions en Suisse et en France, seul ou en collectif, parmi lesquelles « Leitung in betrieb », « Bosna i Hercegovina » ou encore « Oradour ». Il a par ailleurs été nommé en 2006 et 2007 dans le cadre du prix de la Fondation HSBC pour la photographie, ainsi qu'en 2009 au Photography Master Cup international color awards à London et Beverly Hills où il a été nommé en publicité dans la catégorie professionnelle.*

**Dominique Hugon (<https://www.flickr.com/photos/rupertsemez>)**

*Description en attente*

**Florian Spring (<https://www.springflorian.ch>)**

**« Coup de coeur » de Photoagora.ch**

**(<https://www.photoagora.ch/social/photographes/nos-coups-de-coeur/>)**

***hat 2011 die Ausbildung zum Schreiner abgeschlossen und arbeitete über Jahre als freischaffender Dekorateur, Schreiner und Kulissenbauer. Von 2011 – 2014 verließ er regelmäßig das Land für längere Zeiträume mit seiner Kamera im Gepäck. Vorort arbeitete Florian für Kost und Logis und bekam so einen intensiven und ehrlichen Zugang zu den Menschen und Kulturen in den bereisten Länder. Mit seinen freien Reportagen versucht er seinen Mitmenschen Einblicke und Erkenntnisse über eine Welt zu zeigen, in der viele Welten koexistieren, oft ohne voneinander zu wissen. Seit Florian Ende 2016 den Globetrotter World Photo Preis gewann, arbeitet er als freiarbeitender Fotograf und assistiert bei bekannten Fotografen.***

**Patrick Hürlimann (<http://www.patrickhuerlimann.ch>)**

*Description en attente*

**Fahny Baudin (<https://www.fahnybaudin.com>)**

*Description en attente*



**[Olivier Gschwend \(https://www.olivierschwend.ch\)](https://www.olivierschwend.ch)**

*I was born in Switzerland in 1982. I followed a scientific education and became a researcher in neuroscience. In parallel, I have always explored artistic expression, from drawings to graffiti passing by dancing. In 2008, I started photography and focused on this medium.*

*As far as I can remember, I have always been interested in the emergence of consciousness. Though neuroscience is a way to study it, it isn't always sufficient. Although it is done outside of the lab environment, part of my photography work tends to question concepts that neuroscience fails sometimes to rationalize fully: identity, beliefs, introspection, memory or ego.*

*Few years ago, I started to take advantage of my daily research to explore the imagery and esthetics of neuroscience outcomes. Following this idea, I try to explore the convergence of scientific and artistic gait by mixing different photographic, digital, sound and plastic media.*

**[Katharina Lütscher \(http://www.katharinaluetscher.ch\)](http://www.katharinaluetscher.ch)**

*Description en attente*

**[Andrea Diefenbach \(https://www.andreadiefenbach.com\)](https://www.andreadiefenbach.com)**

*Description en attente*

**[Léonard Rossi \(https://www.leonardrossi.com\)](https://www.leonardrossi.com)**

*Description en attente*

**[Marta Aku \(https://www.instagram.com/marta.aku/\)](https://www.instagram.com/marta.aku/)**

*Freelance Photographer/ Visual Artist based in Ticino, Switzerland*

**[Laura Keller \(https://www.laurakeller.ch\)](https://www.laurakeller.ch)**

*Description en attente*

**[Noura Gauper \(http://www.nouragauper.com\)](http://www.nouragauper.com)**

*Noura Gauper, photographe suisse vivant entre la Suisse et l'Australie.*

*Elle aime les visages qui racontent des histoires personnelles. Elle aime l'eau, les vagues, celles d'un océan, d'un lac ou d'un bain. Une image, c'est pour elle fabriquer une émotion sans mot. Les vêtements, elle les aime pour couvrir ou révéler ses sujets. Elle recherche la singularité, les imperfections qui deviennent un atout. Elle aime rendre les gens beaux.*

**[Sabrina Tegggar \(https://www.sabrinateggar.ch\)](https://www.sabrinateggar.ch)**

*Sabrina Tegggar est née à Genève en 1981. Elle suit les cours de l'Ecole de Photographie de Vevey qu'elle termine en 2003. Après avoir assisté un photographe dans le domaine des montres et de la joaillerie entre Genève et Paris, elle installe son propre studio à Genève, elle collabore avec des agences de communications et magazines pour lesquels elle réalise des mandats dans le domaine du luxe et de la mode. Elle partage aussi son temps entre la Galerie-librairie Focale à Nyon et l'Espace Jörg Brockmann à Carouge. Elle a choisi de travailler là en raison de son amour pour le monde de l'image et des rencontres qu'il provoque.*

*Enfin, dès 2013, elle intègre l'agence photographique Phovea.*

*Le thème de la mémoire hante la démarche photographique de Sabrina Tegggar. Parfois bousculée par le tourbillon de la vie, elle éprouve le besoin presque viscéral de se confronter à ses souvenirs. Revisiter le passé en capturant l'instantané lui permet de saisir autrement le sens des événements. Son appréhension du monde*

qui l'entoure, des autres ou d'elle-même s'enrichit au gré de ses allées et venues entre songes et réalité.

Elle affectionne tout particulièrement l'argentique car il laisse place à la spontanéité et exalte l'imaginaire. Dans ses photographies hautes en couleurs ou délicatement teintées de noirs et blancs, le végétal, le minéral ou l'organique se mêlent à l'onirique et au poétique.

Son travail se construit comme un collage, où elle rassemble les pièces au gré des rencontres et leur donne sens dans un concentré d'images, fort et fragile à la fois, parsemé d'ombres ou de fissures. La confusion, le trouble ou le flou sont là eux aussi, puisqu'elle choisit de dévoiler les faces quelquefois sombres de l'existence. Toutefois, ses photographies ne comportent pas de titres, parce qu'elle ne veut pas orienter la lecture de ce qu'elle laisse entrevoir. L'œuvre de Sabrina Teggart est intuitive et sincère, intime et subtile, semblable à de la dentelle. Chaque photographie raconte une histoire qu'elle ouvre comme les tiroirs d'une grande armoire, représentant l'humanité.

### **Fred Merz (<https://www.lundi13.ch/fred-merz>)**

Né en 1978 à Genève, Fred Merz est diplômé de l'Ecole de Photographie de Vevey (Suisse) en 2001.

Sollicité par la presse suisse et internationale pour son travail de portraitiste, Fred revendique un regard esthétique sur le monde, un monde qu'il met en scène grâce à une multitude d'éclairages spécifiques, au rendu proche de compositions cinématographiques.

Ces dernières années, Fred Merz a été appelé à retranscrire et faire évoluer cette démarche artistique, tout en développant conjointement de nouveaux concepts de communication pour diverses institutions et plus particulièrement pour de grandes manufactures horlogères suisses.

Auteur de plusieurs campagnes publicitaires, il a été chargé par la manufacture Hublot de réaliser pour la Coupe du Monde de la FIFA au Brésil, une série de portraits des ambassadeurs stars du monde du football.

Fred réalise en parallèle des travaux personnels, souvent à travers le portrait, comme avec la série des "Catadores" de Rio de Janeiro, ces trieurs de matériaux recyclés, qui collectent les ordures au Brésil sur la plus grande décharge à ciel ouvert d'Amérique du Sud.

### **Stephan Bösch ([https://www.sichtweise.ch/de\\_DE/](https://www.sichtweise.ch/de_DE/))**

Stephan Bösch, geboren 1982, lebt in St. Gallen und bewegt sich als freischaffender Fotograf im Spannungsfeld zwischen Fotokunst und Auftragsfotografie. Für seine Kunden realisiert er Portraits, Reportagen sowie Landschafts- und Architekturaufnahmen mit enormer Präsenz und Greifbarkeit, vorwiegend in noblem Schwarz-Weiß. Die Fotografie ist für Bösch ein Mittel, Geschehnisse, Dinge und Menschen genauer betrachten und verstehen zu lernen.

Ein Foto hält oft nur einen Bruchteil einer Sekunde fest, und doch braucht es viel Vorarbeit, Geduld und Hingabe, einen solch einen flüchtigen Augenblick im Bild zu realisieren. Die besten Fotografien entstehen für Stephan Bösch jedoch erst, wenn sich das Streben nach perfekter Technik auflöst in dem Bewusstsein, ganz bei der Sache an sich zu sein. Dann wird das Bild als Endprodukt sekundär. Wichtiger: sich dem Motiv anzunähern, allmählich, mit Respekt.

Bösch verzichtet gerne auf schnelle Kameras und lange Objektive, Zurückhaltung ist ihm wichtiger: Man stiehlt die Nähe nicht, lässt dem Menschen und der Natur ihren Raum. Fotografieren ist für ihn ehrliches Erleben statt Eingreifen.

Und im richtigen Augenblick mit der richtigen Nähe macht er das perfekte Bild. Das Spektakuläre ist weit weg und somit auch das Spekulative. Ruhig sind die

*Fotos, die Stephan Bösch macht, aber nicht still. Sie sprechen.*

**[Raphaël Lods \(https://www.lodsphotography.com\)](https://www.lodsphotography.com)**

*Description en attente*

**[Roland Schmid \(http://www.schmidroland.ch\)](http://www.schmidroland.ch)**

*Was born in 1966 in Basel/Switzerland. Photographical education at Hugo Jaeggi's. Currently he works as a freelance photographer for many national and international Newspapers, Magazines, for different companies, and organisations. From 2007 – 2008 he was artist in residence at Association Gwin Zegal in Brittany / France. Roland Schmid is represented by 13Photo in Zurich / Switzerland.*

**[Alienor Llona Bonnard](https://alienorllonabonnard.wixsite.com/photography)**

**[\(https://alienorllonabonnard.wixsite.com/photography\)](https://alienorllonabonnard.wixsite.com/photography)**

*Alienor has been pursuing her passion for photography from an early age. After receiving a BA Photography in the Arts in 2005 and then an MA Contemporary dialogues – Photography in 2007, from Swansea Metropolitan University, in Wales, she gained experience working in the British photo industry (family portrait and fashion), before returning to settle in her native country, Switzerland. Since 2012 she has been working freelance for companies and private clients (architecture, portrait, reportage...) while continuing to work on her conceptual projects, which have been featured in numerous group exhibitions in Switzerland and abroad.*

**[Mélissande Preperier \(https://www.instagram.com/melissande.p/?hl=fr\)](https://www.instagram.com/melissande.p/?hl=fr)**

*Description en attente*

**[Lea Meienberg \(https://www.leameienberg.ch\)](https://www.leameienberg.ch)**

*Description en attente*

**[Anne Voeffray \(http://annevoeffrayphoto.ch\)](http://annevoeffrayphoto.ch)**

*Née à Lausanne en Suisse où je vis et travaille, je pratique depuis plus de vingt ans la photographie, d'abord par passion, puis aussi professionnellement. Parallèlement à divers mandats photographiques privés et institutionnels, j'explore plusieurs voies artistiques, notamment autour des autoportraits. Ainsi, j'ai exposé mes travaux dans différents lieux, dont la Galerie de l'Univers à Lausanne, où je suis artiste permanente. En 2014, j'ai été invitée par le Musée de l'Élysée à Lausanne et par Open Show Switzerland à projeter mes films photographiques. « Magma », mon premier ouvrage, a été publié en décembre 2016 aux Éditions BSN Press. En 2017, j'ai exposé des tirages issus de cette série lors de la semaine d'ouverture des Rencontres de la photographie à Arles, dans le cadre du Festival des Voies Off. Mes images ont été projetées lors de la soirée d'inauguration. Après des études en soins infirmiers, une licence en sciences sociales à l'Université de Lausanne et un master class en photographie à Paris, j'enseigne la sociologie en lien avec l'image dans différentes hautes écoles supérieures et organise des ateliers photographiques. Suite à une formation en photographie thérapeutique, j'accompagne des personnes désireuses de développer une introspection grâce à l'outil photographique. J'allie donc aujourd'hui la pluralité de mes compétences à ma passion pour la photographie.*

**[Philippe Mougin \(http://www.philippemougin.com\)](http://www.philippemougin.com)**

**Héloïse Maret (<https://heloisemaret.alloyou.net/116718>)**

*Héloïse Maret, née en 1983, photographe diplômée de l'Ecole d'Arts Appliqués de Vevey en 2006, vit et travaille en Valais. Lauréate 2014 de la résidence d'artiste à Berlin de l'Etat du Valais.*

*Par la photographie, elle exprime une forme de poésie sur l'être humain et son environnement. Elle construit ses images, dans une mise en scène réfléchie, pour rendre compte d'une émotion, d'une impression, d'une perception des gens, des paysages et de la vie. Avec une prédilection pour le rouge, couleur du sang, de la passion, de l'énergie vitale. Ses créations expriment ainsi une perception personnelle du monde.*

**Zoé Menthonnex (<https://zoementhonnex.myportfolio.com>)**

*Zoé est née en 1996 en Suisse, dans une famille ancrée dans la terre vaudoise. De son enfance entre lac et forêts, entre vignobles et montagnes, elle gardera un amour profond pour la sensualité de la nature. Et que ce soit dans les bois ou perdue entre les roseaux, elle saura très vite capter la part de mystère qui l'entoure : de ces instants à moitié rêvés, elle tirera plus tard un univers chaque fois renouvelé et chaque fois fantasmé; un cocon doux, humide et impermanent. Un monde à elle, à la limite du réel.*

*Dans ses images on retrouve cette nature éthérée, qui comme un guide irréel semble capter le regard et le guider vers un endroit qui serait ailleurs et pourtant tellement présent, tellement là ; comme une ombre imparfaite que l'œil perçoit mais ne voit pas tout à fait.*

*On devine dans le travail de Zoé les reflets de son univers intérieur, riche et spontané, tout en sensibilité mais aussi en fantasmes. Car parfois, dans les écrans de verdure qu'elle compose avec délicatesse, un corps vient danser, un visage vient rêver – ou pleurer. La nudité vaporeuse ou les regards de ses modèles sont alors comme des chants silencieux, une ode tendre à la beauté, à la belle imperfection de sa nature.*

*Toute en douceur, elle nous propose une expérience visuelle unique, un voyage qui de photo en photo nous amène au cœur de ses rêves.*

**Christof Schürpf (<https://www.christofschuерpf.ch>)**

*Christof Schürpf lebt mit seiner Familie in Luzern. Für Medien und Unternehmen findet er immer wieder die passende Bildidee, die richtige Stimmung und den aussergewöhnlichen Augenblick.*

*Gemeinsam mit der Stylistin Angela Spaeti übernimmt er gerne bei Bedarf für seine Kunden die gesamte Bildproduktion: Von der Entwicklung der Sujets, der Suche nach den passenden Modellen und Aufnahmeorten, über das Styling bis zur fertig bearbeiteten Bildserie. Orte wie Menschen inszenieren sie dabei emotional, authentisch, überraschend und stilsicher, sei es unterwegs oder im Studio.*

*Christof Schürpf ist Mitglied des Verbandes der Schweizer Berufsfotografen und Filmgestalter SBF und Premium Partner Fotograf von Keystone-SDA.*

**Hadrien Jean-Richard (<http://www.jeanrichard.photo>)**

*Besides being very passionate about Street- and Documentary Photography, Hadrien is also very involved in Action Sports Photography. After long years of being active in this field in his younger days, photography has become a way of combining his current passion with passed ones.*

*On the documentary and press side he has covered multiple assignments.*

*Additionally he shoots Studio- and On-Location Portraits ranging from Business, to*

*Celebrity over to CV and Editorial.*

**[Pearlie Frisch \(https://pearliefrisch.com\)](https://pearliefrisch.com)**

*Description en attente*

**[Fabrice Nobs \(http://fabricenobs.ch\)](http://fabricenobs.ch)**

*Né en 1974, Fabrice Nobs vit et travaille à Bienne. Diplômé de l'Ecole des Arts Appliqués de Vevey en 2005 et en Sciences Sociales (2001), il se consacre principalement à son métier de photographe. En dehors de cette activité, il enseigne régulièrement la photographie à l'Espace Art-vif, un lieu de créativité pour adolescents et jeunes adultes.*

*En 2005, il reçoit un prix de soutien de l'office de la culture du canton de Berne pour son projet : « Les métamorphoses urbaines ». De 2005 à 2009, il participe à plusieurs projets d'expositions collectives et personnelles ainsi qu'à des projets de projections multimédia, notamment dans le cadre de "printemps 08" à Saint-Imier. En dehors de ses recherches personnelles, il pratique le plus souvent la photographie de théâtre, de portrait, reportage, la photographie industrielle et d'architecture.*

**[Etienne Francey \(https://etiennefrancey.ch\)](https://etiennefrancey.ch)**

*I was born in 1997 in the canton of Fribourg, in Switzerland, and I have been attracted by cameras from a very young age. In 2006, I purchased a cheap little camera with which my brothers, neighbors and I set up our first criminal series. A few years later, I left human beings aside and started to get interested in wild animals. I never really planned it, it just happened by chance. As I was accompanying my mother outside the village to pick up some herbs, I looked up and spotted a green woodpecker knocking on the bark of a tree. Armed with my camera and my arms extended towards the sky, I managed to film it, so poorly however that it was difficult to recognize what was on the video. I then had to go back to improve the shot. Well, to be honest, I have kept going back there ever since.*

*I wanted to know what was hidden in nature. My granddad Marcel taught me some of his secrets. We would spend whole afternoons, a cup of tea in our hands, watching the birds in the garden through the glass door. He's a fine connoisseur and a former amateur photographer, too. He brilliantly immortalized the important objects of the sky. To see the rings of Saturn through the lenses of his telescope had almost become a routine for him, but his passion was making my eyes shine.*

*In 2007, I created the magazine "chnature" with my twin brother Sébastien. It was a little magazine that focused on local wildlife and people from the area who were passionate about nature, just like us. We would narrate all of our trips, up until 2016.*

*Even today, as a photographer in training, the interest I feel for the wildlife has not left me. I also collaborate with big European companies when there are purchase orders for photographs for specific printed products as well as a London image agency for the international diffusion of the photographs.*

**[Aline Bovard Rudaz \(https://www.instagram.com/bovarudalin/?hl=fr\)](https://www.instagram.com/bovarudalin/?hl=fr)**

*Description en attente*

**[Moni Kuemin \(https://www.monikumin.com\)](https://www.monikumin.com)**

*F+F School of Art and Design, Summer School with Ester Vonplon, Zürich Switzerland, 2018. Cap-Photography School, Professional Photography Studies,*

Zurich/Switzerland, 2016/17. Master of Arts in Art History, University  
Berne/Switzerland, 2010.

**Reto Albertalli (<http://retoalbertalli.com>)**

*Within the contrasting worlds he gets immersed in as a photographer, Reto Albertalli is capable with innate empathic qualities, to quiet rapidly build relationships vibrating of intense authenticity.*

*This allows him to deeply understand the needs of those he is at service of, as well as to translate the emotional proximity with his subjects, into powerful aesthetic photography. Taking the viewer right to where it counts: emotionally close and therefore involved.*

*Work, sport, art or human tragedies. To catch the beauty, revealing from the determination of surpassing ourselves. From the resilience, driven by the relentless quest of the best possible, of an excellence.*

*Based both in Geneva and his native canton Ticino. Graduate from the «Formation Supérieure en Photographie» in Vevey, Switzerland. His personal work has been awarded and is regularly part of national and international publications, exhibitions and collections.*

**Romain Keller (<https://www.romainkeller.com>)**

*Romain Keller est jeune photographe et retoucheur, né en 1993 dans le reflet du lac Léman. Diplômé de l'Ecole d'Arts Appliqués de Vevey en photographie en 2015. Passionné depuis toujours par l'impact des comportements humains, il élabore des séries au long terme. Il travaille à ce jour dans la communication et publicité, la presse et le corporate.*

**Jean-Guy Python (<https://www.jgpython.ch>)**

*Reporter photographe et rédacteur images, Jean-Guy Python bénéficie de plus de vingt ans d'expérience dans le domaine des médias, de la photographie de reportage et de l'editing au quotidien. Il a travaillé pour l'agence Keystone en Suisse romande et dirigé le service photo du Matin. Actuellement indépendant, il collabore régulièrement avec les quotidiens «Le Matin», «Le Matin Dimanche», «24 Heures». et «Blick». En magazine, il collabore aussi avec «L'Illustré» et «Skippers». Depuis 1984, il est membre de «Impressum-Les journalistes suisses» (<http://www.photojournalistes.ch/>) inscrit au RP-CH. Il est également affilié à l'USPP, Union suisse des photographes professionnels.*

**Sabine Papilloud (<https://www.facebook.com/sabine.papilloud>)**

*Description en attente*

**Gregory Collavini (<http://www.gregorycollavini.com>)**

*From German and Italian descents, I was born in Bern. Graduated from the University of Art and Design of Lausanne (ECAL), my fields of competence are set in art direction, multimedia visual communication, layout design, print and book making. My photography works are focused on human environments, using architecture, landscape and urban planning as my main inspiration sources. My most known work, Silent Outlooks, has been published by Favre Editions and is regularly exhibited in Switzerland and abroad. Fighting normality, I like to match opposites in my pictures. My insatiable curiosity trends me constantly towards rewarding and challenging experiences.*

**Gaël Corboz (<https://gaelcorboz.tumblr.com>)**

*Description en attente*

**Ana Hofmann (<https://www.anahofmann.com/7826910>)**

*Ana Hofmann lives and works in Zurich, as an Artist and Freelance Photographer.*

**Joël Fischer (<https://www.photojf.com>)**

*For Joel Fischer, in addition to an outlet, photography is his way of expressing his sensitivity and his personal look on nature.*

*During childhood, photography is a way to show people places he visits and like but when his grand-father gives him his first automated camera, things change.*

*Not only the camera and lens have a sentimental meaning for him, they also represent his first photography equipment which stimulates his motivation to go out and capture what catches his eyes.*

*Being in contact with people by helping them in emergency situation is a strong will for him. That's why he chooses a job as an urgentist but this requires an outlet which he finds by walking in the forest close to Versoix (Switzerland). He meets a herd of deers and some harts. He needs to see more, to know more about them so he starts learning about their behavior to find them and observe them closer. Catching them with his camera becomes an almost daily need and a passion born.*

*Ten years later, mastering the technique, Joel is looking for new challenges. He travelled for the first time in Kenya in 2014, in the Masai Mara, then returned several times before heading to other countries less distant, such as Scotland or Portugal.*

*Joël is inspired by last century's great reporters-photographers, but also by the great impressionist and post-impressionist painters. His knowledge in the graphical arts allows him to create a framing and an original composition, often more graphical rather than naturalistic.*

**Ruben Wyttenbach (<https://rubenwyttenbach.ch>)**

*Description en attente*

**Peter Hauser (<http://peterhauser.ch>)**

*Peter Hauser is a photographer based in Zurich, Switzerland. He works in several photographic fields and is versatile across various genres. Capturing people, furniture, architecture, landscape – he follows a holistic approach in his photography as in his life. Educated at the Zurich school for the arts, Peter also experiments in the field of contemporary art. In addition to being in demand by renowned Swiss and German publications, he has been exhibited in various institutions across Switzerland. As an ongoing personal project he founded and publishes a fanzine entitled Püré Bildmagazin. Peter is an engaging person, on a continuous path to explore new ideas and practices.*

**Anaïs Leu (<http://www.anaisleu.com>)**

*born in Zürich (CH) / freelance Photographer & Visual Communication Designer / working internationally, based in Basel (CH).*

*By facing the medium of photography as an absolute tool, Anaïs Leu is challenging the modern beauty and flawless technique of Digitalization. She's taking advantage of today's Technology to interact with its abstraction and aesthetics.*

*Her multidisciplinary in material, techniques and representation faces the constant searching and practice of the photographer and her vision of new options in visual communication.*

*She works between commissioned photography, editorial and personal explorations.*

**Darrin Vanselow (<https://www.darrinvanselow.com>)**

*Darrin Vanselow, is an American photographer specialising in Editorial, Celebrity, Corporate portraiture and Photojournalism & Corporate reportage. Based in Lausanne / Geneva and 2hrs from Zurich, Switzerland. He has worked and traveled in most of the metropolitan cities across Europe, U.S, Caribbean, Middle East and some parts of Africa. His work has been published in Vanity Fair, Wall street journal, FT, Paris Match, Le Point, Barron's, The Guardian, N.Y Times. He has also worked on many projects with the prestigious universities, like Harvard, M.I.T, to name a few. Works independently and in coordination with various agencies for representation.*

**Noura Gauper (<http://www.nouragauper.com>)**

*Noura Gauper, photographe suisse vivant entre la Suisse et l'Australie. Elle aime les visages qui racontent des histoires personnelles. Elle aime l'eau, les vagues, celles d'un océan, d'un lac ou d'un bain. Une image, c'est pour elle fabriquer une émotion sans mot. Les vêtements, elle les aime pour couvrir ou révéler ses sujets. Elle recherche la singularité, les imperfections qui deviennent un atout. Elle aime rendre les gens beaux.*

**Christian Indergand (<http://www.christianindergand.ch>)**

*Christian Indergand (\*1988, Silenen (CH)) und Max Ehrenguber (\*1996, Olpe (DE)) arbeiten seit 2015 kollaborativ zusammen. Den BA Kunst & Medien an der Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK) haben sie 2018 mit Auszeichnung abgeschlossen. Die beiden Künstler beschäftigen sich hauptsächlich mit den visuellen Phänomenen des öffentlichen und institutionalisierten Raums, Fragen nach Privatsphäre und Öffentlichkeit sowie den damit einhergehenden sichtbaren oder verborgenen Machtstrukturen. Dabei erhält auch die eigene Rolle innerhalb solcher Räume und Strukturen Einzug in ihre künstlerische Arbeit. Ihre künstlerische Praxis versteht sich als eine stark auf medien- und kunsttheoretischem Interesse gründende Auseinandersetzung mit bereits bestehenden Positionen und künstlerischen Arbeiten, analogen und digitalen technischen Bildgebungsverfahren, der Rekontextualisierung von Objekten und Gegenständen des alltäglichen Lebens, sowie installativ- architektonischen Eingriffen unter jeweils starker Bezugnahme auf die räumlichen und institutionellen Gegebenheiten der entsprechenden Ausstellungssituationen.*

**Léonie Rose Marion (<https://leonierosemarion.format.com>)**

*Artiste et photographe, je m'intéresse à la relation de l'être humain avec son environnement, dans un rapport au territoire et au collectif. Ces réflexions sont mises en parallèle avec le questionnement du médium photographique dans son rapport étroit au réel, la question de perception et de réception des images dans une époque saturée par la diffusion de ces dernières, et l'hybridation de la fiction avec des formes documentaires, scientifiques ou anthropologiques.*

**Matthias Wäckerlin**

**(<https://www.matthiaswaeckerlin.ch/fotografie/portraits/index.html>)**

*Description en attente*

**Maurizio Molgora (<https://www.instantcollective.ch/member/maurizio-molgora/>)**

*Molgora's photographic research ranges through different genres to find a*



language that starts from reality and investigates the neighbouring territories, introducing a component of “psychedelic” wonder in the act of observing. Molgora’s approach to photography is inextricably linked to her personal and human experience, and to a rooted vision of DO IT YOURSELF – intolerant of categories and of every form of everyday purism, from which it draws ideological and existential fuel, avoiding intellectual and aesthetic traps, to the point of being defined as “punk photography”.

**Nora Teylouni (<https://www.norateylouni.com>)**

Née à Genève en 1987. Après un Bachelor en arts visuels à la Head, j’ai étudié la photographie à l’école de Vevey (CEPV). Dans mes travaux photographiques, j’aborde les thématiques de l’exil et de l’habitat. D’une famille originaire de Syrie, je me suis interrogée sur la possibilité de résilience des immigrés dans *Correspondances* (2010), portrait intimiste de mon grand-père, exilé politique en Suisse, puis dans d’autres travaux comme “Tous ces printemps qu’ils reste à voir” (2017), reportage sur la communauté musulmane de Varsovie, ou “Il faut marcher” (2018), projet documentaire sur la migration du Sénégal vers la Grèce. Toujours guidée par mes réflexions autour du déracinement et du ré-enracinement ailleurs, ou comment l’appartenance et l’attachement à un territoire se défait ou se crée, dans une mutation incessante, le portrait photographique me permet de créer un sentiment d’étrangeté ou de familiarité entre le modèle et le spectateur. Cette ambiguïté renvoie aux perceptions des autres considérés comme territoire exotique ou au contraire comme un être semblable tel un miroir de soi-même.

**Odile Meylan (<https://www.odilemeylan.ch>)**

Née à Lausanne en 1972, Odile Meylan devient d’abord institutrice mais, très vite, une envie d’aller plus loin l’attire. Elle pose ses craies, saisit son sac à dos et part faire le tour du monde. De retour en Suisse, elle achète son premier boîtier reflex et se lance dans la photographie. Autodidacte et passionnée, elle suit des cours du soir, travaille comme assistante de divers photographes et part se perfectionner quelques mois à l’International Center of Photography (ICP) de New York.

**Christine Schmid (<https://www.creatim-photographie.com>)**

Depuis passé 30 ans que j’exerce mon métier de Photographe professionnelle, et je suis toujours aussi passionnée et curieuse, sensible à ces instants où les lumières, les ombres, des mouvements dessinent des structures et créent des reflets, des transparences, où des regards se rencontrent, des actions surgissent pour former, durant une fraction de seconde, cet amalgame qu’on appelle image.

**Nicola Tröhler (<https://nicolatroehler.com>)**

*With my first self-earned money, I bought a camera. But that purchase would have been useless if there was no purpose for it. That’s why my brother and I founded the music magazine Negative White.*

*I liked the hours I’ve spent in the pit where I captured countless concerts for our magazine. Names like Coldplay, P!nk, McCartney or Springsteen performed in front of my lens. Nevertheless, my focus shifted more and more towards commercial and editorial photography. I replaced my earplugs with a notepad. Being able to delve into a subject and transfer it into a visual medium is what drives me.*

*I don’t hesitate to travel the globe, work with big teams and shoot people I can hardly communicate with to capture the perfect picture. No matter whether it is an advertising, a portrait or a reportage: Photography is an internationally understood language and I am continually expanding my vocabulary.*

**Sébastien Baritussio (<https://sebastienbaritussio.com>)**

*Photographe basé à Verbier en Suisse je me déplace partout où l'on a besoin de moi. J'ai eu l'occasion de travailler sur toute sorte de projet dans le monde autour du sport, yoga, film documentaire, reportage, concert, mariage, événement culturel, nourriture, reportage pour entreprise du bâtiment, architecture.*

**Denise Haschke (<https://www.denisehaschke.com>)**

*I work with photography preferable with old analog techniques, videos and installations, to create images and experiences that challenge our perception of the physical and natural habitat.*

*I'm interested in transformation processes as in plants and flowers or the melting time of ice in spring.*

*Deeply influenced by nature and the alpine habitat I love to unveil the unseen and hidden beauty. To change the perception and shift the way we look at things. The work is inspired and created in the mountain landscape and influenced by the deep connection to nature.*

*So are also the artistic methods part of the attitude, the creation is a conscious process of sense awareness.*

**Jay Bax (<http://jaybax.com>)**

*Jay aime l'image, la belle, celle qui procure une émotion. Que ce soit en photographie ou en vidéo, son sens du cadrage, sa faculté à saisir l'instant magique et sa sensibilité des couleurs garantissent des résultats qui ne laissent pas indifférent. Spontané lorsque la situation le demande, pointu lorsqu'il s'agit de mise en scènes complexes, il maîtrise toutes les dimensions de l'image.*

**Anne Closuit Eisenhart (<https://www.anneclosuit.com>)**

*Anne Closuit Eisenhart is a Swiss photographer currently living in New-York. She realized early that photography would become her own mean of expression.*

*In 2008 she created the blog Les Fifoles that quickly became successful and led to her work being published in multiple European decoration magazines.*

*Since moving to NYC in 2013, she found an interest in Fine Art photography.*

*Missing the Swiss mountains, woods, and lakes she threw herself mostly into landscapes from here or from there.*

*She has been a Finalist in the 8th Julia Margaret Cameron Awards and has exhibited in multiple shows in the US. Her work is in numerous collections in Europe and in the States.*

**Charlotte Aeb (<https://www.charlotteaeb.ch>)**

**« Coup de coeur » de Photoagora.ch**

**(<https://www.photoagora.ch/social/photographes/nos-coups-de-coeur/>)**

***Charlotte AEB est une photographe et artiste lausannoise – Suisse.***

***En réaction à l'impressionnante masse d'images produite par notre société, son travail est en majeure partie composé de photographie argentique. Elle est actuellement dans un processus de questionnement et de réappropriation du medium photographique. La recherche ou l'utilisation de technique peu conventionnel est une grande partie du processus de questionnement.***

**Mario Baronchelli (<https://mariobaronchelli.ch>)**

*Mario Baronchelli ist Fotograf aus St.Gallen und Güttingen TG und*

*photografiert Reportagen und  
Dokumentationen, Räume und Orte, Musik und Menschen.*

**Julien Tardent (<https://www.facebook.com/berneytardent/>)**

*Description en attente*

**Bernhard Marbach (<http://www.fotomarbach.ch>)**

*Description en attente*

**Loise Eisenhart (<https://www.loiseeisenhart.com>)**

*My photographs present contemporary fashion as seen outside of time, in another imagined dimension. They take place somewhere between nostalgia and the promise of a near future. I strive to depict a dreamy and ethereal beauty, a place where you can hear the movement of dresses, while space freezes in time.*

*Through my lens, I see my subjects evolving into otherworldly creatures within a classical sense of style. The aim of my photographs is to let the viewer enter into a quiet realm where emotions and memories reign.*

*Born in Lausanne in 1994. Currently living in New York.*

**Claude Dussez (<https://www.claudedussez.ch/home.php>)**

*Je suis un photographe suisse et je vis à Martigny.*

*Aussi loin que mes souvenirs me transportent, j'ai le sentiment que la photographie a toujours été présente dans ma vie. Mon œil a toujours cadré les instants de mon quotidien. Cadré pour n'y saisir que l'essentiel. Cadré pour raconter des histoires. C'est en 2009 que ce sentiment est devenu une réalité.*

*Depuis, j'ai rencontré pas moins de deux-cents artistes au cœur de leur intimité créatrice pour le projet Artistes/CH ; j'ai travaillé pour des rencontres musicales dont Paléo Festival, Sion Festival, Cully Jazz Festival ; j'ai saisis des lieux et des regards lors de voyages, mais j'ai surtout continué de raconter des histoires.*

*Pour moi, la photographie est un acte instinctif dans lequel il faut juste laisser une petite place au hasard pour que celui-ci fasse tout le reste.*

**Laurence Von Der Weid**

**(<http://www.laurencevonderweid.com>)**

**« Coup de coeur » de Photoagora.ch**

**(<https://www.photoagora.ch/social/photographes/nos-coups-de-coeur/>)**

***Née en Suisse et basée à Paris, Laurence von der Weid exerce son activité en tant que photographe freelance principalement entre la France et la Suisse.***

***En parallèle à la réalisation de ses séries documentaires, elle collabore régulièrement avec des agences de communication corporate et des graphistes. Depuis 2013, elle est également en charge de la réalisation des portraits de La Cohorte, le trimestriel de la Société des Membres de la Légion d'Honneur.***

**Akosua Viktoria (<https://www.akosuaviktoria.com>)**

*I am an Artist & Photographer based in Zürich, Switzerland. I was born in 1990 in Bonn, Germany and I have always been concerned with the question of belonging and identity. I studied at the University of Fine Arts in Saarbrücken, Germany from 2009 to 2015 and deviated from my original path of painting almost immediately. In search for a new medium to explore, I developed a practice between performance and photography, using film as my new canvas. The tedious work in the darkroom is far from a romantic experience. It is an important part of*

*my process, providing me with non-intellectual understanding of time and honesty. While analog photography is the most prominent part of what I am creating, other photographic processes like scanning, but also video and writing are relevant to me as well.*

*A lot of my inspiration stems from intense years of working with animals, especially high-tempered endurance horses, and making music. While both elements are not as prominent in my life anymore at the time in which I am writing this, I am still aware and appreciative of their influence.*

*The term artist refers to one's urge to holistically integrate events, dimensions, perceptions and understandings into an individual form of expression.*

*The simple human and the artist are not two separate identities.*

*They are one and the same.*

**Patrice Schreyer (<https://www.patriceschreyer.com>)**

*Description en attente*

**Mathias Kunfermann (<http://www.kunfermann.photography>)**

*Geboren am 24.8.1966 und aufgewachsen in der Gemeinde Masein, im Kanton Graubünden. Nach einer Lehre als Maschinenschlosser und einem Sprachaufenthalt in den Vereinigten Staaten folgten weitere Reisen in die Vereinigten Staaten, nach Malaysia und andere Länder in Süd-Ost Asien. Diese Aufenthalte weckten mein Interesse an der Fotografie. Eine lange und intensive Auseinandersetzung mit Fotografie und Technik begann. 1992 erfolgte meine erste Ausstellung in Thusis. Seit 1996 bin ich als selbstständiger Fotograf tätig und Inhaber der Firma demateo AG in Thusis.*

**Ricardo Amaral (<http://www.ricardoamaral.photo>)**

*freelance photographer based in switzerland and portugal.*

**Florence Zufferey (<https://www.florencezufferey.ch>)**

*Florence Zufferey vit en Suisse. Après l'obtention d'un master en sociologie à l'Université de Lausanne puis d'un diplôme postgrade en droits de l'enfant, elle travaille durant plusieurs années dans le monde de l'éducation et le domaine social, d'abord pour le service public puis comme consultante. En 2017, elle se lance comme photographe indépendante. Depuis, elle collabore à différentes publications, et travaille sur mandat pour plusieurs institutions, notamment culturelles. En 2019, elle devient membre active de Visarte, l'association professionnelle des artistes visuels en Suisse. Ses projets personnels se structurent en deux axes: la photo de reportage, mais aussi des créations personnelles sur ses thématiques de prédilection: l'enfance, l'innocence perdue et la mort.*

**Catherine Gfeller (<http://www.catherinegfeller.com>)**

*Catherine Gfeller est une artiste d'origine suisse qui vit et travaille à Paris et à Montpellier. En 1991, elle obtient un Master en Littérature française et en Histoire de l'Art ainsi qu'un certificat d'aptitudes pédagogiques à l'Université de Neuchâtel, puis enseigne quelques années. Parallèlement, elle commence la photographie dès les années quatre-vingt en s'adonnant au paysage.*

*En 1995, elle obtient une bourse qui lui permet de poursuivre ses recherches à New York où elle réside jusqu'en 1999. Là, elle crée la série Frises Urbaines, longues compositions horizontales, obtenues par montages, collages et superpositions d'images, donnant vie à un univers à la fois proche et éloigné de la réalité de la ville.*

*En 1999, elle s'installe à Paris où elle reçoit le prix de la Fondation HSBC pour la*

photographie. Dès lors, la ville, prise dans un sens métaphorique, est une source d'inspiration pour de nombreux travaux – « Multi-compositions » – qui associent photographie, vidéo, écriture. Dans certaines séries – « Les Déshabilleuses, les Dérangeuses, les Frayeuses » – sont mises en scène des protagonistes féminines. Leurs corps sont immergés dans des espaces extérieurs et intérieurs en un jeu d'imbrications multiples.

En 2010-2011, l'exposition monographique « Pulsations » a été montrée dans de vastes espaces au Musée des Beaux-Arts de La Chaux-de-Fonds, au Kunstmuseum de Lucerne et au Centre d'Art Contemporain de Sète: les visiteurs sont invités à déambuler au milieu d'installations de grand format sous forme de photographies, de vidéos, de pièces sonores, de multi-projections ; ils sont transportés dans de véritables univers romanesques.

Après plusieurs résidences en Afrique du Sud, le Musée WAM de Johannesburg présente en 2014 une exposition de travaux réalisés sur place sous le titre « Passing the City through You ».

Pendant toute l'année 2015, Catherine Gfeller est l'artiste invitée au Zentrum Paul Klee de Berne. Elle accomplit une quinzaine d'interventions mêlant différents mediums pour créer un dialogue entre l'art de Paul Klee et l'architecture de Renzo Piano avec notamment un parcours sonore explorant à la fois l'intérieur du musée et le paysage alentour.

Après différents séjours, le National Shevchenko Museum à Kiev en Ukraine accueille Catherine Gfeller en 2017 pour son exposition « Voices in Kyiv ». Elle y présente le travail réalisé en accompagnant des écrivains ukrainiens à travers les quartiers de Kiev, mêlant leurs interprétations de la ville à sa propre vision dans un jeu de miroirs où se croisent réalité et fiction.

Actuellement, Catherine Gfeller est engagée dans un projet au long cours sur les mégapoles en Chine, posant sa caméra sur les femmes en particulier. Le premier volet a été exposé au Guangdong Museum of Art à Guangzhou en 2018. Evoluant au fil des résidences, « China Driftings » se prolongera à Hong Kong, Chengdu et Pékin jusqu'en 2020.

**[Alain Kissling \(http://www.alainkissling.ch\)](http://www.alainkissling.ch)**

Description en attente

**[Jörg Brockmann \(http://www.jorgbrockmann.com\)](http://www.jorgbrockmann.com)**

Description en attente

**[Peter Gartmann \(https://petergartmann.ch\)](https://petergartmann.ch)**

Description en attente

**[Olivier Miche \(https://www.photosomi.com\)](https://www.photosomi.com)**

Description en attente

**[Dominic Wenger \(https://www.dominicwenger.ch\)](https://www.dominicwenger.ch)**

*I am Dominic, live in Zurich and am a freelance photographer and graphic artist. In recent years I have realized my own projects, which have taken me to Romania, America, Greece and Germany. I have also photographed for clients such as MINI, Sony Pictures, Torino, Tadah, Vertical Magazine, Mr. Green and many more. The very intimate and emotional moments paired with very graphic and thoughtful compositions describe my picture style very precisely. If possible, I photograph analogue on medium format film.*

*In addition to my work as a freelance photographer, I'm studying reportage photography and work as a graphic designer.*

**Valérie Chételat (<https://valeriechetelat.com>)**

*I am interested in themes relating to contemporary culture and society. I mostly portray urban and industrial themes, particularly forgotten spaces, with a documentary approach. Highlights of two decades as a photographer include winning the Swiss Press Photo Award in 2009 in the sport category and 2013 in the art and culture category, as well as a Recognition Award from the Berne Cultural Commission.*

*I'm also an internationally accredited trekking guide, leading tours around the world, including photographic tours. I am based in Switzerland and Australia.*

**Ezechiel Photography (<https://ezechielphotography.com>)**

*Description en attente*

**Isabelle Blanc (<http://www.isabelleblanc.com>)**

*Isabelle Blanc a commencé photographier à 17 ans la dalle de la Défense à Paris, et à 19 une prison au Canada. Elle a étudié la réalisation à Montréal et au département cinéma des Beaux-Arts de Lausanne (ECAL). Elle a réalisé plusieurs courts-métrages, dont « Entre frère et soeur », qui obtient le Léopard d'or du court-métrage au Festival de Locarno en 1996.*

*Elle a travaillé comme assistante réalisatrice (Mocky, Chabrol), professeur de musique, iconographe (JePars), photographe de plateau (Canal+) et réalise des commandes (Canalstreet, Christofle, Maison & Objet, Ixcasala, Elle Déco, Paris Habitat, Logirem, Géo Magazine, France4) Elle développe conjointement ses projets photographiques et cinématographiques.*

**Nathalie Vigni (<https://www.nathalievigni.com>)**

*I am a seeker of stories and I like to show with my photos the beauty of the world made of people and places. Share spontaneous and true moments of the common and local life of each site and people.*

*I have a personal interest in everything that is social, human, feminine, street.*

*I use photography as a tool to reflect on current situations, on human beings and their behaviors. So, being able to communicate with photography for me is essential because it is my way of making other people reflect on the world and itself. I have had the opportunity to know different countries in Latin America such as Brazil, Peru, Guatemala, Cuba, Argentina, and photography has always helped me to know more about the places visited, to get closer to the people and to understand a little more about the fascinating cultures of each site.*

*In those last year I've been through some changes and I realize that also my photography is changing and exploring new ways of communicating what I feel and live around me.*

*Nowadays my approach to photography is based on my belief and values of the world in nature. I believe in people and in the simple aspects of humans life, and in the relation of man to nature.*

*I believe that man must be free, both in spirit and in society, that he must build strength into himself and confidence to see and express his own vision. And therefor I believe in photography as this tool of expression and achievement.*

*I strongly believe in photography as a tool for personal and social transformation and from this year 2019 I started some project of Photovoice in Morocco.*

*This participatory project has the aim to promote the personal development, critical thinking and reflect with and artistic opinion on this modern issues.*

**Délia Zufferey (<http://www.deliazufferey.com>)**

*Description en attente*

**Rolf Gasser (<http://www.foto-roefe.ch>)**

*Schon in jungen Jahren hat mich die Fotografie fasziniert und war immer ein Ausgleich zu meiner beruflichen Tätigkeit. Mit unterschiedlicher Intensität habe ich hauptsächlich Erinnerungsfotos geknipst. Mit der Entwicklung der digitalen Fotografie habe ich meine fotografische Leidenschaft neu entdeckt. Mein Interesse an der Natur führte mich hauptsächlich zum Schwerpunkt der Landschafts, Natur und Makrofotografie.*

*Fotos zu machen sind für mich Momente, die die Zeit anhalten. Momente die sich in einem Unikat widerspiegeln und nicht reproduzierbar sind.*

*Zusammen mit meinen Fotokolleginnen und Kollegen, den Fotomaniacs, ([www.fotomaniacs.ch](http://www.fotomaniacs.ch)) verbessere ich laufend meine Fähigkeiten und erweitere meine Kenntnisse durch den Erfahrungsaustausch auf Fototouren und anschliessenden Bildbesprechungen.*

**Andrea Good (<http://www.andreagood.ch>)**

*Andrea Good (1968) arbeitet seit ihrer Ausbildung als Fotografin mit Lochkamas. Das Prinzip der Camera obscura setzt sie in ungewohnt grossen Dimensionen um. Schiffscontainer und Räume, vom Hotelzimmer bis zur Kirchenhalle, dienen ihr als Lochkamera. Ihre Arbeiten fanden Eingang in private, öffentliche und institutionelle Sammlungen. Sie lebt und arbeitet in Zürich.*

**Nina Mann ([http://www.ninamann.ch/Nina\\_Mann/NINA\\_MANN.html](http://www.ninamann.ch/Nina_Mann/NINA_MANN.html))**

*Description en attente*

**Hennric Jokeit (<https://hennricjokeit.com>)**

*Description en attente*

**Nadia Franzoni (<https://www.nadiafranzoni.com>)**

*Description en attente*

**Aline Kundig (<http://www.alinekundig.com>)**

*Description en attente*

**Samuel Zeller (<https://www.samuelzeller.ch>)**

*Freelance photographer based in Geneva, Switzerland and Bordeaux, France. Ambassador for Fujifilm cameras (X-Photographer) and editor of Fujifeed and Surebrut.*

*After formal studies in graphic design and interactive media design, I worked in agencies for international clients in the field of retail design, graphic design and 3D rendering. In 2016 I decided to leave my day job to pursue a career in photography. My work is influenced not only by my previous experience as a designer, but also by my parents, both artists, and my love for art.*

**Michael Isler (<http://www.michael-isler.ch>)**

*Michael Isler, geboren 1981 in Olten, entdeckte an der Schule für Gestaltung in Bern, sein Interesse für die Fotografie. Erste Erfahrungen als Assistent bei verschiedenen Fotografen im In- und Ausland.*

*Im Sommer 2009 Reise nach New York, wo er bei der Fotoagentur Magnum Photos ein Praktikum absolvieren konnte. Zurück in der Schweiz, entschloss er sich die Fotografie zu seinem Hauptberuf zu machen.*

*Michael Isler lebt mit seiner Familie in Bern.*

**Christine Caron (<http://christinecaron.ch>)**

*Description en attente*

**[Elmar Vestner \(https://elmarvestner.tumblr.com\)](https://elmarvestner.tumblr.com)**

*Description en attente*

**[Davide Germano \(https://www.davidegermanophotography.com\)](https://www.davidegermanophotography.com)**

*Description en attente*

**[Streit Pawel \(https://www.streitmachtfotografie.ch\)](https://www.streitmachtfotografie.ch)**

**« Coup de coeur » de Photoagora.ch**

**[\(https://www.photoagora.ch/social/photographes/nos-coups-de-coeur/\)](https://www.photoagora.ch/social/photographes/nos-coups-de-coeur/)**

***Pawel Streit, born in the Canton of Schwyz, Switzerland, attended the local highschool where he gained his « Matura ». Afterwards he moved to Luzern to study at University. He successfully graduated his years of study with a Bachelor of Arts (BA) in Cultural Studies (Major: History).***

***During his education he discovered photography in all its facets for himself. He built up a broad knowledge in history and theory of photography and wrote his characterful Bachelor-Thesis about the Photo-Book « 70er » of Emanuel Ammon.***

***In the following year he went to Munich and Berlin to carry out an internship with different photographers. During this time he broadened his skills and practical experience and gained a deeper insight into the business.***

***Since autumn 2018 he's studying Camera Arts at Lucerne School of Art and Design.***

**[Diane Deschenaux \(http://www.dianedeschenaux.ch\)](http://www.dianedeschenaux.ch)**

*Diane Deschenaux (born in 1990, Fribourg, Switzerland) graduated from the University of Art and Design (ECAL) in 2016. During her studies, she exhibited her work in Amsterdam, Paris, Dusseldorf and Rio de Janeiro with ECAL. Since July 2016, she works as a freelance photographer in Fribourg.*

**[Pierre-Emmanuel Fehr \(https://www.pierremfehr.com\)](https://www.pierremfehr.com)**

*is a Swiss photographer interested in documentary and narrative photography. He is currently working with writer Isabelle Guisan on the publication of a book on Athenian youth.*

**[Lekha Gabbarini \(https://www.lekha.photos\)](https://www.lekha.photos)**

*Description en attente*

**[Yann Zitouni \(http://www.yannzitouni.com/fr/accueil.html\)](http://www.yannzitouni.com/fr/accueil.html)**

*Description en attente*

**[Gabrielle Besenval \(https://www.gabriellebesenval.com\)](https://www.gabriellebesenval.com)**

*Description en attente*

**[Martin Wiesli \(http://martinwiesli.com\)](http://martinwiesli.com)**

*Die Blaue Stunde ist es nicht, mit der uns Martin Wieslis Aufnahmen in ihren Bann schlagen. Es ist vielmehr die Präzision und unverhohlene Schönheit einer eigenartigen Düsternis, die uns bezirzt und beunruhigt – käfergleich. Auch die festgehaltenen Grate führen nicht einfach ins Licht hinein, sie stählen der*



*Dunkelheit eher den Rücken.*

*Wir behalten das Dickicht im Auge, Riss und Verwehung, den unsicheren Grund. Oder Wieslis Blick macht am scheinbar Festgefügteten fest. Am Sockel, am Schädel, an der „nature morte“. Zeigt uns Feuer und Rauch als einzige Gegenbewegung – in einem für Augenblicke zum Stillstand gekommenen Licht, das sichtbar macht. Das Hauptaugenmerk gilt der Erinnerung, nein, der Sehnsucht nach einem achtsamen, helleren Dasein. – Bebt die Schöpfung? Und wir ahnen hinter der vordergründigen Abwesenheit jeglichen Lebens auf Martin Wieslis Bildern fast schmerzhaft die latente Gefährdung unserer angenagten, verletzlichen Erde und Menschen-Welt.*

*Klaus Merz*

**Daniel Desborough (<http://www.desborough.ch>)**

*Geboren an der Südküste Englands, wuchs Daniel Desborough zweisprachig auf und kam als 11-jähriger durch eine geschenkte Polaroid-Kamera das erste Mal mit der Fotografie in Kontakt.*

*Diese Liebe verging nie. Nach der Ausbildung zum Pressefotografen an der GAF in Zürich und mehr als sechs Jahren bei der Basler Zeitung, arbeitet er seit mittlerweile 15 Jahren als selbstständiger Fotograf und ist regelmässig für nationale und internationale Medien, Institutionen und Unternehmungen unterwegs. Sein ausgeprägtes Gespür für das Gegenüber und seine natürliche Neugier erlauben es ihm in kurzer Zeit eine Vertrautheit herzustellen und einen Menschen so zu zeigen wie er wirklich ist. In seinen eigenen – auch langfristigen – Projekten setzt sich Daniel Desborough mit sozialen und persönlichen Themen auseinander. Diese Arbeiten wurden an verschiedenen Orten gezeigt und ausgezeichnet – unter anderem beim vfg-Nachwuchsförderpreis, im Aargauer Kunsthaus oder im Dynamo Zürich.*

*Er fühlt sich in jeder Situation wohl – ob es ein paar Minuten mit Patti Smith oder einem Bundesrat sind, ein NASCAR Rennen in den USA oder eine Bratwurst auf dem Grill. Er verbringt auch einen halben Sommer mit Simmentaler Kühen in den Alpen oder ist auf der Suche nach dem besten Olivenöl im Languedoc.*

**Stéphanie Buret**

**(<http://www.stephanieburet.com/site/fr/galleries/accueil/>)**

*Description en attente*

**Pierre-Yves Massot (<https://www.realeyes.ch/work>)**

*Photographe suisse installé à Fribourg. Membre de l'agence 13 Photo.*

**Mina Monsef (<http://minamonsef.ch>)**

*Description en attente*

**Agostino Rossi (<http://ragostudio.ch>)**

*Agostino Rossi nasce a Locarno il 19 ottobre 1965.*

*Nel 1985 consegue il diploma di falegname.*

*Dal 1988 al 1993 frequenta la scuola superiore d'arte applicata di Lugano dove nel 1993 si diploma quale architetto d'interni SSAA attuale SUPSI.*

*Proprio in questi anni nasce la sua passione per la fotografia bianco e nero.*

*I suoi temi preferiti sono "l'astrazione" di paesaggi, elementi della natura, (terra, acqua) come pure l'architettura e il teatro.*

**Keren Wang (<https://王可人.com>)**

*I currently work as a freelance cinematographer, photographer and as a*

contributing editor for the Swiss Public Broadcast (SRF), where my responsibilities range from filming, editing, platform/project development, social media, new media (theory and practice) and general editorial work.

I speak German, French, English, Chinese and am interested in learning Korean and Japanese. Born in Germany and having studied in Shanghai, I currently reside in Zurich, Switzerland.

**Damien Sivier (<http://damiensivier.net>)**

Committee and artist member of NEAR, swiss association for contemporary photography. Artist portfolios on NEAR (on-going) and Photographic Museum of Humanity.

**Bertrand Gabioud (<https://bertrandgabioud.ch>)**

*Description en attente*

**Mark Henley (<https://www.markhenleyphotos.com/index>)**

Twice named Swiss Press Photographer of the Year, Mark Henley is based in Geneva, Switzerland at the UN. Having spent many years on the road, examining the effects of economic and social change in the majority world, his recent work observes the structures and organizations affecting those changes, many of them operating from his adoptive home town.

He has also worked extensively on the refugee crisis, both of refugees moving through Europe and those seeking asylum in Switzerland, cooperating with UNHCR and the « Hospice général ».

The project 'Bank on Us' on the Swiss banking industry has won several awards including Swiss Press Photographer of the Year in 2012. He won this award a second time in 2014 for his observation of the diplomatic negotiations leading to the Iranian nuclear deal in Geneva 'Waiting on a deal'.

Born in Oxford U.K., he studied literature at the University of York, and lived for ten years in Asia. He is represented by Panos Pictures in London, and Jiji Press Photos in Tokyo.

**Sylvie Léget (<https://www.sylvieleget.com>)**

**« Coup de coeur » de Photoagora.ch**

**(<https://www.photoagora.ch/social/photographes/nos-coups-de-coeur/>)**

***Sylvie Léget is a freelance photographer based in Geneva, Switzerland. She began her career studying art and then pursued as a humanitarian worker. Both influences continue to be present in her photography work.***

***She studied at the International Center of Photography in New York and was shortlisted in several competitions. Her pictures were used in feminine and humanitarian publications and her work is displayed on LensCulture.***

***Different parts of her work « Giving birth in exile » were presented in 2017 during the event « No'Photo » in Geneva and in 2018 during the International Film Festival and Forum on Human Rights (FIFDH).***

***Sylvie is interested in subjects related to intimacy, moments of transition, the loneliness inherent to big cities and social issues.***

***In her documentary work, Sylvie sheds light on people whose everyday struggle remains mostly hidden to public eyes. She's instinctively drawn to portray women, particularly the***

**most vulnerable. Her ongoing long-term project documents the intimate and challenging lives of female asylum seekers and focuses on motherhood and exile.**

**Olivier Vogelsang**

**(<https://www.disvoir.net/index/G0000pwWwbA4xivE/thumbs>)**

Olivier Vogelsang est né en Suisse, à Genève. Après des études commerciales et quelques voyages au long cours, il débute à l'âge de 22 ans sa formation de photographe à l'Ecole d'arts appliqués MJM Graphic Design de Paris. Son parcours professionnel s'est orienté dès le départ sur des régions et des pays ravagés par les conflits, tels que la Bosnie, la Croatie, le Kosovo, le Kurdistan, Chypre, l'Irlande du Nord, le Moyen-Orient, l'Irak, le Sud Liban, l'Afghanistan, le Sri Lanka, le Népal, le Sud Soudan, la Somalie, le Sahara Occidental et la Libye. Sa priorité a toujours été de se concentrer sur les populations dans un contexte de guerre, en témoignant des déchirures causées par les conflits civils, de ces peuples d'une même nation qui se trouvent séparés, voir opposés, à en devenir des frères ennemis. Olivier Vogelsang s'est engagé dans un projet consacré aux populations toxicomanes, essayant de mettre en lumière la manière dont les différentes sociétés s'occupent des personnes dépendantes. Ce travail l'a conduit dans des pays comme le Pakistan, l'Afghanistan, la Thaïlande, l'Indonésie. En 2012, il publie le résultat de cinq années de travail sur la Suisse et ses contrastes, un livre de 150 photos, « Switzerlanders », aux Editions d'autre part. En 2013, il débute un projet sur des exclaves territoriales, en commençant par Ceuta, Gibraltar, Musandam et Campione d'Italia. En parallèle de ce projet, il effectue depuis 2014 un travail décalé sur les salons et foires de Palexpo à Genève qu'il termine en 2016. Un livre paraît aux Editions Till Schaap en juin 2017. Olivier Vogelsang s'inscrit dans le courant des photographes humanistes, ce qui lui a valu plusieurs distinctions, telles que le Fuji Euro Press Swiss Awards, à trois reprises, ainsi que le 1<sup>er</sup> prix au Swiss Press Photo Award, à sept reprises, dans les catégories Culture, Vie quotidienne et Environnement, Sport et International ainsi que plusieurs 2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> prix ou encore le prix Nicolas Bouvier. Il vit entre Genève et Lausanne et est père de deux enfants. Photographe à la Tribune de Genève de 1992 à 2016, il est aujourd'hui photographe indépendant et ses photos sont publiées dans plusieurs journaux et magazines suisses et internationaux.

**Ludmila Claude (<https://ludmilaclaude.squarespace.com>)**

Description en attente

**Jaromir Kreiliger (<https://jaromirkreiliger.ch>)**

Jaromir Kreiliger (1991), ist in Castrisch aufgewachsen und lebt in Trin/ Schweiz. Seine Werke wurden im In- und Ausland präsentiert, unter anderem an der Documenta 14 in Athen sowie im Bündner Kunstmuseum in Chur. Die Serie « Amicezia » wurde im Jahr 2017 mit einem « Swiss Photo Award » ausgezeichnet.

**Chris Blaser (<http://www.chrisblaser.com>)**

Chris Blaser est un photographe professionnel de Lausanne sur l'arc lémanique en Suisse. Ce qui caractérise ce passionné de près de vingt-cinq ans d'expérience est sans doute sa qualité d'aventurier, non pas pour satisfaire un goût du risque mais bien plus sa curiosité et l'envie d'aller à la rencontre de l'inconnu, d'explorer de nouvelles voies et de se dépasser. D'ailleurs, des sports qu'il pratique régulièrement, il aime à défendre « l'esprit sportif » et les valeurs qu'il représente, à savoir l'honnêteté, l'engagement, l'humilité et le respect.

**Riccardo Comi (<https://www.riccardocomi.photography>)**  
**« Coup de coeur » de Photoagora.ch**  
**(<https://www.photoagora.ch/social/photographes/nos-coups-de-coeur/>)**

***Riccardo è un fotografo indipendente e autodidatta di Lugano.***

***Fotografo di strada, Riccardo è in continua ricerca di situazioni interessanti, particolari e che possano in qualche maniera emozionare.***

***Finalista di importanti concorsi Internazionali; Street Foto Festival San Francisco 2017 e Italian Street Photo Festival Roma 2018.***

***Riccardo è l'ideatore e il fondatore del collettivo Instant.***

**Florian Luthi (<http://www.florianluthi.ch>)**

*Born in Geneva, lives and works in London / Lausanne.*

**Roberto Greco (<https://www.grecoroberto.biz>)**

*Description en attente*

**Regula Tschumi (<https://www.flickr.com/photos/regulatschumi>)**

*Description en attente*

**Sandra Kilchenmann (<https://uniqueadventuresweb.wordpress.com>)**

*Raised in Switzerland, my first education was an apprenticeship in an office.*

*Afterwards I did a further education as a hairdresser and visagist. In 2007, I got the change to open my own hairdresser salon. Due to my self-employment, I had to work harder, but also gave me the opportunity to travel whenever I wanted.*

*In 2015 I sold my belongings, as well my hairdresser salon and went on a world trip. My unusual journey led me partly to Eastern Africa and the Middle East. My greatest adventure was when I bought a donkey in Jordan and dared a solo trip. This was not enough, so I flew to Asia, where I travelled through all Central Asian countries. Then all along the Silk Road back to Europe.*

*During this journey, I discovered my talent as a photographer and a videographer. To improve my skills, I worked for a while as a photo journalist in Nepal later as a wildlife photographer and filmer and video editor in a wildlife park in Zimbabwe. Meanwhile I visited more than 70 countries and photography became my biggest passion.*

**Laura Signier (<https://laurasigner.com>)**

*Laura Signer (1988), Switzerland. Lives and works in St.Gallen, Switzerland.*

**Taïbat Van (<https://www.facebook.com/Taïbat-1610112782536281/>)**

*Description en attente*

**Pascal Rotzetter (<http://www.pascalrotzetter.com>)**

**« Coup de coeur » de Photoagora.ch**

**(<https://www.photoagora.ch/social/photographes/nos-coups-de-coeur/>)**

***Des gens, un peu égarés dans l'obscur quotidien d'un décor urbain. Voilà ce qui m'intéresse. Obscur parce que les noirs profonds creusent la part d'ombre où peut s'engouffrer la puissance de l'imagination. Obscur aussi, parce que je me méfie de ce qui est trop net. Je préfère le grain, le flou qui brisent les apparences aseptisées et chatouillent confusément***

**les sens. Pour aller voir derrière. Entrebâiller la porte de la fiction.**

**Je pense que j'ai commencé à photographier tout gamin. En dessinant. Comme un fou. Une tentative inconsciente de capturer le monde qui m'entourait. De lui donner une forme, du sens. Et d'aiguiser mon regard.**

**Mon premier vrai choc photographique: Henri Cartier-Bresson. Des histoires multiples, partout, toujours. Une force évocatrice propulsée par la perfection formelle. (...)**

**Nicolas Sperisen (<http://www.nicolassperisen.com>)**

*Mon premier souvenir photo remonte à mon enfance lorsque je jouais avec le vieux Canon Ftb de mes parents. Peut-on vraiment parler de souvenir photo? Une chose est certaine, c'est que j'utilise encore ce boîtier aujourd'hui et qu'il est à la base de ma passion pour la photo argentique. Mais ça c'est une autre histoire.*

*Le souvenir suivant, qui marque indéniablement mes débuts photographiques, est un cours pris lors des mes études gymnasiales. J'y ai appris la photo de A à Z, de la prise de vue au tirage. Cela a été mon premier contact avec la lumière inactinique d'un labo.*

*Puis, l'ère numérique est apparue! Avec elle tous les avantages de l'image instantanée et effaçable à souhait. En prévision d'un séjour d'une année à Québec, je me suis acheté ce qui s'apparente le plus à un bridge, à savoir un appareil compact mais permettant tout de même de varier légèrement l'ouverture et la vitesse. Voie directe pour la liberté... En rentrant en Suisse, j'ai directement investi dans un réflexe numérique puis rapidement dans un plus performant. J'ai photographié à tout va, ne comptant plus les fichiers qui s'entassaient sur mon ordinateur. En parallèle, j'ai intégré, durant environ 4 années, le groupe photo de Fri-son (salle de concerts de ma ville). J'y ai appris la photo en « conditions extrêmes », à composer avec une lumière changeante mais surtout à shooter à main levée en basse vitesse... Au final, ces 4 années ont été une bonne école de photographie mais surtout le déclenchement d'un retour à quelque chose de plus simple, de plus réfléchi. (...)*

**Stéphanie Coudray (<https://www.instagram.com/coudrast/?hl=fr>)**

*Streetphotography. Based in Switzerland.*

**Béatrice Lang (<http://vip-foto.ch/index.html>)**

*Description en attente*

**Céline Simonetto (<http://www.celinesimonetto.com>)**

*Céline Simonetto vit et travaille à Vevey. Née en 1988 à Morges, elle effectue une première formation en tant que typographe qu'elle achève en 2009. Durant cette formation, son maître d'apprentissage la prend sous son aile pour s'ériger en un véritable mentor. À l'arrière de sa moto, elle écume avec lui imprimeries et ateliers pour se forger ses premières connaissances du monde du prépresse et de l'édition. Riche de cette expérience elle poursuit avec une maturité artistique en 2011, obtient son CFC de photographe en 2013 et achève une formation supérieure en photographie à l'École Supérieure d'Arts Appliqués de Vevey en 2016. Dans le but d'enseigner, elle enchaine un bachelor en entrant directement en deuxième année à la HEAD.*

**Vincent Hofer (<http://www.vincenthofer.com>)**

*Photographe semi-professionnel depuis 2008 et photographe indépendant (un grand jour) depuis le 1er avril 2014.*

*Un besoin urgent de raconter des histoires, de les percevoir au travers de mes objectifs, avec ma sensibilité propre, à l'écoute de vos besoins, de vos envies. Je me réjouis d'avance de vous entendre, de vous lire afin que nous construisions ce dont vous rêvez, ensemble.*

**<http://www.olivierlovey.ch>**

*Description en attente*

**<https://marwanbassiouni.com>**

*Marwan Bassiouni (b.1985, Morges, Switzerland) is a Swiss, Egyptian, American photographer with an interest in contributing to ongoing dialogues on Islam in Western society.*

*Contemplative by nature, he has an interest in abstract art and in exploring the formal and poetic qualities of the photographic still image.*

*Marwan is a graduate of the Royal Academy of Art in the Hague and a recipient of the Eugene W. Smith Student Grant, the Harry Pennings Prize and several other awards. His work has been featured in the BJP, EXIT Imagen Y Cultura, Lens culture and various national newspapers.*

*In May 2019, Marwan published his first book 'New Dutch Views' and had his first solo exhibition at The Hague Museum of Photography. His work will be shown during the 2019 Unseen Photo fair.*

*He is currently based in the Hague, Netherlands and his images are represented by Galerie Ron Mandos in Amsterdam.*

**<https://www.benjaminrauber.com>**

*Description en attente*

**[http://www.touaibi.com/start\\_f.html](http://www.touaibi.com/start_f.html)**

*Description en attente*

**<http://www.christophemaradan.ch>**

**« Coup de coeur » de Photoagora.ch**

**<https://www.photoagora.ch/social/photographes/nos-coups-de-coeur/>**

***Lorsque l'on me dit que le photographe qui passe, aujourd'hui, le plus clair de son temps dans un chambre obscure est un allumé, je réponds que cela n'est techniquement pas possible.***

***J'ai choisi de ne faire de la photographie qu'en noir et blanc, qu'en argentique. C'est un choix, de prime abord un peu audacieux, à l'heure de la rapidité et de la rentabilité... Ce n'est pas une question d'esthétisme, ni de qualité, encore moins une revendication. C'est ce que j'aime faire.***

***J'aime ne pas voir instantanément le résultat de la prise de vue, découvrir mes bandes de négatif. J'aime l'univers de la chambre noire, l'odeur des produits chimiques, y passer toute la nuit. J'aime toucher le papier photo, le regarder en lumière rasante pour y déceler sa structure. Il y a peu de chose qui ne me satisfait plus que de regarder un tirage baryté, de plus d'un mètre, qui vient d'être mis à sécher, après toute une journée d'ouvrage. (...)***

**<http://www.magalidougadosphotographe.com>**

*Description en attente*

**Simon von Gunten (<https://www.simonvongunten.com/435923>)**

*Description en attente*

**Yannic Bortolozzi (<http://www.yannicbartolozzi.com>)**

*Né à Morges en 1981, Yannic Bartolozzi vit et travaille à Renens. D'une nature curieuse, avec un attrait particulier pour les voyages, il utilise l'appareil photographique comme un outil de questionnement et d'exploration du monde. Il est diplômé de la Formation supérieure en photographie à l'École supérieure d'arts appliqués de Vevey en 2011, après y avoir obtenu un CFC de photographe en 2008. Au cours de ses études, il réalise un mémoire sur la fiction dans la photographie documentaire d'exploration. En se basant sur les récits de Jules Verne et les travaux photographiques de Geert Goiris, Lyne Cohen et Vincent Fournier, il développe une démarche qui se situe à la croisée entre le documentaire et la fiction. Il aime transformer le réel en univers de voyages imaginaires, dans des lieux où l'environnement semble devenir hostile pour l'homme.*

*Ces travaux sont prétexte à l'exploration d'un lieu où l'homme se retrouve confronté à un environnement plus fort que lui. Yannic s'intéresse notamment aux constructions souterraines, à l'exploration scientifique et aux traces «historiques» du bâti dans le paysage.*

*Photographe indépendant, il a travaillé durant deux ans en qualité d'agent technique pour l'école de photographie de Vevey, et comme enseignant en expression visuelle à l'école Germaine de Staël à Aubonne. Au sein de cet établissement, Yannic a également animé un atelier de photo/vidéo, au cours duquel il a encadré la réalisation de plusieurs courts-métrages, un mini-documentaire présenté au festival Vision du Réel, des expositions et plusieurs expéditions photographiques, dont un voyage de quatre jours au Stromboli. Aussi, il a collaboré avec plusieurs institutions, des ONG environnementales et humanitaires, et a participé à de nombreuses expositions collectives. Sans cesse, il continue de développer ses projets artistiques en parallèle à son activité professionnelle.*

**Lionel Caloz (<http://www.calozphoto.com>)**

*Lionel Caloz est un photographe suisse spécialisé dans le portrait, la photo de studio et la photo publicitaire. Bien que né entre lacs et montagnes, Lionel est persuadé que dans la vie il ne faut ni rester entre-deux ni faire les choses à moitié. Tout d'abord une passion débutée dès son plus jeune âge, la photo est finalement devenue son métier. C'est pour lui un privilège que de pouvoir vivre sa passion à plein temps. Bien plus que la maîtrise technique il recherche à capturer ce moment précis, celui qui permet à une photo de transcrire une émotion, un sentiment ou un souvenir. Le portrait, la photo en studio et la photo commerciale sont ses domaines de prédilection.*

**Yann Laubscher (<http://www.yannlaubscher.ch>)**

*Yann Laubscher (1986, CH) vit et travaille à Lausanne en Suisse. Après un Master en sciences naturelles, il a étudié la photographie à l'École supérieure d'arts appliqués de Vevey (CEPV). Il a rédigé son mémoire sur les liens entre exploration et photographie. Son approche documentaire traite principalement des relations complexes qu'entretiennent les humains avec la nature. Son travail principal, « L'Appel », est lié à l'exploration depuis 2010 de territoires sauvages de la Russie, comme la Sibérie, le Kamtchatka et l'Oural. Son travail a fait l'objet d'expositions en Suisse, en France, en Serbie et en Russie. Sa série « M38 » aborde les préoccupations liées au monde sauvage en Suisse et la notion de parcours, en abordant la figure du loup comme symbole de créature fugitive et insaisissable. Ce*

travail a fait l'objet d'une exposition personnelle au PhotoforumPasquArt en 2015. Yann Laubscher a reçu le prix Camera Clara pour ses photographies réalisées à la chambre tirées de la série L'Appel. En 2016, il est le lauréat du Globetrotter World Photo, bourse lui permettant de débiter un projet sur une communauté d'orthodoxes vieux-croyants en Sibérie, « Ceux du Monde ». Il est également responsable de l'éducation à l'environnement à La Maison de la Rivière, éducateur nature et membre de Strates et de NEAR, associations réunissant de nombreux photographes.

**Juerg Lauber (<http://jla-photographie.com>)**

*in zürich geboren, wo er auch die meiste zeit gelebt und gearbeitet hat, wollte fotograf werden, absolvierte dann aber eine kaufmännische lehre und wechselte später in den it-bereich. heute wohnt er ausserhalb der stadt und fotografiert beruflich, mit leidenschaft, am liebsten in den strassen seiner stadt... zürich «I LIKE PHOTOS AND MY TOWN» ...born and raised in zurich he grew up wanting to be a photographer but ended up completing a commercial degree instead. later he moved into the IT sector. today he lives on the outskirts of the city and is a passionate photographer especially of zurich and its dynamic street scenes.*

**Gaia Baur (<http://gaiabaur.weebly.com>)**

*Description en attente*

**Florian Bachmann (<http://www.todofoto.ch>)**

*Florian Bachmann, 1981 geboren in St.Gallen, lebt und arbeitet in der Ostschweiz und in Zürich.*

*Seit 2001 als freischaffender Fotograf tätig. 2014 Studiengang Bachelor Arts in Film an der Zürcher Hochschule der Künste erfolgreich abgeschlossen.*

**Robert Gose (<https://www.instagram.com/rob.gose/?hl=fr>)**

*Description en attente*

**David Porfirio (<http://www.davidporfirio.com>)**

*« Self-taught photographer artist born in São Paulo/Br/1979, settled in Switzerland since 2001.*

*Since I discovered the interest of photography during my teenage years I was able to do some internships in advertising/fashion photography studios in my hometown. Quickly I became very interested in the art and history of photography. As from that moment on I decided to move to Switzerland and to study photography.*

*Today, I'm permanently settled in my host country and I divide my work-time between my photographic mandate and my personal artistic research in the field of contemporary photography. »*

**David Olifson**

**([http://www.olifson.ch/olifson.ch/David\\_Olifson\\_Phographie.html](http://www.olifson.ch/olifson.ch/David_Olifson_Phographie.html))**

*Description en attente*

**Guillaume Megevand (<https://www.guillaumemegevand.com>)**

*Guillaume Megevand is a photographer based in Geneva, Switzerland.*

*Whether he is photographing a grandmother in Kenya, an Olympic champion or a Swiss banker, the core of his vision is his passion for meeting people. This outlook translates to photographs that are clean, bold and authentic.*

*His work pays testimony to the practice that the camera should not operate as an*



*artificial wall, but as an optical bridge.*

*If he's not shooting, you'll probably find him cooking super-spicy Thai food for which he'll gladly share his best recipes.*

**Matteo Aroldi (<http://www.matteoaroldi.com>)**

**« Coup de coeur » de Photoagora.ch**

**(<https://www.photoagora.ch/social/photographes/nos-coups-de-coeur/>)**

***Matteo Aroldi, si occupa prevalentemente di soggetti e temi legati all'architettura, al paesaggio urbano e alla natura. Ha al suo attivo numerose esposizioni personali e collettive in Europa e Giappone. È membro di Visarte (Associazione professionale svizzera delle arti visive) e di SBF (Fotografi professionisti e fotodesigner svizzeri).***

**Anthony Rochat (<http://www.anthonyrochat.ch>)**

*Anthony vous emmène dans son monde humaniste teinté de touches extatique pour capturer le temps en suspension. Séjourner dans son univers c'est découvrir la vie qui foisonne dans chaque coin de rue, dans ces petits rien qui font notre quotidien, ou l'ordinaire nous apparaît alors extraordinaire. Laissez-vous envouter par ses créations oniriques où la mort d'un instant donne naissance au début d'une signification.*

**Moritz Hager (<https://www.moritzhager.ch>)**

*Description en attente*

**Romain Hügli (<https://www.krop.com/romainhugli/#/>)**

*Peut-être est-ce venu des activités à option durant ma scolarité obligatoire, ou est-ce la section Art visuel au Lycée Jean Piaget, toujours est-il que lorsqu'il m'a fallu choisir la suite de mon cursus scolaire, j'ai choisi l'ECAL.*

*La photographie me paraissait un bon choix. C'est sans savoir ce qui m'attendait. La rencontre avec un professeur a tout bouleversé. Des discussions extraordinaires, des séances de thérapie pourrais-je dire, et voilà, un travail de diplôme dont je suis fier, et c'est rare, assez rare pour le souligner.*

*Depuis ce moment là, je décidai de continuer seul, sans l'aide de mes professeurs. C'est le travail que je vous présente aujourd'hui.*

**Florian Nidecker (<https://www.floriannidecker.com>)**

*Florian Nidecker is Swiss born but has fallen in love with BC and now makes his home here in Vancouver. His photography is motivated by a love of the real and surreal. He is fascinated by how small, seemingly inconsequential, moments can transcend the normal and contain pure magic. It is Florian's passion to bear witness to those transcendent moments and through dedication, and occasionally luck, capture them photographically. His interest in photography became a passion in his early 20's after buying a small 35mm film Rollei. This little camera opened up the world of black and white photography for Florian and allowed him to engage with people by story telling through that lens. In all of his work, from portraiture to reportage and street life, Florian seeks to apply ingenuity, strive for authenticity and to create images that are moving for the viewer.*

**Lauren Pasche (<https://www.lauren.ch>)**

*Lauren Pasche est photographe. Sa vie se déroule derrière l'objectif qu'elle interpose, comme un trait d'union entre elle et les autres. La peau, les planches, la danse, rien ne résiste aux quatre côtés de ses images, les marges explosent, le cadre*

*danse. Telle un gage qu'elle verse aux ombres, Lauren bâtit son théâtre de lumière et fige son univers en ces petits étendards de papier. Carrés, ils sont chacun, élégamment gris, subtilement chamarrés, issus d'un cri, d'un aveuglement qui le disputent au souvenir. C'est son bonheur de découvrir une image qui est encore le plus présent, le plus touchant. Elle vous dira qu'elle était là, seulement là, avec quelques chambres noires au bout des doigts et son cœur qui bat. Mais c'est là qu'il faut être pour que l'image soit.*

**[Gaëtan Bally \(http://www.gaetanbally.ch/GAETAN-home2017/Gaetan\\_Bally.html\)](http://www.gaetanbally.ch/GAETAN-home2017/Gaetan_Bally.html)**

*Geboren 1973 in Sion (VS). Nach der Schulzeit im Wallis absolvierte Gaëtan Bally ein Austauschjahr in San Diego in den USA, um Englisch zu lernen. Anschliessend Fotografen-Lehre in Sion mit Berufsschule in Vevey (VD). Bereits während der Lehre regelmässige Aufträge für die Zeitungen «Le Nouvelliste», «Le Nouveau Quotidien» und die Bildagentur Reuters. 1994 bis 1997 Fotograf bei der Agentur ASL in Lausanne. 1997 bis 2002 Fotograf bei der «Neuen Zürcher Zeitung» in Zürich. Seit 2002 Themenfotograf bei der Bildagentur Keystone in Zürich, mit einem Teilpensum von 90%. Daneben freie Auftragsarbeit für verschiedene Magazine und Unternehmen.*

**[Barbara Hartmann-Fabbri \(https://www.barbarafabbri.com\)](https://www.barbarafabbri.com)**

*Description en attente*

**[Charly Schwarz \(https://www.agence7ex.ch\)](https://www.agence7ex.ch)**

*Description en attente*

**[Caroline Imsand-Oberkampf \(http://www.carolineimsand.ch\)](http://www.carolineimsand.ch)**

*Description en attente*

**[Roman Peter \(http://www.romanpeter.ch\)](http://www.romanpeter.ch)**

*Description en attente*

**[Yanik Bürkli \(https://yanikbuerkli.ch\)](https://yanikbuerkli.ch)**

*Description en attente*

**[Severin Bigler \(http://www.severinbigler.com\)](http://www.severinbigler.com)**

*Severin Bigler, geboren 1990, schloss 2015 sein Studium in Camera Arts ab und vertiefte danach seine fotografischen Fähigkeiten auf einer Bildredaktion sowie als Fotograf bei einer Tageszeitung. Auf der Suche nach neuen Geschichten, prägenden Begegnungen und charakteristischen Orten ist Severin Bigler oft und gerne unterwegs. Bei Porträts schafft er Nähe, in Reportagen verarbeitet er komplexe Themen zu Geschichten. Die Natur, insbesondere Vögel, welche ihn ursprünglich zur Fotografie führten, dient ihm heute noch als Inspiration und Ausgleich. Der in Bern aufgewachsene Severin Bigler lebt in Zürich und arbeitet als freier Fotograf an eigenen Projekten sowie an Auftragsarbeiten. Seit 2018 ist er Mitglied der Agentur Lunax, wo sich auch sein Archiv befindet.*

**[Michaël Ottenwaelter Zia \(http://www.mozworks.ch\)](http://www.mozworks.ch)**

*Description en attente*

**[Michael Züllli \(https://www.michaelzulli.ch\)](https://www.michaelzulli.ch)**

*Geboren 1984 und aufgewachsen in Buchrain, nahe Luzern.*

*Fotografie ist meine Faszination und Leidenschaft. Meine selbstkritische Art und*

*mein ständiges Bestreben nach « Es geht noch besser, mehr Aussagekraft, mehr Stimmung, mehr Qualität und Stil » hat mich dorthin gebracht, wo ich heute stehe. Für beste Ergebnisse befasse ich mich kontinuierlich mit der Fotografie und bilde mich weiter. Um höchsten Qualitätsansprüchen gerecht zu werden setze ich auf professionelles Equipment, unter anderem auf eine High-End Mittelformatkamera von Phase One.*

*Neben der Auftragsfotografie arbeite ich an verschiedenen eigenen Fotoprojekten. Zudem engagiere ich mich in einer Sozialen Wohngemeinschaft für Kinder und Jugendliche und erstelle für sie unter anderem kostenlose Bewerbungsfotos für bessere Chancen beim Start in ihr Berufsleben.*

**Chloé Wilhem (<http://chloewilhem.com>)**

*J'ai actuellement 26 ans et la photographie me passionne depuis mon enfance. A l'âge de 14 ans, ma maman m'a offert son vieil appareil photo Minolta. J'ai su, au premier essai, au premier clic, au premier réglage, que la photographie allait devenir une grande passion. A 15 ans, je décide alors de travailler durant l'été pour m'offrir mon premier Reflex. On peut dire que je suis autodidacte dans ce domaine car j'ai appris seule avec l'aide précieuse d'internet et de mes amis ainsi que ma famille. Parce que oui, il me fallait bien des modèles! J'aimerais d'ailleurs les remercier car ils ont été d'un soutien incroyable et le sont toujours! Bref! J'ai, tout d'abord, gardé la photographie comme passion puisqu'en 2016, je termine mon bachelor en Marketing / Business Communication & Littératures Anglaises à l'Université de Fribourg. Cependant, après ce diplôme en poche, quelque chose me manque. La flamme créative me fait tourner en rond. Je décide alors, en 2017, de m'envoler à Los Angeles afin de rejoindre la NYFA, New York Film Academy, une école de photographie réputée de Californie. C'était une aventure incroyablement folle et créative! De retour en Suisse, je décide alors de faire part du collectif Les Ponts des Arts à Marly et d'intégrer un Studio Photos avec l'aide précieuse de mon collègue photographe Julien James Auzan.*

**Chris Garside (<http://www.chrisgarside.ch>)**

*Chris Garside is an artist and photographer who works from his studio in Zürich and lives in Andermatt Switzerland.*

*At an early age Chris was exposed to the creative community through his passion for skateboarding, street art and city life. Constantly inspired by his friends and surroundings. At age fifteenth he aquired his first anolog camera and started to document the rich culture surrounding him.*

*Growing up in New Zealand in a family where travel and creativity were greatly appreciated and encouraged it wasn't long before he embarked on his first journey abroad with a one way ticket to Germany and no idea what would follow!*

*His travels soon led him into the mountains of Austria and shortly after on a fifteen year pursuit, chasing snow and documenting the action. During this time he switched from photography to video and produced material for TV and Action sports companies.*

*Chris arrived in Zürich in 2011 and after stints working for swiss television, labouring on building sites and trying to figure out what to do next. He begun to photograph again. Like in his childhood he was again drawn into city life, creative types and the world of art and creativity.*

*Nearing the end of 2017 Garside moved away from the city and into the mountainess region of Andermatt in the swiss alps. Chris currently works between his studio in Zürich and home of Andermatt.*

**Franca Pedrazzetti (<https://www.pedrazzetti.com>)**

*Description en attente*

**[Valentin Flauraud \(https://www.vflpix.com\)](https://www.vflpix.com)**

*Description en attente*

**[Leila Ricci \(https://www.leilaricci.com\)](https://www.leilaricci.com)**

*From an early age, I have been passionate about photography. Combined with my love for travel, I have been blessed with the opportunity to live in various places around the globe.*

*Daughter of a Lebanese father and a French mother, I believe that photography is a language that can be understood anywhere in the world. It also gives me the opportunity to capture the beauty of different subjects -be it architecture, art, people or nature and relive those moments one frame at a time. More recently I have been exploring abstract and texture photography, with the aim of redefining the perception of the real.*

**[Francesca Palazzi \(http://www.francescapalazzi.com\)](http://www.francescapalazzi.com)**

*Description en attente*

**[Maja Tomisic \(https://www.instantcollective.ch/member/maja-tomisc/\)](https://www.instantcollective.ch/member/maja-tomisc/)**

*My name is Maja, and I am a traveller. I travel the world, and I travel with my imagination. I can be wherever I want whenever I want. I travel with my camera, and I travel with myself. I take photographs when it's the right time, and I don't when it's not the right time to take photographs.*

**[Andrea Brunner \(http://www.andrea-brunner.com\)](http://www.andrea-brunner.com)**

*I am a film and digital photographer based in Zurich, Switzerland.*

*Shortly after graduating from a business school at the age of 19 in Switzerland, I decided to move to the United States where I lived and worked for 7 years and studied photography at the City University of New York and the New York Institute of Photography.*

*At the age of 21, I interned with fashion photographers Markus Klinko and Indrani and worked with international models for GK Reid, Nigel Barker and Tatler Magazine.*

*In August 2016, after getting my degree in Photography / Photojournalism, I moved back to Switzerland where I freelance and currently am an intern for BLICK Newspaper (Ringier AG).*

*I welcome inquiries regarding photo shoots, fine art print sales, exhibitions and editorials.*

**[Alex Troesch \(https://alextroesch.com\)](https://alextroesch.com)**

*Description en attente*

**[Daniel Michon \(http://www.clic-dan.ch\)](http://www.clic-dan.ch)**

*Description en attente*

**[Lucien Grandjean \(https://www.instagram.com/billyspeed/\)](https://www.instagram.com/billyspeed/)**

*Description en attente*

**[Madlaina Walther \(https://www.madlainawalther.com\)](https://www.madlainawalther.com)**

*Ich heisse Madlaina Walther und lebe und arbeite im Engadin. Nach einem Sportlehrerstudium an der ETH Zürich, der Ausbildung zur Schneesportlehrerin mit eidgenössischen Fachausweis und zur Schneesportausbildnerin, studierte ich*

redaktionelle Fotografie am MAZ (Die Schweizer Journalistenschule) in Luzern. Denn auch die Fotografie fasziniert mich seit ich klein bin. Meine Spezialgebiete in der Fotografie sind Outdoor- und Actionsport, Natur und Landschaft. Mit dem Sport, dem Schneesport und der Fotografie kommt für mich alles zusammen, Bewegung in freier Natur bei jedem Wetter und die Möglichkeit durch Unterricht und meine Fotografien diese Welten und Emotionen auch anderen zugänglich zu machen. Sport und Fotografie führen mich denn auch an Orte, die ich sonst kaum entdecken würde.

**Matteo Fieni (<http://www.matteofieni.ch>)**

*Description en attente*

**Thomas Ruhland (<https://www.thomasruhlandphotography.com>)**

*In a well-balanced philosophy, between passion and profession, I find myself photographing small venues, concerts by artists known all over the world, major events such as Geneva International Motor Show, track cycling championships, or walking around the city alone, for some street photography. Self-taught photographer, you will discover more of my work on my Instagram and Flickr account. I developed my passion over the years, starting in London. It was only once I settled in Geneva that I decided to enter the professional world of photography. My interests are diverse and varied, I like to communicate through images.*

**Neo Sonderegger (<https://www.noesonderegger.com>)**

*Ich bin eine junge Fotografin, geboren in Buenos Aires, Argentinien, und wohne in Luzern, Schweiz. Im Jahr 2005 habe ich in Buenos Aires Fotografie studiert und arbeite seither stets als freiberufliche, unabhängige Fotografin. Ich habe einige Story Teller Photography Workshops besucht. Meine Leidenschaften sind langfristige Projekte und die Erstellung authentischer Naturporträts, sowie die Übertragung von Gefühlen und Emotionen mit meinen Bildern. Ich liebe es, Geschichten von Menschen zu erzählen durch Fotografie, Reisen, Kultur, Kunst, Freiheit, Natur, Philosophie, Metamorphose, Stille, Schönheit, Licht und Dunkelheit.*

**Nico Valsangiacomo (<http://www.nicovalsangiacomo.ch>)**

*I am a freelance photographer working and living in Zurich, Switzerland. I take pictures of people, buildings, rooms and environment. For companies or people like you and me. I'm addicted to music and I spend almost all my money on it. Even though I like silence too.*

**Gaëtan Rossier (<https://www.gaetanrossier.ch>)**

*Description en attente*

**Jacques Pugin (<https://jacquespugin.ch>)**

*Description en attente*

**Diego Fellmann (<https://diegofellmann.tumblr.com>)**

*Description en attente*

**Luca Fascini (<http://www.fascini-photos.com>)**

*Description en attente*

**[Alessia Olivieri \(https://www.alessiaolivieri.com\)](https://www.alessiaolivieri.com)**

*Description en attente*

**[Melanie Duchene \(http://www.md-photographie.ch\)](http://www.md-photographie.ch)**

*Description en attente*

**[Reto Schlatter \(https://www.retoschlatter.ch\)](https://www.retoschlatter.ch)**

*Description en attente*

**[Salomon Prenleoup \(http://salomonprenleoup.com\)](http://salomonprenleoup.com)**

*Salomon Prenleoup envisage la photographie comme la vie, avec franchise. Ses expériences, son caractère et ses rencontres lui ont permis d'acquérir une pleine maîtrise de son métier. Cette évidence se retrouve dans son travail. Son univers visuel est à la fois fort, direct et contrasté, chacune de ses images va à l'essentiel. Ses images publicitaires et de mode sont sophistiquées mais sans être lisses pour autant. Ses reportages et ses portraits nous parlent de vécu et de temps sans négliger un esthétisme certain. Ses paysages et ses still life anoblissent la matière, tout en accordant une place à la pesanteur.*

**[Michael Blaser \(http://www.michaelblaser.net\)](http://www.michaelblaser.net)**

*Michael Blaser, born 1979 in Berne (CH), lives and works in Berne.*

**[Kurt Caviezel \(https://www.kurtcaviezel.ch\)](https://www.kurtcaviezel.ch)**

*For the past 19 years, from his studio in Zurich, Kurt Caviezel has been monitoring tens of thousands publicly accessible surveillance-cams located all over the world.*

*By downloading single images or taking screenshots of any situation he found interesting he compiled an archive of more than 5 million images, categorizing them for recurring patterns and subjects.*

*He is the pioneer of a new kind of photography. Basically he understands the web as a camera – as his camera. The screen of his computer is the viewfinder, the mouse the trigger and the net-cameras around the world are his lenses. So this camera is huge.*

**[Zoé Jobin \(https://www.zoejobin.ch\)](https://www.zoejobin.ch)**

*Je suis Zoé, photographe professionnelle basée en Suisse. J'aime les gens, les rencontres, les voyages, la cuisine, les recettes improvisées et les soirées improvisées, le soleil et la pluie, les saisons, les feuilles qui craquent sous les pieds, prendre le bateau, prendre le train, partir loin sac au dos, boire du vin avec un plat de pâtes, regarder les étoiles, faire des photos, danser toute la nuit, rêver...*

**[André Gutzwiller \(http://www.gutzwiller.photo\)](http://www.gutzwiller.photo)**

*André Gutzwiller 1970, Photograph, Schweiz.*

*Die Photographische Laufbahn von André Gutzwiller begann 1981 als ihm seine Eltern eine analoge Spiegelreflexkamera schenkten, die sie an einer Tombola gewonnen hatten. Ab diesem Zeitpunkt liess ihn die Photographie nicht mehr los. Im St.Galler Rheintal aufgewachsen nahe der Grenze zu Vorarlberg, kam er auf dem Umweg einer architektonischen Ausbildung zur professionellen Photographie. 1996 eröffnete er sein erste Fotostudio und lebt bis heute von seiner Arbeit als Photograph. Er ist verheiratet und hat drei Kinder.*

*Mit der vorliegenden Arbeit bricht André Gutzwiller aus seinem Photographenalltag aus und will vermehrt die Gefühlsebene des Betrachter ansprechen.*

**Mirko Ries (<http://mirkories.ch>)**

*is an inspiring photographer from Zurich, Switzerland.*

*After an apprenticeship in business administration, several months in Southeast Asia, an internship at Migros Magazin and an abandoned study of psychology, he decided to completely dedicate his life to photography and work as a freelance photographer.*

*While traveling the world with his camera and working on various topics, mainly social issues, Mirko gained a deep understanding for other cultures as well as for people living beyond the norm.*

*Mirko is an open minded, curious, reliable and affable photographer for whom photography is not only a job but also his passion.*

**Patrick Rohr (<https://www.patrickrohr.ch>)**

*As a photojournalist, I work mainly for NGOs such as Doctors Without Borders (MSF), Helvetas, Biovision, Ruedi Lüthy Foundation and Rainbow Support Network. Alongside this, I publish my freelance work digitally and in newspapers, magazines and books.*

**Monica Kuemin (<https://www.monikumin.com>)**

*Description en attente*

**Beny Steiner (<http://www.benysteiner.com>)**

*Description en attente*

**Sarah Carp (<https://www.sarahcarp.com/7925323>)**

*Née en 1981 à Zurich, diplômée de l'Ecole de Photographie de Vevey, Sarah Carp est de nationalité Suisse. Maman de deux petites filles, elle vit et travaille principalement en Suisse. A la croisée du reportage et de la mise en scène, l'univers poétique de l'artiste parle de la nature et des êtres. En partant de l'intime, elle crée des narrations photographiques atemporelles qui touchent à l'universel.*

**Samuel Matzig (<http://www.samuelmatzig.com>)**

*Samuel Matzig's work, classic through both the medium and the theme, is imposing, expressive and evocative of transformation: the natural transformation that the photographer repetitively turns into an object, by isolating scenes seemingly unexceptional and presenting them to the viewer as an elements' fight constantly building our surroundings into shape.*

*Strikingly deprived of a human presence, Nature in Matzig's work appears as strong, forceful and threatening. It appears like a character, bigger than man and all-mighty. Forceful, aggressive and wild as much as ancient and slow. It is this contrast of movement and stillness, of the origins and the future, the change and the constant, that remind us our own evolution and essence.*

*Samuel Matzig (b. 1983 in Mels, Switzerland) is a Lisbon-based photographer. After studies and a short career in civil engineering as a draftsman, he eventually turns to photography in 2012, and arrives in Portugal, where he studied in ar.co, Lisbon, and still lives to this day.*

*He works from his atelier in Lisbon. Matzig regularly exhibits his work, either in group or solo shows, in Lisbon and elsewhere.*

**Esther Fayant (<http://www.ou-t.ch/2001/esther/index.html>)**

*Description en attente*

**Mali Lazell (<https://www.malilazell.com>)**

*Mali has developed an insatiable curiosity for contemporary fine-art portraiture both visually and theoretically, examining her subjects with unique timeless precision, as she communicates the complex emotional and psychological landscapes of each of her subjects.*

*She addresses the way we look, the people we admire and the secrets we try to keep, until she gently seizes them with her camera and turns them into art.*

**Jessie Schaer (<https://www.jessieschaer.com>)**

*Description en attente*

**Graziella Antonini (<http://www.graziellaantonini.com>)**

*Diplômée de l'école des Arts Appliqués de Vevey-Suisse, CEPV, section photographie. Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique – grade de Master, Paris Cergy (ENSAPC).*

**Jean-Pierre Vicario (<https://jp-vicario.ch>)**

*Tombé dans le révélateur à l'adolescence, Cartier Bresson m'a transmis la rigueur du cadrage et Steve Mc Curry m'a ouvert les yeux sur les couleurs du monde. Fort de ces références, et avec un brevet fédéral de formateur d'adulte, je vous propose des outils simples pour développer votre créativité dans le domaine de la photographie.*

**Nora Dal Cero (<https://www.noradalcero.ch/index.html?id=13>)**

*Nora Dal Cero lebt und fotografiert in Zürich und Berlin.*

*Die Fotografin mit britisch-italienischen Wurzeln bekam die Liebe zum Reisen und Entdecken neuer Orte bereits in die Wiege gelegt: ihre Kindheit verbrachte sie in Metropole für Kunst und Kultur Barcelona und in verschiedenen Städten in der Schweiz.*

*Nach ihrer Ausbildung in der Werbefotografie machte sich Nora 2008 als Fotografin mit Schwerpunkt Food und Mode selbständig. Ihre Zeit teilt sich die Schweizerin zwischen klassischen Werbeaufträgen mit namhaften Kunden und ihren eigenen künstlerischen Arbeiten, die sie seit zehn Jahren regelmäßig in Galerien ausstellt.*

*In den vergangenen Jahren hat Nora verstärkt den Fokus auf Nachhaltigkeit gelegt und mit zahlreichen Unternehmen und Marken aus den Bereichen faire Mode, Naturkosmetik und Lebensmitteln zusammen gearbeitet, die ihre Werte und Haltung teilen. Nora möchte mit ihren Bildern zu einem bewussten und achtsamen Umgang mit Konsum und unseren Ressourcen beitragen sowie zum Umdenken inspirieren.*

*Einige ihrer aktuellen Kunden sind: Du – das Kulturmagazin, PostFinance, Tibits, Blue Trips, Herbzine, Loveco, Veggie Love und Animal Rights.*

*Im „Museum zu Allerheiligen“ in Schaffhausen gehört Nora's Serie „Spreepark Berlin“ seit 2015 fest in die Kunst- und Grafiksammlung, in der die Arbeiten von Schweizer und internationalen Künstlern und Kunstschaffenden ausgestellt werden.*

*Nora's visuelle Inszenierungen von Mode und Food sind zudem in zahlreichen Büchern und Kochbüchern zu finden, unter anderem in „Vom Fleck weg“ (Band 2), erschienen 2016 im Salis Verlag. Zur Zeit arbeitet sie an einem neuen Kochbuch welches 2020 erscheinen wird.*

**Tom Licht (<https://www.tomlicht.org>)**

*Tom Licht lives and works as a freelance photographer and architect in Zurich. He focuses on architectural photography, portraits and personal projects. After*



growing up in a Thuringian village in East Germany, he lived in Jena, Weimar and spent some years in New York City. Tom Licht`s work is influenced by questions of identity and its process of change over time. Utilizing historic documents, he invokes feelings of alienation, longing and dissociation.

Tom Licht`s projects were published by Kehrer Heidelberg and were reviewed in the New York Times, Süddeutsche Zeitung, Stern and DasMagazin. His book "Father, Son and the War" was nominated for the German Photobook Award in 2016.

**Noemi Romano (<https://www.noeromano.ch>)**

*Seit jeher von der funkelnden und schillernden Welt der Werbebranche fasziniert, wollte ich ursprünglich visuelle Kommunikation studieren oder Goldschmiedin werden, habe mich dann aber dennoch in die Ahnenreihe der LehrerInnenschaft eingegliedert. Da bekanntlich «der Weg das Ziel ist», bereue ich diese extra Runde nicht.*

*Doch noch in der hippen Werbebranche, als Beraterin und Projektleiterin gelandet, merkte ich schnell, dass mein Herz für die Kreation schlägt.*

*Nach diversen Aus- und Weiterbildungen wechselte ich am Ende die Seiten, habe mich von aller Fremdbestimmung losgelöst und mich als Fotografin und Kommunikationsdesignerin selbstständig gemacht.*

**Beat Schweizer (<https://www.beatschweizer.com>)**

*I work for editorial and corporate clients and pursue personal projects with a documentary approach.*

*My work has been shown in numerous exhibitions in Switzerland and abroad, including France, Russia and England. As part of my photographic practice, I self-published several magazines and newspapers. My first monograph «Mikhailovna Called» was presented in 2018.*

*I make commissioned photographs for corporate clients, architects, magazines, museums, state organizations and NGOs to name only a few. Based in Bern, Switzerland and available for assignments worldwide.*

**Susann Albrecht (<https://www.kuenstlerarchiv.ch/susannalbrecht>)**

*Description en attente*

**Carlo Hafen (<https://www.callmeswamimooday.com>)**

*Carlo Hafen lebt und arbeitet als Fotograf (Call Me Swami Mooday) und Architekt (Büro 3 Architekten) in Zürich.*

**Alexandre Zveiger (<https://www.photobank.ch/index>)**

*My name is Alexandre Zveiger, I live in Lugano, a cosmopolitan city in the south of Switzerland.*

*I work with my asistent Luca Tumminello, here you can find and download my photos. I hope you will find what you are looking for.*

*If you're interested in prints, do not hesitate to contact me. I'll be glad to help you in the best possible way.*

**Roth + Schmid Fotografie (<https://www.roth-schmid.ch>)**

*Description en attente*

**Miki Buckland (<https://www.mikibuckland.com>)**

*I was born and raised in Japan. Now living in Basel / Switzerland. I studied shoe making in London and Tokyo. After working in fashion industry in Japan, I started*

*exhibiting as a photographer in Basel.*

*Since I was a little child I have been influenced by my mother who was an architect. Cities, home life, garden, nature, fashion, and food drive me interests. I still remember clearly what my mother said to me.*

**Simon Tanner (<http://simontanner.ch>)**

*Description en attente*

**Gina Roder (<https://www.instagram.com/gina.roder/>)**

*Description en attente*

**Emilie Gafner (<http://www.emiliegafner.com>)**

*Emilie Gafner est une photographe franco-suisse, née en 1982 à Lausanne. Elle aime cadrer les détails, traquer la poésie et capturer tout ce qui forme l'identité des lieux. Après un diplôme Bachelor HEA en arts visuels et des études de cinéma, elle travaille dès 2008 comme assistante de mise en scène sur des tournages de fiction à Paris, tout en menant un travail artistique en images. Depuis 2012, elle se concentre sur son travail photographique et développe ses projets personnels toujours dans les domaines de l'image et des mots.*

*Après dix années passées en France, elle vit à nouveau sur la Riviera vaudoise et voyage pour certains projets.*

**Thomas Lemmler (<https://www.thomaslemmler.com>)**

*Ich bin selbstständiger Kommunikationsdesigner (FH) und Fotograf und seit September 2019 ausgebildeter Kulturmanager (CAS Kulturmanagemant am Stapferhaus in Lenzburg).*

*Von 2016 bis 2018 war ich Art Consultant bei Lumas. Neben meiner Selbstständigkeit gehe ich einer Ausstellungstätigkeit im Bereich Fotografie und freier Zeichnung nach. Ich bin Kursleiter und Feedbackgeber im BelleVue – Ort für Fotografie in Basel und aktuell am Fotofestival Lenzburg in Kuration und Kommunikation tätig.*

**Dominic Steinmann (<https://www.dominicsteinmann.com>)**

*My work focuses on portraiture, reportage and mountain-related features. I attended the Press & Editorial Photography course at the Falmouth University in Great Britain, and received a Bachelor's degree in Science of Business Administration. My work has been featured in international publications and media such as The New York Times, The Wall Street Journal, The Telegraph, The Guardian, DER SPIEGEL, Neue Zürcher Zeitung (NZZ), SonntagsZeitung, Die Welt, ESPN, NBC, Sports Illustrated. I'm represented by national and international press photo agencies such as KEYSTONE and Rex Features. I'm working as freelancer.*

**Franziska Frutiger (<https://www.franziskafrutiger.com>)**

*Gleich nach der Ausbildung als Fotografin, zog es sie ins Ausland. In San Francisco arbeitete sie mehrere Jahre für einen der renommiertesten kalifornischen Fotografen R.J. Muna. Die Chancen, in einem „ganz grossen“ Studio die „ganz grossen“ Kunden zu betreuen nutzte sie, um sich weiter zu entwickeln und die verschiedensten Stile anzuwenden.*

*Schon immer aber war ihr der Mensch als Gegenüber der Hauptgrund für die Entwicklung fotografischer Geschichten. Sei es bei Modestrecken, Werbekampagnen oder bei ihren freien Arbeiten. Ihre Bilder erzählen Geschichten. Die Themen werden dabei oft überraschend interpretiert und surreal inszeniert.*

*Deshalb liegt ihr Hauptaugenmerk auf der Arbeit mit Menschen.*

**[Rachel Liechi \(https://www.rachelliechi.ch\)](https://www.rachelliechi.ch)**

*Description en attente*

**[Ephraim Bieri \(http://www.ephraimbieri.ch\)](http://www.ephraimbieri.ch)**

*Born in a little village nestled in the mountains of Switzerland. I grew up between the carpentry of my father and the tailors workshop of my grandfather. Besides wood and fabric I always was in love with colours, drawings and art. Now I am a photographer.*

**[Martin Guggisberg \(https://www.martinguggisberg.photography\)](https://www.martinguggisberg.photography)**

*Martin Guggisberg born in Bern, Switzerland. Since 1998 Freelance photographer and filmmaker based in Zürich. London Film School. Freelance work as a photographer for daily newspapers and magazines (publications in Kinfolk, Vogue – Entertaining & Travel, Austraila, Elle Decoration, UK, and Eigen Huis & Interior, Holland, among others) as well as jobs within the private sector. Wrote and directed over 12 short films that have been shown on festivals around the world. Collaboration with the Agency Bergdorf AG in Zürich. In 2006 he and Ruth Schwegler founded the production company so&so gmbh in Zürich. Miss is his first book publication.*

**[Corinne Futterlieb \(https://www.corinne-futterlieb.com\)](https://www.corinne-futterlieb.com)**

*Description en attente*

**[Reto Steffen \(https://www.retosteffen.ch\)](https://www.retosteffen.ch)**

*I'm Reto Steffen, and I live in Switzerland and work all over the world. I studied music theory but now work as a web consultant, web developer, filmmaker and photographer.*

*I'm passionate about giving a voice to people underrepresented in society. My travels and filming in Cambodia, Nepal and Laos made me realize the importance of photography and film in sharing stories from « voiceless » people with a bigger audience. Usually, I now describe myself as a storyteller working with video, photography and code.*

**[Caroline Krajcir \(https://www.carolinekrajcir.com\)](https://www.carolinekrajcir.com)**

*Caroline is an independent photographer born in Nürnberg. she focuses on people, nature, reportage and event photography. most passionate about social interaction and gets enthusiastic about foreign-speaking. Based in zürich since 2017.*

**[Christine Strub \(https://www.christinestrub.ch/6346549\)](https://www.christinestrub.ch/6346549)**

*Christine Strub lebt in Bern und arbeitet überall. Seit 2012 arbeitet sie als selbstständige Fotografin, davor war sie mehrere Jahre als PR-Fachfrau in der Kommunikation tätig.*

**[Kellenberger & Kaminski](http://kellenbergerkaminski.ch/wordpress_e/)**

**[\(http://kellenbergerkaminski.ch/wordpress\\_e/\)](http://kellenbergerkaminski.ch/wordpress_e/)**

*Description en attente*

**[Daniela Radic \(http://www.danielaradic.com\)](http://www.danielaradic.com)**

*Born in 1981 and based in Switzerland.*

**[Susanne Stauss \(http://www.susannestauss.ch\)](http://www.susannestauss.ch)**

Geboren 1965 in Deutschland. Ausbildung zur Textildesignerin an der Schule für Gestaltung Zürich. Mehrjährige Tätigkeit in verschiedenen Strickereien in Deutschland und der Schweiz. Danach Studium der Fotografie an der HGKZ. Während der Fotoklasse sechsmonatiger Studienaufenthalt in Leipzig an der Hochschule für Grafik und Buchkunst.

Seit dem Abschluss 1996 in Zürich als freischaffende Fotografin tätig. Schwerpunkte ihrer Arbeit sind die Dokumentar- und Architekturfotografie, Reportagen und Portraits.

Neben ihrer Auftragsarbeit verfolgt sie eigene Fotoprojekte. Oft sind dies Langzeitprojekte, wie z.B. die Arbeit Zürich.

Seit 2010 Dozentin für Fotografie an der Neuen Schule für Gestaltung Langenthal.

### **Delphine Claret-Broggio (<http://delfilm.ch>)**

*Description en attente*

### **Rolf Neeser (<http://www.reportage-neeser.ch>)**

Rolf Neeser erlernte sein Handwerk an der Schule für Gestaltung Bern, sowie als Assistent renommierter Fotografen. Er wirkte längere Zeit für die internationalen Bildagenturen SIPA und AP (Paris), für Keystone, den Ringier Axel Springer-Media AG, sowie Tamedia. Zuletzt für die französischsprachige L'Illustré. Seit 35 Jahren ist Rolf Neeser als freischaffender Fotograf tätig. Den wachsamen Augen Neesers entgehen aber auch Menschen jenseits des Rampenlichtes nicht: So entstehen immer wieder vielschichtig und feinfühlig inszenierte Porträts und Reportagen über Menschen des Alltags, schillernde Persönlichkeiten und einzigartige Lebensgeschichten. Neesers Arbeiten wurden mehrfach ausgezeichnet und befinden sich in öffentlichen und privaten Sammlungen. 2017 erhielt er den SWISS PRESS AWARD/PHOTO in der Sparte Alltag über Drogensüchtige. 2018 wurde seine Langzeit Reportage „ewige Liebe“ des alten Ehepaar Silvie & Walter, mit Silber beim SWISS PRESS AWARD/PHOTO ausgezeichnet. Seine aktuelles Langzeitprojekt „Ballett“ wird an der Photo19 ausgestellt.

### **Fabienne Bühler (<http://www.fabiennebuehler.com/people.html>)**

*Description en attente*

### **Thomas Meier (<https://fr-fr.facebook.com/thomasmeierfoto/>)**

Ich wurde am 1. November 1986 geboren. Meine Leidenschaft gehört seit 7 Jahren der Fotografie. Nach und nach wurde diese Leidenschaft zu meinem grössten Hobby. Seit 2017 arbeite ich als Pressefotograf für die Blick-Gruppe (Ringier). Presse, Konzert-, Portrait und Architektur sind meine Stärken. Kreativität und der Sinn für Ästhetik zeichnen meine Bildkompositionen aus.

### **Christine Ritter (<https://art.christineritter.net>)**

*Christine Ritter est une artiste photographe de nationalités suisse et allemande résidant à Lausanne.*

*Son projet photographique pose la question du lien entre réel et interprétation, sa pratique se place entre la photographie documentaire et surréaliste.*

*Travaillant principalement en argentique, elle cherche à mettre en avant les imperfections, la matière, le dispositif photographique, à faire apparaître le «bruit» dans les photographies, dans une démarche similaire aux artistes sonores qu'elle traduit au sein du collectif Rip on/off.*

### **Bettye Webber (<http://webb-arts.com/>)**

*Description en attente*

**Jean-Baptiste Morel ([https://www.instagram.com/jb\\_morel/](https://www.instagram.com/jb_morel/))**

*Description en attente*

**Christian Eggenberger**

**(<http://www.christianeggenberger.photography/>)**

*Today I am working as a freelance photographer and author in Lenzburg near Zurich. I was born in 1953 in Berne, the capital of Switzerland. During my studies I started to work as freelance photographer and journalist.*

*At the age of 22 I got my first registration as a photographer at the Montreux Jazz Festival, publishing my pictures in two major Swiss newspapers. Two years later, in 1977, I received a Special Award at the international show The World of Jazz in Photography in Burghausen, Germany.*

**Marvin Zilm (<https://www.marvinzilm.com/>)**

*Description en attente*

**Ezechiël Theler (<https://ezechielphotography.com/>)**

*Ezechiël Theler is a Swiss photographer and visual storyteller based in Zürich, Switzerland. He specializes in portraits, reportages, corporate photography as well as wedding reportages and architecture.*

**Richard Juilliart (<https://richardjuilliart.com/>)**

*Freelance Photographer since 1999 based in Switzerland.*

*Four time official Olympic Games photographer, Richard covered all sports and International Olympic Committee events, in Torino, Beijing, Vancouver and most recently in London. He also captured the future great Olympians at the first two Youth Olympic games in Singapore and Innsbruck as per the request of the IOC. In addition to the Games, Richard often receives requests to work for the International Sport Federations and is regularly commissioned by newspapers from around the world.*

*Since 2006, his multi-faceted talent and experience led Richard to work for several Non Government Organisations (NGOs) and other private institutions. Through NGO client, Krousar Thmey, he depicted the daily life of street children in Cambodia. Richard reported on the life amputees in Bosnia and he has also captured the full impact of nature's disasters; the tsunami in Indonesia and the earthquake in Haiti.*

**Anne-Camille Vaucher (<https://www.anne-camille-vaucher.ch/>)**

*Photographe diplômée (HFP Fotodesign), je suis établie à Bienne et c'est avec plaisir que je viendrai réaliser vos images, ici ou ailleurs.*

*Mes intérêts sont vastes, je peux réaliser aussi bien les photos que vous désirez comme vous le désirez ou alors développer avec vous les concepts dont vous avez besoin.*

**Kathrin Grisseemann (<https://www.kathringrisseemann.com/>)**

*Grenzenlos und rätselhaft, unsted und doch still – erscheinen ihre Bilder.*

*Für Kathrin Grisseemann ist die Fotografie ein ideales Medium sich auf die Welt einzulassen. Durch einfühlsame Beobachtung erforscht sie Zonen an der gesellschaftlichen Peripherie – so entstehen Bilder, die Einblicke in ungewohnte Lebensformen und Realitäten ermöglichen.*

**Paolo Dutto (<http://dutto.photo/>)**

*Description en attente*

**<http://www.sammurray.co>**

*Since graduating from Carnegie Mellon's communication design program, I have evolved my design practice to cover UX, interaction, and service design, with an occasional visual or print design project here and there.  
I have a passion for all things visual and am borderline-obsessed with finding new experiences, perspectives, or just little tidbits of information to sculpt a better, more complete understanding of the world around us.  
I'm currently reading Galápagos and Lincoln in the Bardo.*

**<http://www.julienchavaillaz.com>**

*Description en attente*

**<https://davidalbedo.ch>**

*Vit à Lausanne. Ecole de photographie de Vevey. Photographe de presse pendant 20 ans au sein du collectif Strates photographies. Indépendant depuis.*

**<https://www.stephaniebeer.ch>**

*Description en attente*

**<https://www.mayandaniele.com/7929603>**

*They love colors and light settings away from the ordinary. Maya & Daniele are collaborating with international magazines and brands. Based in Switzerland, their studio is located in the wild west of Zurich.*

**<https://www.hakimboulouiz.com>**

*Hakim Boulouiz is a Professional Photographer, an Official Contributor of Hungry Eye Magazine and an Expert in Urban aesthetics with a multidisciplinary training. He currently lives and works in Switzerland. He is fascinated by order and disorder of cities. He is looking to tell stories around poetry, complexity, mystery and emotion by using all the layers involving the construction of Urban Drama such as colors, light, shadow, prints, walls and bodies.  
After receiving a diploma in Architecture, a diploma in Filmmaking, a Master's degree in Territory Planning, he completed a PhD at the University of Geneva analyzing the mutual inspiration between urban modernity and the art of short film. Most of his street work is based on ordinary situations and daily events. He believes that the street is the sum of small moments, rather than one general frame. However, every ordinary moment can be transformed into an extraordinary one through the lens. The banal can become the most significant only if there is observation, patience, perseverance, composition and creativity. Each portrait of a city fragment has its own and ephemeral language. That's the reason urban spaces are magical and why the image remains so essential. Hakim considers street photography as a visual recycling. Like a sculptor manufacturing several forms from scrap metal or a designer working to give waste new life in a new use. Hakim thinks that beauty is everywhere and the artist has to see, to learn how to see, to take his time and to believe in his art. One of his favorite strategies is simply the desire to get close and to use immersion with his subject by using a fixed wide angle lens. He is active in street photography around the world. Hakim has won several international photography awards. He is the Winner of the Single Street Image of the Magnum Photography Awards 2017. Hakim is also a member of Golf Photo Plus in Dubai, a member of the Los Angeles Center of Photography and a member of The Royal Photographic Society of Great Britain.*

**Franziska Martin (<https://www.franziskamartin.ch>)**

*(\*1984) Ich arbeite als freie Fotografin mit Fokus auf Portraits und Reportagen. Zurzeit studiere ich an der Akademie der Bildenden Künste in München und lebe in Zürich und München.*

**Gwenola De Muralt (<https://www.gwenolademuralt.com>)**

*Description en attente*

**Gerber Loesch (<https://www.gerberloesch.com>)**

*Description en attente*

**Martin Luke Schmid (<https://www.squares.ch>)**

*Description en attente*

**Jean-Luc Gyger (<https://www.jeanlucgyger.ch>)**

*Ingénieur en informatique de profession, je pratique la photographie par passion. Je vis en Suisse dans le canton de Neuchâtel à Fontainemelon. Beaucoup de photographes ont commencé relativement jeune après avoir reçu un appareil de leur père. Moi, je l'ai emprunté à ma Femme. Par contre, elle l'avait bien reçu de son père. J'ai débuté la photographie de manière autodidacte avec les précieux conseils de quelques youtubeurs. La technique photographique m'a assez vite ennuyée et j'ai eu besoin d'approfondir cet art. Aujourd'hui, je continue mon apprentissage au travers de nombreux livres et expositions photographiques. Je me sens particulièrement attiré par la photographie de rue, la photographie sociale et d'une certaine manière de la photo de paysage. Les photographes comme Todd Hido, Joël Meyerowitz, Jane Evelyn Atwood, Elliot Erwitt et bien d'autres, je ne pourrais tous les citer tant ils sont nombreux, sont une grande source d'inspiration pour moi.*

**Yannick Luthy (<https://www.yannickluthy.com>)**

*(1983) vit et travaille à Neuchâtel, Suisse. Photographe globetrotter, curieux et passionné, Yannick Luthy propose des échappées à travers le connu et l'inconnu, faisant parfois même apparaître l'invisible. Son sens de la composition, sa perspicacité et sa poésie offrent les prémices d'une œuvre de grande sensibilité. Se spécialisant dans la photographie d'architecture et de reportage – ses images sont entre autres publiées dans des guides de voyage –, Yannick Luthy s'inspire de son environnement, proche ou lointain, duquel il sait puiser l'ironie. Son regard bienveillant mais néanmoins affuté lui permet d'examiner cette poésie du quotidien, instants parfois fugaces des traces laissées par l'homme, de manière toute à la fois suggestive et, parfois, sarcastique. Après des études en Sciences politiques, Yannick Luthy entreprend ses premiers voyages et séjourne notamment en Nouvelle-Zélande et au Japon. En 2009, il obtient avec mention le diplôme de photographe de l'IED, l'Instituto Europeo di Design à Rome. L'année suivante, il reprend la direction d'une galerie entièrement dédiée à la photographie, La Golée à Auvernier, où il expose artistes locaux et internationaux. Galerie qu'il dirige jusqu'en 2017. Parallèlement à sa pratique photographique, Yannick Luthy œuvre au département technique du Musée de l'Elysée, Lausanne, pour lequel il réalise notamment les accrochages.*

**Christine Blaser (<http://www.bildaufbau.ch>)**

*Description en attente*

**Christian Bobst (<https://www.christianbobstphotography.com/index>)**

*(b. 1971, Switzerland) originally studied graphic design. For almost 15 years he worked for advertising agencies such as Wirz, Advico, Young & Rucicam and Jung von Matt in Switzerland and Germany and has won several international awards for his work. In 2010 he became self-employed and started working as a freelance documentary photographer. Since then he has produced numerous photo reports and commissions in Europe, Africa, Asia, North and South America. His work has been featured in magazines, daily newspapers and online media such as Stern, The Guardian, NZZ, Die Zeit, The New York Reviews of Books, Huffington Post, LensCulture, 6mois and Geo. In 2016, he won the 2nd prize of the World Press Photo Award in the Sport Stories category, among others, and in 2017 he was awarded the vfg Swiss Photo Award, the photo prize of the canton of Solothurn as well as in the USA at the NPPA and the PDN Photo Annual. Christian Bobst lives in Zurich and is a member of the photo agency laif in Germany.*

**Fred Walter Uhlig (<http://fredwalteruhlig.com>)**

*Description en attente*

**Namsa Leuba (<http://www.namsaleuba.com>)**

*(Switzerland, b. 1982) studied photography at ECAL, University of Art and Design Lausanne, and obtained a Masters in Art Direction at ECAL. Her work has been published in numerous magazines, including I-D, Numéro, KALEIDOSCOPE, Foam, Interview, Vice Magazine, New York Magazine, Libération, British Journal of Photography, and European Photography. In 2010, Leuba won First Prize at the Planches Contact Festival in Deauville, France. In 2012, Leuba was awarded the PhotoGlobal Prize at the Photography Festival in Hyères. She was the winner of the Magenta Foundation Flash Forward Festival in 2013, Emerging photographer in Boston. In 2017, her work was nominated Foam Talent. Namsa Leuba has participated in recent exhibitions including Photoquai in Paris, France; Making Africa: A Continent of Contemporary Design at the Guggenheim Bilbao, Spain; Nataal: New African Photography at Redhook Labs, Brooklyn; Africa Reframed in Copenhagen, Denmark; Daegu Photo Biennale in Daegu, Korea and a performance in Off Print at the Tate Modern, London. Her work is included in prestigious private collections including the Swiss Foundation for Photography and the Tang Museum (New York). Leuba's first large scale solo exhibition, Ethnomodern, was held at Art Twenty One in Lagos in 2016. Leuba lives and works between Europe and French Polynesia. 2018 she participated the Athens Photo Festival in Athens, Greece . Leuba lives and works between Switzerland and Tahiti.*

**Marc-André Marmillod (<https://www.marmillod.net>)**

*Après avoir décroché un diplôme à l'école de photographie de Vevey en 1998, j'ai créé l'Atelier Mamco Sàrl et travaillé pendant 15 ans dans différents secteurs de la photographie: architecture, studio, food, presse.*

*En 2013, une année d'étude en pratique et éthique de la communication allait étoffer mon expérience et diversifier mon travail. Entre 2014 et 2018, j'ai été actif au sein d'une association en tant que graphiste et responsable de projets communication.*

*Fin 2018, je relance mon activité d'indépendant en qualité de photographe & graphic designer.*

**Kurt Caviezel (<https://www.kurtcaviezel.ch>)**

*For the past 19 years, from his studio in Zurich, Kurt Caviezel has been monitoring tens of thousands publicly accessible surveillance-cams located all over*



the world.

By downloading single images or taking screenshots of any situation he found interesting he compiled an archive of more than 5 million images, categorizing them for recurring patterns and subjects.

He is the pioneer of a new kind of photography. Basically he understands the web as a camera – as his camera. The screen of his computer is the viewfinder, the mouse the trigger and the net-cameras around the world are his lenses. So this camera is huge.

**Gabi Vogt (<http://www.gabivogt.ch>)**

*Description en attente*

**Patrik Fuchs (<https://www.patrikfuchs.com>)**

*Aufgewachsen im Weiler „Wintersberg“ mit Blick auf die Churfürsten, lebt Patrik Fuchs (1973) mit seiner Familie in Zürich. Vielleicht hat er sich durch seine Herkunft einen so unaufgeregten und authentischen Blick auf die Dinge bewahrt. Fokussiert auf Sach-, Interieur-, Landschafts- und Still-Life-Fotografie wirken seine Bilder durch eine maximale Reduktion und die technische Perfektion stets kraftvoll. Ob in der Natur aufgenommen oder im Atelier. Seine freien Arbeiten wurden mehrfach ausgestellt. Als fotografischer Sammler spürt er dem Alltäglichen nach und findet die Besonderheiten darin.*

*Mit Kunden wie Die Post, Intertime, Jelmoli, Globus, Griesser, Gübelin, Migros Bank, Richner Bäder, Skoda Schweiz, UBS, oder Vetements hat Patrik Fuchs bereits zusammen gearbeitet.*

*Er wird repräsentiert durch die Fotografenagentur Tina Aich.*

**Aimée Hoving (<https://aimeehoving.com>)**

*Of Dutch heritage, the photographer Aimée Hoving was born in 1978 in Belgium, before settling in Switzerland at an early age. Bridging two cultures – not really Dutch (she never lived there), nor really Swiss (she is not naturalized) – she carries in her a bit of both.*

*She loves nature, passionately, and beautiful things that have their own story to tell, but it is mostly people and their stories that fascinate her. She has a penchant for portraying her family and friends, in their own surroundings.*

*Aimée Hoving studied at the ECAL and obtained a BA in visual communication with a specialization in photography. She has participated in several international group exhibitions, and has been granted the Swiss Design Award and won the Leenards Foundation Award.*

*Aimée works in the tradition of the Great painters: The court portraits of Velázquez, the distinct light of a Vermeer... Her work has a special power. She manages to capture in a glance the immensity of a life in the making. Aimée has confronted her own shadows and brought them into light. There is a touch of alchemy in her work.*

**Seraina Oppliger (<http://www.serainaoppliger.com>)**

*Description en attente*

**Flachs Sugo Tandem (<http://flachs-sugo-tandem.ch>)**

*Stephanie Elmer (1983\*) ist zuhinterst im Kanton Glarus aufgewachsen und hat ihre erste Geschichte geschrieben, bevor sie schreiben konnte. Ein Bauernhof-Buch aus Post-it- Zetteln, die Bilder gestempelt und der Text diktiert. Später hat sie in Luzern Kulturwissenschaften studiert, ist Co-Autorin des Glarner Alpenbuches und arbeitet als Redakteurin in Zürich. Sie pendelt heute zwischen dem Glarnerland,*

*wo sie die Berge liebt, und Luzern, wo sie in Stadtnähe mit einem grossen wilden Garten lebt.*

*Gabi Vogt (1976\*) ist freischaffende Fotografin. Ihr Interesse an Menschen und deren Lebensgeschichten ist immer wieder Ausgangspunkt für neue Projekte. Spontan und präzise reagiert sie mit ihrer Kamera auf vorgefundene Situationen, auf der Suche nach dem, was ein gutes Portrait, eine spannende Geschichte ausmacht. Gabi Vogt ist Mitglied der Fotografen- Agentur 13 Photo und realisiert Arbeiten für Bücher, Magazine, Corporate und Werbung. Ihr urbaner Garten in der Stadt Zürich nimmt den Grossteil ihrer zwei Balkone ein. «Irgendwann, wenn ich über sechzig bin und von Berufs wegen nicht mehr so viel reise, dann sehe ich mich in einem grossen, wilden Garten auf einem Bänkchen sitzen und ein nach würzigem Tabak duftendes Pfeifchen rauchen.»*

**Zsofia Daniel (<http://www.zsofiadaniel.ch>)**

*Switzerland-based Zsofia Daniel is a self-taught artist, who uses photography to foster understanding and meaningful connection.*

*Zsofia loves designing stories with open endings (requiring observer's complicity) on social and psychological topics, featuring people with their lives and their thoughts made visible. Her aim is to pull viewers into the subject's world and give them the time and space to reflect on their own thoughts, emotions and experience. She takes inspiration from sculptures, cinema, books, music and theatre.*

*Her work has been awarded an IPA 2018 Honorable Mention at the International Photography Award, further Honorable Mentions in multiple categories by the 12th Julia Margaret Cameron Award, as well as by the International Fine Art Photography Awards and a Bronze Award by the Portrait Masters.*

**Marco Zedler (<https://www.marcozedler.eu>)**

*Description en attente*

**Thomas Kern (<https://www.thomaskern.ch>)**

*is a documentary photographer and artist, based in Switzerland.*

*Thomas Kern was born in Switzerland in 1965. Trained as a photographer in Zürich, he started working as a photojournalist in 1989. He was a founder of the Swiss photographer's agency Lookat Photos in 1990. A central theme of his work has been the effects of war and conflict on everyday life, for example in Northern Ireland, Kurdistan, the former Yugoslavia and Haiti. Thomas Kern has won twice a World Press Award and has been awarded several Swiss national scholarships. His work has been widely exhibited and it is represented in various collections.*

**Olivia Heussler (<https://oliviaheussler.com>)**

*Olivia Heussler (1957) studied photography at Zurich University of the Arts as an intern and lived for a time as an art scholarship holder in Paris. She is an internationally known, independent photographer and artist. She made investigations on her own stake into regions of crisis, was active for human rights, grassroots activism, feminism and against repression and discrimination on several continents. Her works are shown in international exhibitions and various photo books.*

**David Marchon (<http://www.davidmarchon.ch>)**

*je suis né à Fribourg, je me forme à L'Ecole de photographie de Vevey. Après l'obtention de mon diplôme en 1995, je travaille trois ans comme photographe freelance ; en 1998, je suis engagé par les quotidiens neuchâtelois L'Express et L'Impartial. Mon univers premier est donc celui de la presse (quotidiens et*

magazines), dans lequel je privilégie le portrait. Depuis plus de dix ans, à côté de la photo de presse, je me suis spécialisé dans la photo de portraits, publicitaire et je me donne du temps pour mes projets personnels. Je crée l'Atelier 333 en mars 2017 avec 2 autres collègues photographes à Colombier. Je vit et travaille actuellement à Dompierre et Neuchâtel.

**Carla Da Silva (<http://dasilvacarla.com>)**

*Carla da Silva is a Swiss Portuguese social documentary photographer born in Geneva. She studied photography and urban cultures at Goldsmiths University, London. With a background in special education and ethno-photography, she works on a range of projects exploring notions of community, identity, human diversity and subculture.*

**Jessica Jurenak (<https://jessicajurenak.myportfolio.com>)**

*Formée à l'Ecole supérieure d'arts appliqués de Vevey (CEPV), je concilie vie professionnelle et travaux personnels. Vit et travaille en Suisse.*

**Jeremy Ayer (<http://jeremyayer.com>)**

*Jeremy Ayer (Swiss, born 1986) defines his practice as an exploration of image making. He earned a bachelor in photography at the University of Art in Lausanne (ECAL) and a master in fine arts at the University of Arts in Zürich (ZhdK). His work has been awarded at Swiss Photo Award and was exhibited numerous times, notably at Gallery Thaddaeus Ropac in Paris during the Jeune Création show in 2016 and at Photoforum Pasquart in Biel for their Selection award in 2017.*

**Marcel Steiner (<https://www.marcelsteiner.com>)**

*Photography is all about secrets. The secrets we all have and will never tell. We tend not to photograph what we can not see, which is the reason one should try to attempt it. Otherwise we're going to go on forever just photographing more faces, more rooms and more of everything. Photography has to transcend description – and that's what my photography is trying to do. It intends to go beyond description to bring insight into a subject, or reveal it – not as it looks, but how does it feel. This is my very intention.*

**Christiane Nill (<http://www.christianenill.com>)**

*Born in Munich, I currently work and live with my family in Lausanne, Switzerland. Working over 15 years as creative director and photo editor for various magazines and projects, I realized that I miss greatly being behind the camera. In 2018, I started to work again as professional photographer for private, industrial and public clients.*

**Guillaume Perret (<https://www.guillaumeperret.com>)**

*Photographe de l'agence Lundi13.*

**Giona Mottura (<http://www.giona-mottura.com>)**

*Giona Mottura, born in 1985 in Bologna, currently living in Geneva, Switzerland.*

**Thi My Lien Nguyen (<https://mylienguyen.ch>)**

*Thi My Lien Nguyen (1995) is a Swiss-Vietnamese artist based in Switzerland.*

*Her image-making practice, often using ethnographic methods, are focused on issues of identity, migration, diasporas and the communities. She questions mechanisms, dynamics and processes within families and (trans-/cultural) communities.*

*Nguyen's interest lie between the fine line of documentary and photographic art. She considers herself a visual storyteller, using different kind of (image-based) medias to convey the story that needs to be told.*

*She graduated from the University of Applied Science – Art and Design in Lucerne in 2017 and is currently working as freelance photographer, filmmaker, visual strategist and artist.*

**[Antoine Tardy \(https://antoinetardy.com\)](https://antoinetardy.com)**

*My cameras, notebooks and I have explored some of the outer reaches and hidden cracks of our world: from the summit of Mount Kilimanjaro to the floating slums of Bangladesh's capital, through to Rio's favelas, Ethiopia's rock-carved churches, Gaza's beaches, East Africa's refugee camps, Beijing's Olympic venues, Georgia's ski slopes and India's railcars.*

**[Sara Furrer \(https://www.sarafurrer.ch\)](https://www.sarafurrer.ch)**

*Description en attente*

**[Vivian Stucki \(http://vivianestucki.ch\)](http://vivianestucki.ch)**

*Description en attente*

**[Christian Hutter \(https://www.instagram.com/christianhutterphoto/?hl=fr\)](https://www.instagram.com/christianhutterphoto/?hl=fr)**

*Description en attente*

**[Laura Gauch \(https://www.lauragauch.com\)](https://www.lauragauch.com)**

*Laura Gauch is a Swiss Chilean Photographer currently based in Berne, Switzerland.*

**[Florence Strub \(https://florencestrub.photodeck.com\)](https://florencestrub.photodeck.com)**

*Description en attente*

**[David Zehnder \(https://www.zehnder.photography\)](https://www.zehnder.photography)**

*I studied fine art photography at the School of Photography in Vevey and Contemporary Arts Practice at the highschool of Art and Design in Berne (Master Degree). My skills are people, portraits and reportage photography. My studio is situated in the center of Berne, Switzerland but I'm working all around the globe.*

**[Sandra Guldemann Duchatellier \(https://www.sandraguldemannduchatellier.com/#1\)](https://www.sandraguldemannduchatellier.com/#1)**

*French, multicultural origin, born in 1965, mother of 2 boys.*

*Living out of France since 20 years (Italy, Switzerland, Singapore, Japan)*

*«This life which i'm passionate with requests huge adaptation qualities and pushed me to reinvent my life several times. After a great experience in the field of industrial marketing and fashion, i choosed to study again to become an interior designer, and worked as such for several years.*

*Expatriation in Asia enabled me to discover an extremely interesting world with a complete different culture and I decided to share the emotions i got by capturing special instants in the streets of Japan.*

*In order to move forward, i followed some workshops with inspiring*

photographers, Eric Kim, Gueorgui Pinkhassov, David Alan Harvey who helped me to develop my artistic sensibility and some consistency in my work. I'm now spending a large part of my time building this new page of my life which I find very fulfilling. »

**Sergio Primavera (<https://www.agence7ex.ch/profil-sergio-primavera.html>)**

« Si ta photo n'est pas assez bonne, c'est que tu n'es pas assez près. »

Robert Capa.

Sergio Primavera, suisse 1969.

Je commencerai par cette phrase de Robert Capa qui à mon sens prend toute la dimension de ma vision et conception de la photographie qui reste relativement simple et minimaliste.

Je m'inspire de différents maîtres en la matière, Cartier-Bresson, Chim, George Rodgers, Robert Capa. Rendre beau par l'image les actions du quotidien et prendre des photos dans le vif de l'action. Une réflexion profonde et personnelle doit toucher le public à chaque arrêt sur image. Je partage aujourd'hui mes molécules d'inspirations sous forme de clichés axés sur ma vie urbaine au quotidien et mes voyages, en couleur et en noir et blanc.

**Pit Buehler (<https://blackocean.ch>)**

Pit Buehler was born in 1972 in Zug, Switzerland. After graduating from the University of Applied Sciences and Arts, he followed a personal invitation from Professor Strauß to be guest of the master class of photography at the Academy of Visual Arts in Leipzig. He has travelled across more than 90 countries to photograph faces of our time. His protagonists are strong or delicate, broken or dynamic. With great virtuosity, Buehler stages the subjects while managing his technical equipment with an ultimate perfection as he works with brush and easel. A breathtaking aesthetic of the photographs inflates the momentum of the reality into an iconic cosmos.

Buehler generates in his shots a mysterious tension between comfortable proximity and aureate aloofness that simply allures. In his art work, Buehler does not take his photographs during a performance. He prefers to set up a studio on location where he can not only control the lighting, but can also direct the dancers and artists in their exploration of the expressive possibilities of photographed movements – combined with his unique portrait style and by capturing their art in motion. Buehler is regularly realizing photo projects for national and international exhibitions. His work has been widely recognized with international awards, publications and exhibitions.

**Mojca Vidmar (<http://mojcavidmar.com>)**

I followed order, but craved chaos. I took the safe road, but looked out for adventure. At some point I gave in and took a leap of faith.

From Neuroscience to photography.

From what I thought I need, to what I know I want. Exploring the power of visual information and aesthetics.

Let me tell your story.

**Alex Bernard (<http://www.photographiealexbernard.com>)**

La découverte de la photographie par le biais du journalisme m'a permis d'exprimer mon côté artistique. Mes trois années comme photo-journaliste m'ont révélé que tous ces petits moments qui composent notre vie sont importants. J'aspire à immortaliser nos souvenirs pour qu'ils ne disparaissent pas.

*J'aime prendre des photos simples qui reflètent la réalité. La beauté se trouve partout autour de nous quand on garde les yeux bien ouverts.*

**[Heidi Hostettler \(https://heidi-hostettler.ch\)](https://heidi-hostettler.ch)**

*Die Taucherei führte mich zur Fotografie und so bildete ich mich vor vielen Jahren auf dem dritten Bildungsweg zur Fotografin aus. Offiziell heisst meine Domäne Unterwasserfotografie. Doch irgendwie trifft dieser Begriff nicht meine Vorstellung meines Fotografierens unterwasser. Begonnen hatte ich tatsächlich mit der Unterwasser-fotografie, damals als Tauchlehrerin im Roten Meer, Ägypten. Unterdessen passt mir der Begriff Tauchfotografie besser.*

*Unter Tauchfotografie verstehe ich laborieren im See, Bildideen im Dreidimensionalen verwirklichen, die sich der Schwerelosigkeit bedienen und Perspektivenwechsel inkludieren.*

*Eine nächste Ausweitung des ursprünglichen Begriffes Unterwasserfotografie machte sie zu meiner heutigen Tauchfotografie:*

*Das Mitbringen von Motiven, Gegenständen und Themen nach unten, in mein Seelabor. Dort experimentiere ich, entwickle und erlebe Neues. Der Keim einer Idee gedeiht oft unter Wasser. Ich weiss dann noch nicht konkret, wie sich das nächste Vorhaben entwickelt, ob die Idee gut ist. Sie wird es vielleicht nach und nach. Ich beschäftige mich lange damit und sammle Erfahrungen, mache weitere Bilder und suche verschiedene Tauchgründe auf. Aus dem Seelabor wird ein Sehlabor. Ich lasse die Idee wachsen und bewerte nicht zu früh. Das würde die Lust dämpfen und käme einer Zensur gleich.*

**[Christophe Burger \(http://www.christophburger.com\)](http://www.christophburger.com)**

*Description en attente*

**[Anna Dettwiler \(https://www.annadettwiler.ch\)](https://www.annadettwiler.ch)**

*Description en attente*

**[Christof Pluemacher \(http://www.cpo4.com\)](http://www.cpo4.com)**

*Description en attente*

**[Michael Scherer \(http://www.michael-scherer.ch\)](http://www.michael-scherer.ch)**

*Description en attente*

**[Stefan Schlumpf \(https://stefanschlumpf.com\)](https://stefanschlumpf.com)**

*Stefan Schlumpf lives in London/Zürich, beside his personal work, he works for national and international clients in the areas of advertising and editorial.*

*Currently studying at the University of the Arts, London (MFA in Photography).*

*Lecturer for sports photography at MAZ, Lucern – Switzerland*

**[Flavia Schaub \(https://www.flaviaschaub.com\)](https://www.flaviaschaub.com)**

*Photographer and retoucher, currently based in Switzerland.*

**[Ramon Lehmann \(https://www.ramonlehmann.ch\)](https://www.ramonlehmann.ch)**

*(1986). Hat das Studium Fotodesign HFP an der Schule für Gestaltung in Bern absolviert.*

*Während der Ausbildung absolvierte er verschiedene Praktika bei renommierten Schweizer Werbefotografen.*

*Seit vier Jahren arbeitet Lehmann auf selbständiger Basis. Zu seinem Hauptkundensegment zählen Grossfirmen, KMU, Kleinbetriebe, aber auch Privatpersonen.*

Seine Kompetenzen liegen in den Bereichen Reportage, Porträt, Produktfotografie und Werbefotografie.

**Dominique Teufen (<http://www.dominiqueteufen.ch>)**

geboren 1975 in Davos, Switzerland. Arbeitet in Zürich und Amsterdam.

Dominique Teufen hat 2002 den Bachelor of Fine Arts an der Gerrit Rietveld Akademie Amsterdam abgeschlossen. Nachdem sie in Melbourne, Zürich, London und New York gearbeitet und ausgestellt hatte, zog sie nach Amsterdam um ihren Master of Fine Art an der AKV/St. Joost in s'Hertogenbosch (NL) zu absolvieren. Seit 2011 lebt und arbeitet sie wieder in Zürich. 2013 gewann sie den 17. Vfg Nachwuchsförderpreis für Fotografie Schweiz und den MLL - Meyerlustenberger/Lachenal Gönnerpreis. Seit 2014 wird Sie von der Christophe Guye Galerie in Zürich vertreten.

**Roberto Conciatori (<https://www.artundfoto.ch>)**

Roberto Conciatori liebt durch sein Objektiv und fängt für uns ein, was über sich selber hinausweist. Und so kann man ihn als einen visuellen Dichter sehen, der im Bruchteil einer Sekunde seine ihm eigene Vision des Perfekten verdichtet. Jedes Foto ist geballte Konzentration, Enthüllung purer Energie und Lebensfreude. Sein breites Spektrum von Motiven, seien es subtile Landschaften, Menschen und Architektur, Tiere und Pflanzen, Kunst und Umwelt, Stilleben und Tanz, seine skurrilen, liebevollen Momentaufnahmen aus dem Alltag, oder die eigenen künstlerischen Projekte, lassen den Betrachter immer auch einen Teil von sich selbst in seinen Bildern erkennen. Das Leben ist eine Reise voller Entdeckungen. Roberto's Fotografie hält sie schwerelos – schön – elegant fest.

**Goran Potkonjak (<http://goranpotkonjak.com/architecture>)**

Born 1968 in Gospić, Yugoslavia, Goran Potkonjak is a rambler of world culture.

After his studies in Geology and Paleontology from Zagreb university he travelled first to Ireland and then onto Switzerland all the while living the life of an independent photographer.

Goran travels through North Africa, the Balkan and China have imprinted his mind with images from these extraordinary locations.

Goran investigates the photographic debate between people and their environment and the imagery that represents graphical precision and warm intrinsic values.

With industrial and architectural photography Goran achieves extraordinary visual power and delivers an intensive but aesthetic reality.

Currently Goran devotes his photography to documenting industrial building design and artistic concepts, which he calls, "Origin".

**Thomas Biasotto (<https://www.tb-photo.ch/de/>)**

Description en attente

**Judith Affolter (<https://www.judithaffolter.com>)**

Swiss born Judith Affolter (\*1969) based in Berlin and Zurich, works as an independent freelance photographer for national and international clients in commercial, editorial and documentary photography. Her photography focuses on people in everyday, authentic situations, which appear incidental and non spectacular. She works with real people in real situations and with natural light. She is a passionate and curious observer who engages with people with respect and empathy.

**Heinz Fischer (<http://www.heinzfischer.com>)**

*Description en attente*

**[Martin Graf \(http://www.graf-foto.com\)](http://www.graf-foto.com)**

*Description en attente*

**[Luca Schaffer \(https://lucaschaffer.com\)](https://lucaschaffer.com)**

*Swiss based photographer, born 1988, currently living in Aarau.*

**[Sascha Herold \(https://www.saschaerold.ch\)](https://www.saschaerold.ch)**

*Description en attente*

**[Hanspeter Schiess \(https://www.hanspeterschiess.com\)](https://www.hanspeterschiess.com)**

*Description en attente*

**[Sabina Roth \(https://sabinaroth.ch\)](https://sabinaroth.ch)**

*Description en attente*

**[Audrey Piguet \(https://www.audreypiguet.com/fr/\)](https://www.audreypiguet.com/fr/)**

*Audrey Piguet (08.07.1989) est une photographe, diplômée avec mention honorable en 2012 de l'école de photographie de Vevey. Depuis 2013, Audrey a lancé sa propre entreprise et travaille actuellement comme photographe freelance. Elle navigue entre les travaux commerciaux dans les domaines de la mode et de la publicité et ses travaux dans le domaine artistique.*

*Dans son travail personnel, Audrey dépeint à travers ses œuvres des univers fantastiques, où le réel et l'imaginaire se chevauchent. L'opposition de ces deux mondes pourtant indissociables l'un de l'autre est la source même d'inspiration de cette jeune artiste, qui aime jouer sur l'illusion des apparences et les interprétations multiples que celle-ci peut engendrer. Ses photographies, dont l'esthétisme est très travaillé, sont le résultat de notre réalité dont elle s'empare pour en transformer l'aspect et en proposer une autre vision plus onirique, sans toutefois occulter la part obscure propre à la dualité des mondes qu'elle représente.*

*Grande perfectionniste, elle aime créer des images élaborées à la manière de tableaux; le hasard n'a pas de place dans ses images. Passionnée par la création, elle réalise elle-même les coiffures, maquillages et accessoires qui composent ses photographies. Ses images sont telles des visions imaginaires dans lesquelles évoluent des créatures à l'allure parfois étrange, nous renvoyant à notre subconscient peuplé de visions chimériques et nourri de notre quotidien.*

**[Laura Morier-Genoud \(http://www.lauramg.ch\)](http://www.lauramg.ch)**

*Je suis une passionnée de l'image technique et artistique. Après l'obtention de mon certificat fédéral de Photographie en 2018 je continue mes études en formation supérieure de designer en communication visuelle spécialisation film. J'aime les anciens procédés et les expérimentations techniques. Aujourd'hui, je me perfectionne dans l'étalonnage et le montage vidéo. Parallèlement à mes études je m'épanouis dans de nombreux projets et expositions personnels.*

**[Klaus-Martin Gareis \(https://www.photographicworks.ch\)](https://www.photographicworks.ch)**

*Klaus-Martin Gareis is an autodidactic photographer. In 2004 he started experimenting with analogue equipment and development procedures and over the years created his own work process including oil colour to create unique large scale works. While the photography itself always stands for the beginning of a complex process towards and finished work, the main goal for each sujet is to find its own metaphorical language, emphasizing each photography uniquely.*



**Daniel Mueller (<http://www.danielmueller.ch>)**

*Description en attente*

**Jeanne Chevalier (<http://www.jeannechevalier.com>)**

*À 15 ans je débute un apprentissage chez Marguerite Courvoisier, photographe reconnue pour ses portraits d'atelier. Chez elle, la photographie côtoie la philosophie. J'y découvre ainsi non seulement l'art du portrait, mais aussi l'art de vivre. Notre matériel photographique se compose d'antiquités : un précieux Gobelin suspendu nous sert de fond, le grand appareil de prises de vues, en bois, occupe une grande partie de la pièce, une lampe de 500 watts diffuse sa lumière derrière un fin rideau. Derrière l'appareil, protégée de la lumière sous un grand tissu noir, je suis la scène, règle la mise au point sur le verre dépoli. Marguerite Courvoisier sait parler et mettre à l'aise son modèle. Ici règne une ambiance de sérénité et rien ne ressemble à un atelier de photo, nous sommes dans un salon privé, presque chez un antiquaire...*

**Beat Müller (<https://www.beat-mueller.ch>)**

*1959 in Basel, Schweiz, geboren. Freischaffender Fotograf. Inspirationen für meine persönlichen Arbeiten finde ich überall im Alltag. Dabei richte ich mein Augenmerk gerne auf das « Nicht-Beachtete », das « Übersehene ».*

**Philippe Jaccard (<http://ladegaine.ch>)**

*Description en attente*

**Hélène Maria (<https://www.helene-maria-photographe.org>)**

*Hélène Maria, photographe basée à Genève, ayant fait ses études à Icart Photo à Paris et l'Ecole Supérieure d'Arts Appliqués de Vevey en Suisse.*

**Christof Schmidt (<https://christofschmidt.studio>)**

*Mein Name ist Christof Schmidt, geboren 1976 in Norddeutschland, und ich lebe in der Schweiz. Meine fotografischen Anfänge liegen in der analogen Fotografie. Neben kommerziellen Auftragsarbeiten, für Werbeagenturen und Kunden, widme ich mich parallel meinen ganz persönlichen Fotoprojekten. Zusätzlich zur digitalen Fotografie habe ich eine grosse Begeisterung für die analoge Aufnahmetechnik, die bis heute ungebrochen und mittlerweile zu einem wichtigen Schwerpunkt für mich geworden ist.*

**Nici Jost (<http://nicijost.com>)**

*Nici Jost – born in Banff, Canada, 1984. Moved at a young age to Switzerland and now lives and works in Zürich and Basel as a photographer and artist.*

**Stefan Tschumi (<http://www.stefantschumi.info>)**

*Description en attente*

**Tobias Theiler (<https://www.tobias-theiler.ch>)**

*Mein Interesse für die Fotografie entdeckte ich mit 16 Jahren. Es entwickelte sich eine immer grösser werdende Leidenschaft daraus, welche ihre Anfänge in der Landschafts- und Architekturfotografie fand. Ich lernte immer mehr darüber, wie man Bilder aussagekräftig gestalten kann und was es mit den Kompositionen der Fotografien auf sich hat.*

*Mit meiner Reise nach Paris im Dezember 2014 gelang mir mein erster grosser Erfolg. Im Geschäftsviertel «La Défense» entstand das Bild «Communication», mit*

dem ich den ersten Platz des National Award für die Schweiz, am international renommierten Fotowettbewerb «Sony World Photography Award», gewann. Es hat mich sehr gefreut, dass dadurch mein Bild in Zeitungen und auf diversen Medien zu sehen war. Zusätzlich ermutigt durch diesen Erfolg, entschloss ich mich dazu, mich nach meiner Lehre als Konstrukteur gänzlich der Fotografie zu widmen. Nach dieser Neuorientierung und dem obligatorischen Zivildienst begann ich im Jahr 2017 das Studium in der Fachrichtung Fotografie an der höheren Fachschule, Schule für Gestaltung, in St.Gallen.

Während des Studiums entdeckte ich die FineArt Fotografie für mich. Hierbei lege ich besonderen Wert auf das Erarbeiten von Konzepten und das Umsetzen meiner Ideen. Ein Gesamtwerk schliesslich an Ausstellungen zu präsentieren, ist für mich jeweils ein persönlicher Erfolg, der mich wiederum zu neuen Arbeiten inspiriert. Nebst der FineArt Fotografie widme ich mich sowohl Bildreportagen als auch der Peoplefotografie.

Reportagen enthalten für mich Emotionen und Gefühle, die Geschichten erzählen und den Betrachter in Bann ziehen sollen. In der Peoplefotografie geht es mir hauptsächlich darum, die unterschiedlichsten Charaktere von Personen fotografisch zur Geltung zu bringen.

Über all diesen Bereichen der Fotografie stehen für mich persönlich die Leidenschaft und Kreativität, die all die unzähligen und einzigartigen Aspekte dieses Handwerks in Einklang bringen.

### **Barbara Bühler (<https://www.barbarabuehler.com>)**

*Description en attente*

### **Pierre-Edouard Monnier (<https://pemimages.ch>)**

*Description en attente*

### **Simone Cavadini (<http://simonecavadini.com>)**

Simone Cavadini (b.1988) is a Swiss Italian still life photographer based in Paris. Starting with obtaining a diploma in graphic design in 2008 at the Art School in Lugano, he later combined this practice with photography at the University of Art and Design Lausanne (ECAL). After achieving his bachelor degree in 2012, he moved to Paris the following year. Since then, Cavadini has been working on his own practice between fine and applied art.

### **Mirjam Wanner (<https://mirjamwanner.ch>)**

Meine Rolle als visuelle Künstlerin lege ich immer wieder so aus, dass ich Bilder (gemeint sind hier: Fotografie, Malerei, Video, Installation, Objekte) produziere, die ich vergeblich suche. Bilder, die inspirieren und den Blick differenzieren und in einer Form aufbrechen müssen. Die Techniken die ich dafür anwende wähle ich in dem Sinne aus, dass diese den Inhalt und die Intention der Arbeit möglichst optimal transportieren oder übersetzen müssen. Zum einen. Zum anderen bin ich daran interessiert, mein Vokabular an Techniken aber auch an Arbeitsweisen und –prozessen fortwährend zu erweitern, damit zu experimentieren und neue Erfahrungen in wechselnden Kontexten zu sammeln.

### **Aliocha Merker (<http://www.aliochamerker.com>)**

Born and raised in Switzerland in the 70's. Death metal drummer in the 80's. Works in the italian movie industry, studies photography at ICP and interns at the Annie Leibovitz Studio in New York in the 90's. Fine Art, movie stills, portrait, travel, food, architecture photographer and video cameraman since the 00's.

*Personal and group shows internationally since 1997.*

*Director of photography for the documentary "HN-Hermann Nitsch (Audience Award, Beverly Hills Film Festival 2011).*

*Set photographer for the features "The Black Brothers" (2012) and "Schellen Ursli" (2015) by Academy Award winning director Xavier Koller and for "Der Kreis – The Circle" (2013), the 2015 Academy Award runner up for Switzerland by director Stefan Haupt.*

**[Bruno Alder \(https://www.alderphoto.ch\)](https://www.alderphoto.ch)**

*arbeitet und lebt, mit seiner Familie in Zürich und Frankreich. Schüler von Charles Camberoque an der École des Beaux-Arts in Montpellier. Freischaffender Fotograf und Buchautor.*

*Die «Meeres Landschaften» oder «seascape serie» sind ein Langzeitprojekt. Bruno Alder interessiert Dualismen: «Es geht mir um das, was sich zwischen Realität und Fiktion abspielt, zwischen Betrachter\*in und dem Werk. Wie bei all meinen Photographien und Bildserien geht es in der einen oder anderen Weise immer darum, Geschichten zu erzählen, die auf einer visuellen Ebene funktionieren und mit Worten so nur schwer ausgedrückt werden können. Motive und Themen, die auf den ersten Blick nichtssagend und unspektakulär wirken, faszinieren mich. Dazu kommen das Experimentieren mit anderen Kunstsparten und das Ausloten verschiedener Präsentationsformen im dreidimensionalen Raum.»*

**[Anna Meschiari \(https://www.annameschiari.com\)](https://www.annameschiari.com)**

*Born 1987, Switzerland. Lives and works in France.*

**[Jonathan Balsiger \(https://www.jbalsiger-photography.art\)](https://www.jbalsiger-photography.art)**

*Photographe suisse basé dans la région Lausannoise, c'est par la photographie de rue que j'ai été poussé à la passion de l'image. Mettant avant tout l'humain et ses émotions au centre de mon travail, je fige les moments de vie authentiques de chacun en tentant d'y montrer la beauté, souvent simple, parfois cachée. Mon approche est celle d'un photographe documentaire ou « photo-reporter » et mon objectif lors de mes prises de vue est avant tout de raconter une histoire.*

**[Remo Nägeli \(https://remonaegeli.ch\)](https://remonaegeli.ch)**

*Lebt in jeder Hinsicht das Leben eines Bilingue, eines zweisprachig Kreativen. Auf der welschen Seite des Röstigrabens geboren, im Bubenalter ins Bernbiet übersiedelt.*

*Macht eine Lehre als Schreiner (was sich später als Holzweg erweist), und begeistert sich dann, beflügelt und inspiriert von zahlreichen Reiseabenteuern, für die Bildsprache der Fotografie.*

*Macht als echter Holzhandwerker natürlich nur Nägel(i) mit Köpfen und absolviert darum den Lehrgang für Pressefotografie am Medien-Ausbildungs-Zentrum (MAZ) in Luzern.*

*Wechselt nach 15 Jahren Sägen, Schleifen und Hobeln definitiv in die Abteilung von Pixel und Licht.*

*Ist seither überall auf der Welt unterwegs für Portraits und Reportagen.*

**[Corina Gamma \(http://gammisphere.net\)](http://gammisphere.net)**

*Swiss born and Los Angeles based Photographer and Filmmaker.*

**[Gustav Willeit \(http://www.guworld.com/2017/index.html\)](http://www.guworld.com/2017/index.html)**

*was born in Brunico Italy, and grew up in Corvara in Alta Badia. From 2000 to 2004, he studied at The F+F School for Art and Design in Zurich, Switzerland,*

acquiring technical skills that can now be found in the formal structures underpinning his innate poetic vision of the world. In 2005, he worked as an assistant at the studios of various photographers in Zurich. Since 2006, he has been working freelance in Italy and Switzerland.

**Calypso Mahieu (<https://www.calypsomahieu.com>)**

*Calypso Mahieu, born in Paris in 1993, is a freelance photographer and video maker.*

*Currently living in Switzerland, she is graduated from ECAL/University of Art and Design of Lausanne in the Visual Communication department, major in Photography.*

*Working between Paris (FR) and Lausanne (CH), Calypso's work is both elegant and erotic, with light at the heart of her photographs. Calypso first discovered photography through women's magazines – she was fascinated by the light, the bodies and the attitudes rather than the fashion itself. As such, working around women, nudity and eroticism has become essential to her aesthetic. The viewer is invited to dissect the extensive anecdotes and references to the past that are embedded in each image. Calypso talks about finding inspiration in the everyday and using light as her secret weapon.*

**Nicole Zachmann (<https://nicolezachmann.ch>)**

*Schule für Gestaltung Basel. Assistenzen bei Fotografen in Zürich (W.S. Eberle) und Basel. Ausbildung zur Fotografin an der Bayerischen Staatslehranstalt für Photographie, München. 1988-1998 freie Fotografin und Mitbegründerin von Koma Fotografie Basel. Studium an der London International Film School und am SAE Technology College London. Publikationen in diversen Fachzeitschriften wie Annabelle, Basler Zeitung, Das Magazin, material Magazin Migros Museum, Neue Zürcher Zeitung NZZ, SonntagsZeitung, Wochen Zeitung WOZ, u.v.m. Diverse Ausstellungen im In- und Ausland. Studium Kulturmanagement MAS ZHAW Winterthur.*

**Björn Allemann (<https://www.bjoernallemann.com>)**

*Born 1980 in Chur, Switzerland. Lives and works in Zurich, Switzerland.*

**Jérémy Frobenius (<http://capturerlinstant.fr>)**

*J'ai grandi jusqu'à mes 34 ans dans une charmante petite ville du nord-est de la France. La soif de découvrir de nouveaux horizons et l'appel de la montagne m'ont fait quitter celle-ci en 2017 pour rejoindre mon nouveau pays de coeur : la Suisse. L'amour de la photographie est né en observant mon oncle, spécialiste animalier. Les voyages et le désir de capturer l'instant dans des lieux éloignés de chez moi en ont découlé naturellement.*

*Amoureux de la photo de rue avant tout, j'ai la chance de pouvoir disposer aujourd'hui d'un terrain de jeu optimal pour la photo de paysages. La Suisse y est pour beaucoup dans mon épanouissement dans cette récente discipline.*

*Aujourd'hui, je me concentre sur les voyages, la prise de vue de paysages et la photo de rue. Je m'inspire du monde qui m'entoure, des rencontres lors de nos voyages, de la lumière et de sa réflexion dans l'espace afin de capturer des instants.*

**Andrea Giovetto (<https://www.fotogiovetto.com>)**

*Sono fotografo professionista dal 1995. Ho frequentato la SPAI di Lugano-Trevano, svolgendo la parte pratica presso il Foto Studio Paltrinieri di Cadro. Attualmente lavoro a Lugano e collaboro, in particolare, con musei, artisti, fashion factories, banche, assicurazioni e gallerie d'arte.*

*Mi rivolgo con piacere anche alla ripresa di ritratti fotografici professionali, per privati e aziende, cercando di capire la personalità del soggetto e adattandone successivamente il contenuto nell'immagine.*

*La pubblicità è un'altra tipologia di fotografia che affronto con interesse, nella quale si condensano concetto, tecnica e creatività.*

*La mia passione, oltre alla fotografia, sono la poesia e la chitarra.*

*Non per niente sono nato nel 1970, quando il grande Jimi Hendrix purtroppo ci lasciava. Che sia un segno del destino ? Io ci credo, ... in fondo sognare non costa nulla, nemmeno alla mia età.*

### **Vincent Jendly (<https://vincentjendly.com>)**

*Vincent Jendly est né à Fribourg (Suisse) en 1969. Il a grandi en France et s'est installé à Lausanne en 1994, où il vit et travaille actuellement. Après vingt ans passés dans le domaine de la création publicitaire (rédacteur/concepteur indépendant), il a pris le parti radical de changer de vie et de se consacrer entièrement à la photographie de manière professionnelle, en 2009. Autodidacte, le photographe a réalisé sa première série sur la ville de New York de 2009 à 2012. Elle a rapidement fait l'objet de plusieurs expositions monographiques en Europe et aux États-Unis. Elle a aussi été nominée et distinguée dans des prix photographiques internationaux, et plusieurs fois publiée. Ses images ont permis au photographe d'être finaliste du Prix Voies Off des Rencontres internationales de la Photographie à Arles en 2010, et il a reçu une mention en catégorie "Architecture" aux International Photography Awards de Los Angeles. En 2011, la série a été publiée par le magazine l'Insensé (France) consacré aux photographes contemporains suisses, et présentée lors du Festival International de la Photographie de Kaunas en Lituanie. En 2012, il participe au Festival CIRCULATION(S) à Paris ainsi qu'aux Nuits photographiques de Pierrevert. Sa série est de nouveau finaliste du Prix Voies Off 2012 à Arles. Le travail a également été primé par une mention d'honneur dans le cadre des Nuits de la Photo à la Chaux-de-Fonds (Suisse) en février 2013. La seconde série photographique de Vincent Jendly, "Sharks", a été sélectionnée pour La Nuit des Images du Musée de l'Élysée (Suisse) en juin 2013. A l'occasion de ce même événement, Vincent Jendly sort son premier livre sur la série « New York » aux Editions Arnaud Bizalion (France). « New York » est aussi choisie en 2014 par William A. Ewing, ancien directeur du musée de l'Élysée, pour son dernier livre paru aux éditions Thames & Hudson, « Landmark : the Fields of Landscape Photography ». La série « Sharks » documente la réhabilitation d'un bâtiment emblématique du service public à Lausanne ; cette série photographique est en cours d'édition dans un ouvrage monographique.*

*« Belle Epoque », troisième travail personnel de Vincent Jendly et encore en cours, est un hommage aux élégants bateaux à vapeur qui participent au patrimoine du lac Léman et de la Suisse. Ces bâtiments sont figés dans l'espace et dans le temps, pour mieux être inscrits dans la mémoire. » La mer » est le quatrième travail personnel de Vincent Jendly, débuté en 2015, prévu pour 2018.*

### **Joël Tettamanti (<http://tettamanti.ch>)**

*Description en attente*

### **Gary Soskin (<http://garysoskin.ch>)**

*Born in Brooklyn, N.Y, I now live and work in Zug Switzerland. After spending almost thirty five years in my photo studio(in various places), I now am enjoying the fresh air and working mostly on location.*

*During my career as a photographer I have worked in advertising, as a*

photojournalist, photo illustrator, artwork photographer and photographic educator.

**Maurizio Orlanduccio (<https://orlanduccio.com>)**

*I live and work in Zurich, Switzerland. I am fascinated in how we look at images and how photography relay meanings.*

**Claudius Daum (<http://fotografie-claudius-daum.ch>)**

*Description en attente*

**Michel Zobrist (<http://www.michelzobrist.com>)**

*Michel Zobrist est un photographe indépendant franco-suisse né à Zurich et basé dans les environs de Thoun. Après des études de commerce, il se forme à la photographie dès 1992 à l'école GAF de Zurich, sous la direction du célèbre photographe bernois Heini Stücki. Il se spécialise dans la photo de reportage et la photo sportive. Il publie pour l'agence Keystone et des rédactions comme la Neue Zürcher Zeitung, le Tages Anzeiger ou l'Aargauer Tagblatt ainsi que pour des magazines spécialisés, tels que le Velo Radsport Report. Il participe en 2013 à l'exposition collective « Le Landeron insolite », puis en 2014 il expose « insomnies » au Théâtre du Pommier (NE) et fût lauréat du premier concours photo du Laténium, musée d'archéologie de Neuchâtel.*

**Olivier Laffely (<https://www.editions-agathe.ch>)**

*Description en attente*

**Christelle Boulé (<https://christelleboule.com>)**

*Christelle Boulé (b. 1984) is a Canadian-Swiss artist and photographer. She graduated with a Master of Art Direction (photography) from the prestigious art school ECAL/University of Art and Design in Lausanne (Switzerland). She also holds a Bachelor's degree in Graphic Design from University of Quebec in Montreal (Canada) and have been working in the field since 2010. She lives and works in Lausanne where she is dividing her practice between commissioned work and personal projects.*

**Romano Riedo (<https://www.fotopunkt.ch/index>)**

*Swiss based professional photographer working for editorial, advertising, and fineart. Publisher and author of several books.*

*« Le travail de Romano P. Riedo prouve que la photographie conserve son domaine propre (...). Chaque image isolée condense une émotion, concentre le regard, signifie et induit. Elle fournit de l'information et des traces qui durent. Elle soutient la mémoire, elle conserve du temps et de la lumière. En dépit de sa précision, elle provoque le rêve et suscite l'imaginaire. »*

*Ch. H. Favrod, ancien directeur du Musée de l'Elysée, Lausanne*

**Shannon Guerrico (<http://shannonguerrico.com>)**

*Description en attente*

**Daniel Schoeb (<https://www.danipix.ch>)**

*Juste par passion pour la photographie, je me fais plaisir à récolter des images et de les partager avec vous sur mon site.*

*C'est au fil des pages que je vous invite à vous laisser emporter par les couleurs, la magie des ombres et des lumières et des profondeurs de champs tout en vous souhaitant un agréable voyage.*

**Michelle Joyce (<https://www.michellejoycephotography.com>)**

*Description en attente*

**Stéphane Eursels (<http://stephaneeursels.me>)**

*Né à Bruxelles (Belgique) en 1964, j'ai grandi en Côte d'Ivoire avant de finir mes études à Montpellier en France.*

*Mon travail m'a ensuite amené à Paris pour finalement m'installer en Suisse en l'an 2000. D'abord à Lausanne, puis à Genève en 2003.*

*Au niveau photographique je me suis d'abord intéressé à la photographie dans le cadre du reportage; J'ai ensuite eu une période en tant que photographe d'architecture et d'immobilier, puis en tant que photographe sportif.*

*Attiré par des images moins "standardisées" je consacre aujourd'hui ma pratique photographique à la réalisation de projets plus artistiques.*

**Pierre-Alain Balmer (<https://www.balmerpierrealain.photos/about>)**

*Ingénieur informaticien de formation, Pierre-Alain Balmer, né en 1965, vit et travaille à Genève. Il s'intéresse à la photographie très jeune. A l'âge de 9 ans il reçoit son premier appareil photo. Durant son adolescence il achète son premier reflex argentique et développe ses films dans son propre laboratoire.*

*En 2011 lors d'un voyage à New York, il reprend son activité photographique. Il va suivre de nombreux workshops en Suisse, France et au Royaume Unis avec des photographes professionnels pour améliorer sa technique et son regard artistique. Aujourd'hui, inspiré par des photographes comme Sabine Weiss, Reto Albertalli, Karolin Klüppel, Philippe Pache, Denis Rouvre, Henry Cartier Bresson, il s'oriente dans la photo humaniste et plus particulièrement dans les portraits.*

*Son projet « Fragile » traitant de la précarité à Genève par une série de portraits en noir et blanc a été finaliste à la lecture de portfolio de la Nuit de la Photo 2019 à la Chaux-de-Fonds.*

*Son chemin l'amène également à couvrir des festivals de musique classique et jazz. Il y privilégie la relation du musicien avec son instrument, de son interprétation d'une pièce musicale. Il est un des photographes attiré du « La Côte Flûte Festival » qui a lieu à Gland et Nyon en automne et du festival Jazz à Lancy (Genève) « Le jazz parmi les jeunes » en mars de chaque année.*

**Philippe Pache (<http://www.philippepache.com>)**

*Description en attente*

**Matthieu Gafsou (<http://www.gafsou.ch>)**

*Matthieu Gafsou (CH, F, 1981) lives and works in Lausanne, Switzerland. After completing a master of arts in philosophy, literature and cinema at the University of Lausanne, he studied photography at the School of Applied Arts in Vevey. Since 2006, Gafsou has participated in numerous group and solo exhibitions, and published five books. In 2009 Gafsou was awarded the prestigious "Prix de la fondation HSBC pour la photographie" and subsequently was invited to contribute to the Aperture Foundation's 2010 reGeneration2 exhibition. In 2014, Lausanne's influential Musée de l'Elysée hosted Gafsou's solo show titled Only God Can Judge Me. In 2018, the H+ exhibition was one of the highlights of Les Rencontres de la Photographie in Arles. In parallel to his artistic practice, Gafsou is on faculty at the University of Art and Design Lausanne (ECAL).*

**Yves Leresche (<https://www.yvesleresche.ch>)**

*Description en attente*

**Luca Delachaux (<https://www.dela-photo.ch>)**

*«Subtile alchimie que celle du beau et du bien fait»*

*Capturer la perspective d'une façade de verre et d'acier ou l'ourlet délicat d'une lèvre au ton carmin est une démarche émotionnelle et visuelle identique. Alors je m'imprègne du sujet, je traduis le code créatif et je construis le socle. Si ces photos se réclament aussi de la rigueur, elles doivent se plier à la sobriété des lignes, aux jeux des lumières et à la force des contrastes. Elles deviendront ainsi les témoins bien compris de messages aux accents de réalité, surtout si le rêve y tient encore une place.*

*Indépendant depuis 2011, je travaille à faire de l'image ce que demandent l'esthétisme, le juste concept et l'exigence des pros. Et user de la technique comme il se doit, c'est offrir aux tirages le plus beau des costumes. Je vous y attends avec... un studio multi fonctions, des shooting les plus classiques aux approches les plus extravagantes un fonctionnement réceptif aux diverses contraintes techniques comme aux sensibilités exacerbées une disponibilité totale face aux visions des communicateurs et aux besoins des médias une maîtrise de chaque tirage grâce aux labos spécialisés et aux supports spécifiques une gestion rigoureuse, du premier cadrage jusqu'à la fin du processus.*

**Amélie Cabocel (<http://www.ameliecabocel.com>)**

*Sa spécialisation en photographie et en sciences humaines et sociales a amené Amélie à développer une démarche artistique associant ces deux axes.*

*Cinéma documentaire, vidéo et photographie lui permettent d'explorer des questions liées au corps et au corps social. Ses travaux se déploient autour d'une dialectique du visible et de l'invisible dans l'image et, plus largement, à l'échelle de la société.*

*Son travail a été publié à plusieurs reprises et a été diffusé au sein de festivals et de diverses expositions (Maison de la photographie Robert Doisneau, Gentilly, 2016; Synesthésie, Mois de la Photo du Grand Paris, Saint-Denis, 2017; CCAM, Vandoeuvre-lès-Nancy, 2018).*

**Sébastien Grun (<http://www.sebgrun.ch>)**

*Description en attente*

**Marianne Haas (<https://www.mariannehaas.com>)**

*Description en attente*

**Massimiliano Rossetto (<https://massimilianorossetto.com>)**

*Swiss artist, photographer and videomaker. 1993.*

*Working and living in Berlin. Member of near / Swiss association for contemporary photography*

**Daniela Kienzler (<https://www.danielakienzler.ch>)**

*Description en attente*

**Simon Schwytzer (<http://simonschwytzer.com>)**

*"Anything becomes interesting if you look at it long enough." Gustave Flaubert, Letters.*

*These words, composed concurrent to the birth of photography – an artistic technique that came to embody the art of seizing the moment – were first expressed by Flaubert in a letter to the poet, Alfred Le Poittevin, in 1845. Today, a single moment is all it takes to see how these words could be said to epitomize the approach of Swiss photographer, Simon Schwytzer, born in Zurich on July 10, 1986.*



*A graduate of the London College of Communication in Photography, Schwyzer has seen his work published in The New York Times, Paris- Match, Beaux-Arts Magazine, L'Officiel Art...*

*He also worked collaboratively with Alexandra Gordienko on the first issues of the Marfa Journal, which had previously published his photographs from three trips to Mongolia alongside an article by Chinese writer, Mian Mian.*

**[Elvira Kaspar \(http://elvirakaspar.com/brazil/\)](http://elvirakaspar.com/brazil/)**

*Description en attente*

**[Markus Bühler \(http://www.buehler-fotograf.ch\)](http://www.buehler-fotograf.ch)**

*Description en attente*

**[Damian Haas \(http://www.damianhaas.com\)](http://www.damianhaas.com)**

*Damian Haas, 1988 geboren, hat 2007 seine Lehre als Koch abgeschlossen. Nach einjähriger Berufserfahrung und der Rekrutenschule absolvierte er als Sanitäter die Unteroffiziersschule und konnte Einblick in die Pflege erhalten. Anschliessend arbeitete er drei Jahre in einer Rehabilitationsklinik mit Neuro- und Parkinson-Patienten. Während dieser Zeit machte er einen Sprachaufenthalt in Los Angeles und arbeitete für ein Hilfsprojekt in Südafrika. Durch die vielfältigen Erlebnisse und Einblicke entschied er 2011, sich für den Vorkurs für Pädagogik anzumelden. 2012 begann er das Studium zum Primarlehrer an der Pädagogischen Hochschule Zug und konnte dabei ein Semester in Malmö, Schweden absolvieren. Nach erfolgreichem Abschluss des Studiums arbeitete er als 5./6. Klassenlehrer in der Stadt Luzern. 2018 war er drei Monate in Sri Lanka für einen Zivildiensteinsatz. Seither arbeitet er als Klassenlehrer in der Gemeinde Hünenberg. Während all den Jahren war die Kamera sein treuster Begleiter.*

**[Philippine Aubertin \(https://www.philippineaubertin.com\)](https://www.philippineaubertin.com)**

*Description en attente*

**[Karina Herrera \(https://www.karynaherrera.com\)](https://www.karynaherrera.com)**

*Description en attente*

**[Jean-Pierre Balmer \(https://jeanpierrebalmer.ch\)](https://jeanpierrebalmer.ch)**

*Description en attente*

**[Reto Duriet \(http://www.retoduriet.com\)](http://www.retoduriet.com)**

*Description en attente*

**[Isabelle Favre \(http://www.isabelle-favre.ch\)](http://www.isabelle-favre.ch)**

*Description en attente*

**[Charles Weber \(http://charlesweberphoto.com\)](http://charlesweberphoto.com)**

*Description en attente*

**[David Wagnieres \(https://www.davidwagnieres.ch\)](https://www.davidwagnieres.ch)**

*Ma quête sera ostensiblement de trouver l'étincelant dans le trivial, la richesse de l'inaperçu ou la valeur du négligé. Je recherche L'accident qui donnera à la scène une force narrative ou visuelle assez forte pour être merveilleuse et incontournable. Tout doit avoir le mérite d'être considéré. Tous doivent avoir le mérite d'être considérés. C'est une contemplation permanente. Mes intérêts personnels tournent autour des gens, des paysages, de l'urbanisme et*

*de la manière d'occuper l'espace au 21e siècle.*

*Je note les contradictions, les paradoxes, les incompatibilités qui provoquent des tensions dans mon champs de vision et qui font une image.*

*J'ai voulu être photographe tant j'aime la lumière quand elle se confronte à la matière d'un objet, caresse un visage ou transcende une scène ordinaire.*

*Aussi j'ai appris le métier grâce à formation de quatre ans (CFC) dans la publicité horlogère, en studio afin de mieux maîtriser et comprendre cette lumière qui me fascine. Autre chose me passionne dans ce métier : Chercher l'interdépendance subtile des images avec les mots. Qu'une idée, un article, un slogan fassent vivre une image. Alors J'ai intégré la rédaction du Journal Le Temps pour y pratiquer le métier d'icongraphe durant 15 ans.*

*Par ce "rôle inversé", mon idée était – comme photographe, de mieux comprendre les attentes d'un commanditaire. Vous par exemple.*

*Photographe indépendant, aujourd'hui je collabore avec des rédactions de publications suisses et internationales, des institutions publiques et privées, des entreprises. Avec toujours la même passion de l'affinité des images et des mots. Et le même amour pour la lumière qui réchauffe notre imaginaire.*

### **Frosan von Gunten (<https://frosan.ch>)**

*Geboren am 31. August 1982 in St. Gallen. Mit drei Geschwistern in Arbon TG. Aufgewachsen, in Afghanisch-Schweizerischem Elternhaus. Nach der Sekundarschule, Diplommittelschule in Frauenfeld absolviert. Entdeckt mit 14. Jahren die Kamera ihres Vaters (Canon AE-1) im Dachstock und beginnt zu fotografieren; mit Bürolampen zur Ausleuchtung und einem alten, schwarzen Filz als Hintergrund. Es folgt die Lehre als Fotografin in Zürich, u.a. Bei Christian Ammann, Modefotograf. Arbeitet als selbständige Fotografin in und um die Ostschweiz in den Bereichen Portraits, Fashion, Still und Werbung.*

### **Thomas Kremke (<https://krempe.com>)**

*Description en attente*

### **Ilian Wenger (<https://ilianwenger.ch>)**

*Description en attente*

### **Thomas Hary (<https://www.thomashary.ch>)**

*Mein Name ist Thomas Hary, geboren und aufgewachsen im Thurgau. Nach einer erfolgreichen Lehre als Konstrukteur und einigen Jahren Berufserfahrung in diesem Bereich, habe ich mich Ende 2017 entschieden, mich voll und ganz meiner Passion, der Fotografie, zu widmen. Um mein bisheriges fotografische Fachwissen zu vertiefen habe ich im Sommer 2017 mit dem Studiengang „HF Fotografie“ an der Schule für Design & Gestaltung in St. Gallen begonnen.*

### **Christophe Chammartin (<http://chammartin.net>)**

*Photographe suisse indépendant, il partage son temps entre ses mandats institutionnels (Office fédérale des migrations, municipalités, Greenpeace, Solar Impulse, etc), son travail pour la presse suisse (Illustré, Hebdo, Le Temps, Tages Anzeiger, NZZ, etc.) et internationale (Le Monde, Courrier International, Spiegel, etc) et son travail personnel. Dès 2008, ses images sont exposées dans plusieurs festivals (Arles, Montpellier, Bienne, Pingyao, Zurich, etc).*

*En 2001, il intègre l'agence genevoise Rezo.ch, lauréate de 4 Worldpress. Dès cette date, ses travaux s'orientent sur des questions liées aux migrations et à l'agriculture .*

*Avec son travail Prisons de Plastique, il est lauréat de la 34e bourse du Talent Reportage et du grand prix international sur les droits humains. Début 2009, les images de Prisons de Plastique entrent dans la collection de la Bibliothèque Nationale de France.*

*Depuis quelques années, son travail photographique s'exprime, en parallèle, de manière poétique à travers son expérience intime avec la nature et la forêt.*

**<http://www.bertrandrey.com>**

*Description en attente*

**<https://www.adrianmoser.ch>**

*Adrian Moser was born 1966 in Biel Bienne, Switzerland. After taking up photography in 1994 he started freelancing for various newspapers and magazines before starting to work as Chief Staff Photographer and Picture Editor for the newspaper Der Bund in Bern in 2000. Besides, he is pursuing personal projects like books and exhibitions and continues working as a freelance photographer for magazines and agencies in Switzerland and abroad. In 2006 the series 'Peenemuende' won 3rd price at Swiss Press Photo Award in World category. In 2009 the series 'Kunst ist schoen, macht aber viel Arbeit' won first price at Swiss Press Photo Award in Arts and Culture category. In 2012 a portrait of Justice Minister Simonetta Sommaruga won first price at Swiss Press Photo Award in Portrait category.*

**<https://mehdibenkler.tumblr.com>**

*Description en attente*

**<https://www.sandragygax.ch>**

*Description en attente*

**<https://www.sandroliviostraube.com>**

*(geb. 1992, Zürich), momentan wohnhaft in Vella, CH*

**<https://www.seanmacleod.ch>**

*Je suis un photographe commercial canadien qui vit à Genève depuis plus de 15 ans. Je travaille dans l'industrie de la photographie depuis bien plus longtemps que cela. Quels que soient vos besoins photographiques, je peux vous aider. Je fais des événements, des photos de produits, des portraits, de la mode et de la publicité. J'ai une part égale de créativité, de savoir-faire technique et un grand sens artistique.*

**<https://www.jaquemet.com>**

*Description en attente*

**<http://www.oliviamilani.net>**

*Visual artist and photographer Olivia Milani (b.1984) has been captivated by images and the power of visual language since she can remember. She studied photography at Central Saint Martins in London, graduating with a Postgraduate degree in Photography. Through her curious, inquisitive and lyrical looking, she creates subtle, open narratives and usually develops long term projects. Olivia has travelled extensively, her travels deeply influence her work. She sees photography as a tool for outer and inner exploration and discovery. With a multicultural background, she grew up in the Italian speaking region of Switzerland. She lives and works in London, England and feels at home in the world. Her work has been exhibited internationally and she has collaborated with*

many gifted artists. She approaches her work with serious playfulness and she likes to let its meaning unfold.

**Darius Koehli (<https://www.dariuskoehli.com>)**

*Born in Zurich, Switzerland; lives and works in Barcelona, Spain since 1987.*

*Studies photography in Rochester N.Y. (R.I.T.) and Arles, F (École Nationale de la Photographie).*

*In 1992 was co-founder and director of the photographer's agency Vision Agency in Barcelona. Works as an editorial photographer for international magazines, as a photo-editor for agencies and as a curator for photographic exhibitions.*

*Founder and director of Photolounge.net Spains first virtual gallery (since 2000), offering photography artwork of renamed and emerging artists. Full dedication to artistic projects since 2005 which are presented as shows, books, catalogs and fine art prints.*

*Some work is experimental but final images are always conceived in-camera with no further manipulation.*

*Different projects (A mar amar, Fish & Foto, KreaThuren, Aquatures) are related to water with the purpose of creating consciousness of enviromental issues.*

*Critical, ironic and poetic ingredients are a constant thread in his work.*

**Olivia de Villaine (<https://www.oliviadevillaine.com>)**

*Photographe basée à Genève, je suis prête à vous accompagner dans les moments importants de votre vie de famille, partager ces instants uniques avec vous et les rendre inoubliables. Pour les séances portrait, grossesse et nouveaux-nés, je peux vous accueillir dans mon studio à Genève. Je me déplace également partout en Suisse mais aussi à l'étranger.*

**Salvatore Vinci (<https://www.salvatorevinci.com>)**

*Swiss-Italian photographer based in Zurich and Athens, working in the fields of portrait, reportage and art. For almost 30 years i've been photographing the world around me. My approach is a romantic and sensual way, often inspired by dreams and memories.*

**Samuel Rubio (<http://samuelrubio.ch>)**

*Based in Geneva (Switzerland) and Barcelona (Spain). I am open to all kinds of photography-related projects and commissions. My life experiences in Switzerland, Spain, the US, and Germany have made me aware of the human interactions as well as the urban sprawling taking over nature which I reflect in my images with a keen eye for*

*cinema aesthetics, a passion for natural light ambiances, and an everlasting love for visual storytelling. Fluent in five languages – six if we count photography – I also conduct institutional and private photographic workshops.*

**Claudio Rasano (<https://www.rasano.com>)**

*Claudio Rasano, 1970 in Basel geboren,*

*ist für seine Fotografien mit namhaften Preisen ausgezeichnet worden, u.a. mit dem Taylor Wessing Photographic Portrait Prize der National Gallery London, dem European Publishers Award for Photography und dem American Photo Images of the Year. Seine Arbeiten waren international zu sehen, u.a. in der National Portrait Gallery London, in der Ausstellung der Hasselblad Masters Finalists, an den Fotobuchtagen*

*in den Deichtorhallen Hamburg, im Australian Centre for Photography in Sydney, an der PHotoEspaña in Madrid und in der Scottish National Gallery in Edinburgh.*

*Wenn Rasano Menschen fotografiert, zeigt er sein Gegenüber ohne künstliche Verfälschung, meist in realem Licht. Ihm ist wichtig, die Porträtierten authentisch abzubilden, sie in ihrem Umfeld zu zeigen. Claudio Rasano lebt und arbeitet in Basel.*

**[Meret Buser \(https://meretbuser.com\)](https://meretbuser.com)**

*Meret Buser (born 1990) is a photographer and graphic designer from Basel, Switzerland. In September 2018 she graduated from the Basel School of Design. She holds a Masters Degree in Visual Communication and Iconic Research as well as a Bachelors Degree in Photography of the Lucerne University of Applied Sciences.*

*Meret Works as a freelance photographer and graphic designer for various clients and on her own projects, that often unify documentarian matter and arts.*

**[Anna-Tia Buss \(https://www.annatiabuss.com\)](https://www.annatiabuss.com)**

*Anna-Tia Buss is a swiss based photographer and multimedia artist. Her artistic approach integrates her own life's experience and travels in different countries, questioning the feeling of belonging, identity and womanhood in our society. In her photography Anna-Tia plays with the boundaries between documentary and staged imagery, while also exploring a collaborative angle. Anna-Tia is a member of the Swiss photographer association Near.*

**[Tomas Wüthrich \(http://tomaswuethrich.ch\)](http://tomaswuethrich.ch)**

*Description en attente*

**[Micha Eicher \(https://www.scharfsinn.ch\)](https://www.scharfsinn.ch)**

*Description en attente*

**[Margherita Crocco \(http://margheritacrocco.com/\)](http://margheritacrocco.com/)**

*Margherita Crocco was born in Milano and was raised between her homeland Italy and Switzerland. As soon as she could, she packed her bags and began discovering the world. On the way she picked up a master's degree in anthropology in Paris and a certificate of photography from the ICP in NYC. She works mainly on personal projects using photography and collages. She focuses her work on issues related to the psyche and paradoxes of language.*

**[Silvia Schwarte \(http://www.silviaschwarte.com\)](http://www.silviaschwarte.com)**

*Description en attente*

**[Tom Huber \(http://tom-huber.net\)](http://tom-huber.net)**

*Tom Huber graduated from the Gerrit Rietveld Academie (Art & Design) in Amsterdam in 2002. He has since been making his own music and art as well as working on various international assignments (photography and music performance/composition).*

**[Lucas Ziegler \(https://www.lucasziegler.ch/5482685\)](https://www.lucasziegler.ch/5482685)**

*Geboren in Pratteln (1978).*

**[Daniel Deplazes](https://www.instagram.com/daniel_deplazes_fotografie/?hl=en)**

**[https://www.instagram.com/daniel\\_deplazes\\_fotografie/?hl=en](https://www.instagram.com/daniel_deplazes_fotografie/?hl=en)**

*Description en attente*

**[Pascal Küng \(https://www.summerwashedout.ch\)](https://www.summerwashedout.ch)**

Das Label «Summer Washed Out» ist geprägt durch das Zusammenspiel von meiner Liebe zur Musik und Natur. Die Musik des Künstlers «Washed Out», begleitete mich die letzten 10 Jahre bei meinen Streifzügen durch die Natur und liessen mich immer wieder von neuem träumen. Diese Verträumtheit, die warmen Sommerfarben und der «ausgewaschene» Stil verleihen meinen Bildern einen unverwechselbaren Ausdruck. Dankbar für all die bisherigen Erlebnisse und Bekanntschaften, freue ich mich auf alle weiteren Augenblicke, die den Auslöser meiner Kamera mit meinem Herzschlag gleich klingen lassen.

**Iris C. Ritter (<https://www.foto-ch.ch/?a=fotograph&id=31550&lang=it>)**

*Iris C. Ritter absolvierte die Lehre zur Fotofachangestellten in Bern (1981–1984) und war danach als Fotolaborantin beim «Tages-Anzeiger» in Zürich tätig (1985–1989). 1987/88 bildete sie sich in einer Gruppe Autodidaktischer FotografInnen GAF zur Fotografin aus. Es folgte ein Volontariat beim «Tages-Anzeiger» (1989/90) und ein Studium am International Center of Photography ICP in New York (1991/92). Sie war danach als freie Fotografin und ab 1995 als Bildredaktorin und Fotografin für die Zeitschrift «Finanz und Wirtschaft» tätig.*

**Stefan Wermuth (<https://www.stefanwermuth.com>)**

*I am a self employed commercial and editorial photographer based in Bern, Switzerland.*

*I was born in 1978 in a small village in the Emmental, Switzerland.*

*In 1998 I graduated as a professional photographer, working out of a studio in Bern. After 8 years of commercial work and lots of travelling, I had the opportunity to start working as a photojournalist for a local newspaper. Soon after, I had assignments for national and local newspapers as well as for a national sports agency.*

*In 2004 I joined Reuters in Switzerland, and in 2009 I moved to London to take a staff position at the international news wire. In the 10 plus years as a Reuters staff photographer, I was fortunate enough to travel the world covering lots of major news and sports events.*

*As of summer 2017, I am once again based in Bern, where I am working as a self employed photographer. My photographs have been published around the world in major titles including the New York Times, The Times, The Wall Street Journal, The Guardian, and many others.*

**Luca Ellena (<https://www.lucaellena.com>)**

*Swiss photographer moving between Berlin and Fribourg. Represented by the gallery Wertheimer.*

**Pia Neuenschwander (<https://www.photopia.ch>)**

*Das Handwerk für Fotografie habe ich früh von meinem Vater in seinem Fachgeschäft übernommen. Damals noch analog und mit Film und Chemie. Mit Stages bei renommierten Fotografen habe ich mein Wissen kontinuierlich erweitert und bis heute treibt mich die Leidenschaft für die Fotografie an, mit der neusten Technik weiterzugehen und Neues auszuprobieren.*

*Seit über 15 Jahren bin ich selbständig als Fotografin in der Schweiz und im Ausland tätig. Ich führe ein Fotostudio in Bern und spreche fließend Deutsch, Italienisch, Französisch, Englisch und etwas Spanisch.*

**Dom Smaz (<https://www.smazphoto.ch>)**

*is a Swiss-Brazilian documentary photographer, member of studio Hans Lucas. He's working for the Swiss & international press since 2011. Based in Lausanne*

*(Switzerland) and frequently travelling to Brazil.*

*His work's themes are often related to colonial heritage, racism, social differences and exclusion.*

*In 2018 he was awarded at the Swiss Press Award with the story « Et en Attendant? », about homeless people in Lausanne. In 2019 his « Black Helvetia » project was exhibited at Fotográfica Bogotá Festival (Colombia).*

*Dom has graduated at the Photography School of Vevey (Switzerland) in 2012.*

### **Sylvain Chabloz (<http://www.sylvainchabloz.ch>)**

*Né en 1978, Sylvain Chabloz partage son temps entre quatre activités principales : père au foyer, programmateur de la salle de spectacle de la Maison de Quartier de Chailly, metteur en page du journal Le Chailléran et photographe freelance.*

*L'exercice de la photographie, depuis 25 ans maintenant, l'a conduit à une pratique professionnelle et à des mandats d'indépendant.*

*En 2009, de retour d'une année au Cambodge, il propose une exposition au Centre socioculturel Pôle Sud à Lausanne, Phnom Penh, associations d'idées.*

*Et en 2014, après huit mois passés en Afrique de l'Est, il présente Ouganda, un mur d'images dans le cadre de la Caravane lausannoise des Quartiers.*

*Spécialisé dans la photographie de spectacles, il travaille pour différentes compagnies, artistes, metteurs en scène, comédiens et danseurs.*

*D'autres reportages, d'événements publics ou privés, jalonnent son parcours.*

### **Andrea Hänni (<http://www.polaroidfoto.ch>)**

*Die Kunst des Polaroid: „Der ästhetische Zweck der Sofortbildfotografie ist es, all denen, die ein künstlerisches Interesse an der Welt haben, ein neues Ausdrucksmedium zur Verfügung zu stellen.“ EDWIN LAND.*

*Mich fasziniert, dass jedes Sofortbild ein Unikat ist. Die sanften, leicht ausgebleichen Farben und der eigene Kontrast sind einmalig und unverwechselbar. Polaroids sind einzigartig wie jeder Moment. Analog und speziell Polaroid-Fotografie lebt wieder auf.*

### **Sonja Maria Schobinger (<https://www.schobinger.net>)**

*Elemente aus der Natur dienen Sonja Maria Schobinger als physische Substanz, um ihren Gedanken Ausdruck zu verleihen. Prozesse wie Entstehung und Zerfall – auch Stadien des menschlichen Lebens – finden in ihren Bildern einen Resonanzraum. Das Medium Fotografie macht es ihr möglich, sowohl die sinnlichen Sphären der Pflanzen, wie auch das Aufeinandertreffen von scheinbar getrennten Welten, nämlich die der Natur (die ungebändigte, organische Pflanzenwelt) und der Kultur (die vom Menschen geschaffene Ordnung), sichtbar zu machen und mit diesem Thema verbundene Fragen aufzuwerfen. Literatur, Ausdruck durch Sprache, bildet dabei eine wichtige Inspirationsquelle. Sie beeinflusst Schobingers Wahrnehmung und liefert wichtige Ansätze für ihr Schaffen. Es geht ihr beim Lesen von Büchern, z. B. jenen von Siri Hustvedt, Aylet Gundar Goshen, A. L. Kennedy oder Jeanette Winterson, mit deren Sprachbildern sie sich besonders intensiv auseinandersetzt, auch darum, sich mit fremden und vertraute Gefühlswelten zu verbinden und diese in die eigene Arbeit einfließen zu lassen.*

### **Enrique Muñoz García (<http://www.enriquemunozgarcia.com>)**

*Enrique Muñoz García, born in Chile in 1969, is a photographer, multimedia artist, collector and curator. He studied art and drawing at the Universidad Católica of Chile. He has lived and worked in Switzerland since 1998. His work focuses on long-term personal and political projects as well as editorial work for various*

newspapers and magazines. Thematically, he concentrates on people and their complex relationship to society. Muñoz García's works bear witness to a subtle mixture of documentation and art. Er has exhibited his work at the Venice Biennale, the Istanbul Biennale, the Center for Fine Art Photography, USA, the Photomonth Festival, Poland, and the Centre PasquArt for the Bieler Fototage, among others.

**[Juliette Russbach \(https://julietterussbach.ch\)](https://julietterussbach.ch)**

*Description en attente*

**[Michael Calabrò \(http://www.michaelcalabro.com\)](http://www.michaelcalabro.com)**

*I am a freelance documentary – and portrait – photographer based in Zurich but also work internationally.*

**[Pierre Albouy \(http://www.pierrealbouy.com/fr/accueil.html\)](http://www.pierrealbouy.com/fr/accueil.html)**

*Description en attente*

**[Claudia Fellmer \(http://www.claudiafellmer.ch\)](http://www.claudiafellmer.ch)**

*Description en attente*

**[Sébastien Francey \(http://sebastienfrancey.ch\)](http://sebastienfrancey.ch)**

*Description en attente*

**[Corinne Rusch \(http://www.corinnerusch.com\)](http://www.corinnerusch.com)**

*Description en attente*

**[Christian Scheidegger \(http://christianscheidegger.one\)](http://christianscheidegger.one)**

*Im Leben beruflich unterwegs als Lehrer, Pianist, Museumsfachmann, Leiter eines Grossleinwandkinos und Projektmanager für eine grosse Sprachtrainingsorganisation.*

*Den Weg zurück zur (digitalen) Fotografie habe ich nach einer Phase der Analogfotografie in meiner Jugend erst 2014 wieder gefunden, hauptsächlich in den Bereichen Landschaft, Stadt und Street Photography.*

**[Rudolf Steiner \(https://www.foto-ch.ch/?a=fotograph&id=1570&lang=fr\)](https://www.foto-ch.ch/?a=fotograph&id=1570&lang=fr)**

*Description en attente*

**[Coni Baumgartner \(https://conibaumgartner.com\)](https://conibaumgartner.com)**

*Description en attente*

**[Samuel Devantéry \(https://samueldevantery.com\)](https://samueldevantery.com)**

*Description en attente*

**[Julien Raemy \(http://www.jry.ch\)](http://www.jry.ch)**

*Julien Raemy (CH, 1982) vit et travaille à Genève. Il est titulaire d'un Bachelor of Science en "Gestion de la Nature". Après ses études en environnement, il s'oriente dans l'architecture et travaille pour une agence depuis 2007. Il développe en parallèle le domaine de la photographie en tant qu'autodidacte. Obtenant régulièrement des mandats privés, il réalise également plusieurs projets artistiques tels que publications d'ouvrages, expositions personnelles et collectives. Julien est membre de ZebraLab et fait partie du comité de CultureLab.*



**[Leo Fabrizio \(https://www.leofabrizio.com\)](https://www.leofabrizio.com)**

*Leo Fabrizio is an Artist, a researcher and a photographer. He is a member of the Schweizerischer Werkbund.*

**[Tres Camenzid \(http://www.tres.ch\)](http://www.tres.ch)**

*20.10.1963 geboren in Realp, Uri lebt und arbeitet in Zürich.*

**[Markus Forte \(https://markusforte.com\)](https://markusforte.com)**

*\*1977. Nach dem Grundstudium in Ethnologie und Geschichte an der Universität in Zürich besuchte ich in Luzern am Medienausbildungszentrum den Lehrgang Pressefotografie. Seit 2005 arbeite ich als freischaffender Fotograf für Kunden aus dem Medien- und Corporate Publishing-Bereich. Ich interessiere mich für Menschen und ihre Lebensräume. Mich begeistern deshalb sowohl Reportagen über soziale Themen wie auch die Landschaftsfotografie. Ich lebe in Zürich und fotografiere überall.*

**[Felix Ghezzi \(https://www.felixghezziphotography.ch\)](https://www.felixghezziphotography.ch)**

*Description en attente*

**[Danielle Liniger \(https://www.danielleliniger.com\)](https://www.danielleliniger.com)**

*Description en attente*

**[Daniel Angst \(http://www.danifoto.ch\)](http://www.danifoto.ch)**

*Description en attente*

**[Xavier Voirol \(https://www.xaviervoirol.ch\)](https://www.xaviervoirol.ch)**

*Né en 1966. Formation de photographe, CEPV Vevey, 1983-1987.*

**[Henry Pierre-William \(https://www.pwhenry.ch\)](https://www.pwhenry.ch)**

*Né le 16 mars 1948, habite Cortaillod. Neuchâtel, Suisse. CFC de photographe en 1967. Atelier personnel dès 1975 rue des Sablons 48, Neuchâtel. (publicité, industrie, mode, portraits, reportages).*

**[Eva Brunner \(http://www.evabrunner.com\)](http://www.evabrunner.com)**

*Description en attente*

**[Carolina Piasecki \(https://www.blende.ch\)](https://www.blende.ch)**

*Description en attente*

**[Roland Iselin \(https://www.rolandiselin.org\)](https://www.rolandiselin.org)**

*Description en attente*

**[Heidi Aildit Arens \(https://www.heidiarens.ch\)](https://www.heidiarens.ch)**

*Description en attente*

**[Daniela Keiser \(http://www.danielakeiser.ch\)](http://www.danielakeiser.ch)**

*Description en attente*

**[Klaus Petrus \(http://www.klauspetrus.ch\)](http://www.klauspetrus.ch)**

*Klaus Petrus arbeitet freiberuflich als Fotojournalist und Reporter und ist Redaktor beim SURPRISE Magazin. Er interessiert sich für soziale Konflikte, Menschen- und Tierrechte und berichtet vor allem aus der Schweiz, dem Nahen Osten, Balkan und der Subsahara.*

Klaus' Texte und Fotografien sind u.a. im Magazin der Süddeutschen Zeitung, FAZ, WOZ, NZZ, Tagesanzeiger, Spiegel Online, Frankfurter Rundschau, Freitag, VICE, Annabelle, Zeitpunkt oder SURPRISE erschienen.

In der Medienwoche wurde ein Porträt über Klaus veröffentlicht und er war Gast beim Schweizer Radio SRF2 für ein Gespräch über seine Arbeit als Reporter. Ein Interview mit Klaus über die Arbeit in Krisengebieten hat der Filmemacher Konstantin Flemig in seinem Buch Alltag in der Hölle. Kriegsreporter erzählen geführt.

2018 gewann Klaus mit Andrea Jeska das «Kartographen» Recherche Stipendium des Fördervereins Fleiss und Mut für eine Reportage über Grenzorte an den Rändern Europas. 2019 erhielt er ein Stipendium des Schweizer Medienfonds real 21 für eine Reportage über Zyperns vergessene Grenze.

### **Iren Monti (<https://www.foto-ch.ch/?a=fotograph&id=33647&lang=de>)**

Nach einer Ausbildung zur Kindergärtnerin besuchte Iren Monti die Fachklasse für Fotografie an der Schule für Gestaltung in Zürich (1979-1983). Von 1991 bis 2003 war sie Mitglied der Atelieregemeinschaft Kontrast in Zürich und zudem von 1999 bis 2003 Fotoredaktorin bei der Zeitschrift «Annabelle». Ihre Arbeiten erschienen u.a. in «NZZ-Folio», «Das Magazin», «Weltwoche», «Sonntags-Zeitung», «Beobachter», «Blick der Frau» und weiteren Zeitungen und Zeitschriften. Iren Monti liess sich später zur Psychomotoriktherapeutin ausbilden.

### **Doris Ruscio (<https://dorisruscio.com>)**

Description en attente

### **Polo Picart (<http://www.polopicart.com>)**

Description en attente

### **Yvain Genevay (<https://www.yvaingenevay.com>)**

Yvain Genevay est un photographe suisse basé à Lausanne. Il travaille principalement comme reporter et portraitiste pour la presse quotidienne et hebdomadaire.

En 2000, il a rejoint les rédactions du *Matin* et du *Matin Dimanche* comme photographe permanent.

En 2015, il reçoit le Swiss Press Award 15 « Photographer of the Year » pour un reportage sur une famille de réfugiés syriens.

### **Valdemar Verissimo ([http://www.photoverissimo.com/index\\_m.html](http://www.photoverissimo.com/index_m.html))**

Photographe indépendant inscrit au Registre Professionnel et en activité depuis 1996, je me suis spécialisé dans la photographie de mariages, baptêmes, anniversaires, événementiel, photographie publicitaire pour entreprises, restaurants, hôtels, gastronomie, théâtre, danse, concerts, forums, congrès, promotions, remise de diplômes, portraits, galas, réceptions, people, presse... Je me déplace pour reportages photo ou vidéo sur l'ensemble de la Suisse romande.

### **Christian Bonzon (<https://christianbonzon.com>)**

Description en attente

### **Resy Canonica**

**(<https://facciadareporter.ch/facciadareporter/home.html>)**

Description en attente

### **Gianluca Grossi**

**(<https://facciadareporter.ch/facciadareporter/home.html>)**

*Description en attente*

**(<https://www.foto-ch.ch/?a=fotograph&id=34399&lang=fr>)**

*Description en attente*

**(<http://www.zingaro-photography.com>)**

*Description en attente*

**(<https://www.instagram.com/carolinemohnke/?hl=fr>)**

*Description en attente*

**(<http://www.yannh.ch>)**

*Description en attente*

**(<https://www.lopreno.com>)**

*Patrick Gilliéron Lopreno est un photographe suisse vivant à Genève.*

*Titulaire d'un Master of Arts de la Faculté des lettres de l'université de Genève, il soutient son mémoire en philosophie de l'histoire sur la notion de mémoire dans l'oeuvre de Chris Marker.*

*Il se forme à la photographie au sein de l'agence de photojournalisme Grazia Neri à Milan.*

*Actuellement, il est détenteur de la carte de presse RP et de la carte de presse internationale IFJ et travaille pour des médias, institutions et ONG.*

*En parallèle, il mène une carrière plus artistique à travers des sujets sociaux et documentaires. Ses travaux sont diffusés sous forme de livres, d'expositions ou de commandes.*

*En 2019, il a été responsable de la galerie Focale.*

*En outre, il écrit des chroniques sur la photographie pour le magazine L'Inédit du site internet de la SSR notreHistoire.ch.*

**(<http://www.annecolliard.com>)**

*Description en attente*

**(<https://www.davidwagnieres.ch>)**

*Photographe indépendant, aujourd'hui je collabore avec des rédactions de publications suisses et internationales, des institutions publiques et privées, des entreprises.*

**(<https://www.realeyes.ch/carine-roth>)**

*Description en attente*

**(<http://www.carolbaumgartner.net>)**

*\*1987 in Oensingen, lebt und arbeitet zwischen Winterthur und Biel.*

**Claudio Rasano**

*(<https://www.rasano.com/>) Né à Bâle en 1970, a reçu des prix renommés pour ses photographies, notamment le Taylor Wessing Photographic Portrait Prize de la National Gallery de Londres, le European Publishers Award for Photography et le American Photo Images of the Year. Son travail a été présenté à l'international, notamment à la National Portrait Gallery de Londres, à l'exposition des Hasselblad Masters Finalists, lors des journées du livre photo au Deichtorhallen de Hambourg,*

au Australian Centre for Photography à Sydney, au PHotoEspaña de Madrid et à la Scottish National Gallery. à Édimbourg.

Lorsque Rasano photographie des gens, il montre son homologue sans adultération artificielle, la plupart du temps à la lumière réelle. Il est important pour lui de représenter authentiquement les représentés, de les montrer dans leur environnement.

Claudio Rasano vit et travaille à Bâle.

**Samuel Rubio** (<http://www.samuelrubio.ch/>)

*My life experiences in Switzerland, Spain, the US, and Germany have made me aware of the human interactions as well as the urban sprawling taking over nature which I reflect in my images with a keen eye for cinema aesthetics, a passion for natural light ambiances, and an everlasting love for visual storytelling.*

**Ricardo Faria Dos Santos**

(<https://www.instagram.com/ricardo.fariadossantos/>) Description en attente

**Silvia Schwarte**

(<http://www.silviaschwarte.com/>) Description en attente

**Margherita Crocco**

(<http://www.margheritacrocco.com/#/>) Margherita Crocco was born in Milano and was raised between her homeland Italy and Switzerland. As soon as she could, she packed her bags and began discovering the world. On the way she picked up a master's degree in anthropology in Paris and a certificate of photography from the ICP in NYC. She works mainly on personal projects using photography and collages. She focuses her work on issues related to the psyche and paradoxes of language.

**Joan Minder** (<https://www.joanminder.com/>)

Description en attente

**Ladina Bischof** (<https://www.ladinabischof.ch/>)

Description en attente

**Julien Bono** (<https://julienbono.ch/>)

Description en attente

**Silvia Schwarte**

(<http://www.silviaschwarte.com/>) Description en attente

**Meret Buser** (<https://meretbuser.com/>)

(born 1990) is a photographer and graphic designer from Basel, Switzerland. In September 2018 she graduated from the Basel School of Design. She holds a Masters Degree in Visual Communication and Iconic Research as well as a Bachelors Degree in Photography of the Lucerne University of Applied Sciences. Meret Works as a freelance photographer and graphic designer for various clients and on her own projects, that often unify documentarian matter and arts.

**Anna-Tia Buss** (<https://www.annatiabuss.com/>)

Anna-Tia Buss is a Swiss photographer and multimedia artist. Her artistic approach integrates her own life's experience and travels in different countries,

*questioning the feeling of belonging, identity and womanhood in our society. In her photography Anna-Tia plays with the boundaries between documentary and staged imagery, while exploring a collaborative angle. Anna-Tia is a member of the Swiss photographer association Near.*

### **Sabine Hagmann**

**(<https://sabinehagmann.kleio.com/filter/work>)** Sabine Hagmann works with photography, video, words, sound and people. She also creates installations and interactive situations – often in collaboration with others. Her practice revolves around questions of who we are, how we move in and between worlds, how we relate to others. It is intrinsically subjective, using herself, her own experiences, her face, body, her voice. She is interested in small-scale tales, basic questions, and everyday existential experiences. Hagmann graduated with an MA in Fine Art from Goldsmiths College/ University of London/UK after a Diploma in Photography from the School of Art Zürich and studies at the School of Art Basel and University of Basel. She is based in Zurich. Residencies in Genova, Bamako, Marseille, Arbroath, Tbilisi, Dornach and longer stays in London and Istanbul.

### **Anne-Laure Lechat**

**(<http://www.annelaurelechat.com/>)** Description en attente

### **Ricardo Faria Dos Santos**

Description et site en attente

### **Nils Riedweg**

**(<https://www.holgersson.ch/>)** Description en attente

### **Tom Huber**

**(<http://tom-huber.net/>)** Tom Huber est diplômé de la Gerrit Rietveld Academie (Art & Design) d'Amsterdam en 2002. Depuis, il crée son propre art et musique et travaille sur diverses missions internationales (photographie et performance musicale / composition)

### **Sabine Cattaneo**

**(<http://blukaet.com/albums/>)** Born May 13th 1986 in Lugano, Switzerland. Living and working between Paris and Lugano Things I do: portraits, editorials, making of/behind-the-scenes, concerts and performances, architectural and documentary photography, photo-retouching and video editing.

### **Franziska Rutishauser (<https://www.franziska-r.ch/de/>)**

Description en attente

### **Stefanie Koehler**

**(<https://www.stefaniekoehler.ch/>)** Description en attente

### **Pierluigi Macor (<http://www.pierluigimacor.com/>)**

Description en attente

### **Pia Grimbuehle (<https://www.piagrambuehler.ch/>)**

**(<https://www.piagrambuehler.ch/>)**

Description en attente

### **Hans Peter Jost**

[\(https://hanspeterjost.com/\)](https://hanspeterjost.com/) *Description en attente*

**Jonas Burkhalter**

[\(http://jonasburkhalter.com/\)](http://jonasburkhalter.com/) *Description en attente*

**Sébastien Moritz**

*Description en attente*

**Michael Pfister**

*Description en attente*

**Luca Ellena**

[\(https://en.lucaellena.com/\)](https://en.lucaellena.com/) *Luca Ellena is a Swiss photographer. In his works, he deals predominantly with the city as a place where diverse objects come together and with the perception and transformation of public space. He works in Freiburg (CH) and is regularly in Berlin. The photographer is represented by the Gallery Monika Wertheimer in Basel.*

**Stefan Wermuth**

[\(http://www.stefanwermuth.com/\)](http://www.stefanwermuth.com/) *I am a self employed commercial and editorial photographer based in Bern, Switzerland.*

*I was born in 1978 in a small village in the Emmental, Switzerland.*

*In 1998 I graduated as a professional photographer, working out of a studio in Bern. After 8 years of commercial work and lots of travelling, I had the opportunity to start working as a photojournalist for a local newspaper. Soon after, I had assignments for national and local newspapers as well as for a national sports agency.*

*In 2004 I joined Reuters in Switzerland, and in 2009 I moved to London to take a staff position at the international news wire. In the 10 plus years as a Reuters staff photographer, I was fortunate enough to travel the world covering lots of major news and sports events.*

*As of summer 2017, I am once again based in Bern, where I am working as a self employed photographer. My photographs have been published around the world in major titles including the New York Times, The Times, The Wall Street Journal, The Guardian, and many others.*

**Pascal Küng**

[\(https://www.summerwashedout.ch/\)](https://www.summerwashedout.ch/) *Description en attente*

**Jonathan Heyer**

[\(https://www.jonathanheyer.ch/\)](https://www.jonathanheyer.ch/) *Description en attente*

**Christian Tagliavini**

[\(https://www.christiantagliavini.com/circisque\)](https://www.christiantagliavini.com/circisque) *Swiss-Italian, born in 1971, educated in Italy and Switzerland, where he lives and works as a photographer. This provides him the perfect frame and background to invent, create and totally produce images that blend fine arts and craftsmanship.*

*No, not simply images, as Christian Tagliavini loves designing stories with open endings (requiring observer's complicity) on unexplored themes or unusual concepts, featuring uncommon people with their lives and their thoughts made visible. This rich and exciting collision of circumstances results in photos as a final product.*

### **Basil Stücheli**

**(<https://www.basilstuecheli.ch/>)** *J'adore raconter des histoires avec mes portraits. Fasciné par les personnalités et les émotions de mes protagonistes, j'essaie de les élaborer. Mon intérêt en tant que photographe est inépuisable pour les arts, l'industrie, les sports, les voyages et toutes sortes de choses extraordinaires. Bien versé dans les éditoriaux, la CI et la publicité, j'ai hâte de raconter notre propre histoire.*

### **Anne Wyrsch**

*Description en attente*

### **Helge Ferbitz**

**(<https://helgeferbitz.com/>)** *Description en attente*

### **Judith Schönenberger**

**(<http://www.diefotografen.ch/diefotografen/Home.html>)** *Description en attente*

### **Sedrik Nemeth**

**(<https://www.sedriknemeth.com/>)** *Description en attente*

### **Loris Von Siebenthal**

**(<https://www.lorisvonsiebenthal.com/>)** *Description en attente*

### **Alex Kühni**

**(<http://www.alexkuehni.com/>)** *I'm a documentary photographer with the focus on war, conflict and social issues. My home is the swiss capital Bern, where I part time teach in photography and digital media production. 2018 I won first place in the category «world» of the Swiss Press Photo Award for a series on Iraqi snipers in the battle for Mosul. As a photojournalist I want to be just to the people who share their stories with me. I want my pictures to be powerful and eloquent. They stand as a document of what I saw and should be viewed as stories of people, never of political or ideological ideas.*

### **Enrique Muñoz García**

**(<https://www.enriquemunozgarcia.com/>)** *Enrique Muñoz García, born in Chile in 1969, is a photographer, multimedia artist, collector and curator. He studied art and drawing at the Universidad Católica of Chile. He has lived and worked in Switzerland since 1998. His work focuses on long-term personal and political projects as well as editorial work for various newspapers and magazines. Thematically, he concentrates on people and their complex relationship to society. Muñoz García's works bear witness to a subtle mixture of documentation and art. Er has exhibited his work at the Venice Biennale, the Istanbul Biennale, the Center for Fine Art Photography, USA, the Photomonth Festival, Poland, and the Centre PasquArt for the Bieler Fototage, among others. Since 2012 Muñoz García has been part of the artist group Nine Dragon Heads and has participated in art symposia within the group at specific complex locations such as Aral Sea/Uzbekistan; Amazonas/Brazil and in the demilitarized zone in South Korea. He has received several international awards such as the Grimme Online Award, the Prix de la Photographie de Paris and the European Newspaper Award, as well as several nominations and grants for his projects. As a curator and art mediator, Enrique Muñoz García is co-founder of the Galerie Lokal-int. in Biel in 2006 and founder and curator of the Public Art Space Juraplatz.ch, which has also existed in Biel*

since 2010. Artists such as Joan Fontcuberta, Peter Aerschmann, Rainer Ganahl and Com&Com have presented their works in Juraplatz. Other curatorial works include the exhibition « Women with Binoculars », which was created especially for the Bieler Fototage 2019 in collaboration with the renowned Magnumphotos agency from Paris/New York. As a collector, Enrique Muñoz García has an archive with more than 20 000 found photos. On this basis, he organized his personal exhibition « Women with Beetles » at the Volkswagen Museum in Wolfsburg, Germany, in 2015. The rest of the photographic material is currently being processed; new works such as « Christianisation in Africa / 1915-1930 », « Fade Out, Cliches from the American Press / 2020, and others are being created. In 2019 Enrique Muñoz García presented his multimedia work « Die Welt in Biel / Le monde à Bienne » at the invitation of the artist Thomas Hirschhorn as part of the « Robert Walser Sculpture » in Biel. « The world in Biel » is a series of more than 100 interviews based on the question Why did you come to Biel?

**Téléchargez la version PDF ([https://www.photoagora.ch/wp-content/uploads/2021/01/Photographes-PHOTOAGORA\\_110121.pdf](https://www.photoagora.ch/wp-content/uploads/2021/01/Photographes-PHOTOAGORA_110121.pdf)) de cette liste**





# PHOTOAGOR

TEFORME POUR LA PHOTOGRAPHIE EN SU  
ORM FÜR SCHWEIZER FOTOGRAFIE PIATTAFORMA PER LA FOTOGRAFIA IN S

