

Ackermann Niels <https://nack.ch/> Niels Ackermann is a Swiss documentary photographer working for international press since 2007 and a founding member of agency Lund13. He lives in Geneva, Switzerland. His first long term project, *The White Angel*, documenting the transition to adulthood in the neighbourhood of Chernobyl was published by Les Éditions Noir sur Blanc in 2016 and received multiple awards. His second project: *Looking for Lenin* made together with french journalist Sébastien Gobert was published by Fuel Publishing (London) and Les Éditions Noir sur Blanc and premiered at the *Rencontres de la Photographie d'Arles*. Niels also regularly partners with social, environmental and cultural institutions on documentary projects and workshops. He also gives frequent conferences and workshops on documentary photography, freelancing and fundings of documentary projects.

Adu-Sanyah Akosua Viktoria <https://akosuaviktoria.com/> I am an Artist & Photographer based in Zürich, Switzerland. I was born in 1990 in Bonn, Germany and I have always been concerned with the question of belonging and identity. I studied at the University of Fine Arts in Saarbrücken, Germany from 2009 to 2015 and deviated from my original path of painting almost immediately. In search for a new medium to explore, I developed a practice between performance and photography, using film as my new canvas. The tedious work in the darkroom is far from a romantic experience. It is an important part of my process, providing me with non-intellectual understanding of time and honesty. While analog photography is the most prominent part of what I am creating, other photographic processes like scanning, but also video and writing are relevant to me as well. A lot of my inspiration stems from intense years of working with animals, especially high-tempered endurance horses, and making music. While both elements are not as prominent in my life anymore at the time in which I am writing this, I am still aware and appreciative of their influence. The term artist refers to one's urge to holistically integrate events, dimensions, perceptions and understandings into an individual form of expression. The simple human and the artist are not two separate identities. They are one and the same.

Aeb Charlotte <https://www.charlotteaeb.ch/> **«Coup de cœur» de Photoagora.ch** <https://www.photoagora.ch/social/photographes/nos-coups-de-coeur/> **Charlotte Aeb est une photographe et artiste lausannoise – Suisse. En réaction à l'impressionnante masse d'images produite par notre société, son travail est en majeure partie composé de photographie argentique. Elle est actuellement dans un processus de questionnement et de réappropriation du medium photographique. La recherche ou l'utilisation de technique peu conventionnel est une grande partie du processus de questionnement.**

Aellen Pauline <http://www.paulineaellen.com/> Née en 1986 à Bienne. Vit à Genève, travaille entre Vevey et Genève en passant par Bienne. Membre du collectif Le Salon.

Aemmer Thomas <https://thomasaemmer.com/> Photographer. Based in Interlaken, Switzerland. Documents People and their Environment. 2010 – 2013 Fotografie Studium an der Berufsschule für Gestaltung Zürich. Assistenzen bei verschiedenen Fotografen in Bern und Zürich. Hauptthema meiner eigenen Arbeiten sind Dokumentationen aus dem Alltag unserer Gesellschaft. Dabei stehen stets der Bezug zum Menschen, seiner Umgebung oder dessen Wirken im Mittelpunkt. 2020 – Finalist 24. vfg Nachwuchsförderpreis für Fotografie mit der Serie *Zwi-schen-raum*.

Affolter Judith <https://www.judithaffolter.com/> Swiss born Judith Affolter (*1969) based in Berlin and Zurich, works as an independent freelance photographer for national and international clients in commercial, editorial and documentary photography. Her photography focuses on people in everyday, authentic situations, which appear incidental and non spectacular. She works with real people in real situations and with natural light. She is a passionate and curious observer who engages with people with respect and empathy.

Agius Mathilde <https://www.mathildeagius.com/> Mathilde agius is a swiss photographer. She is currently based in Berlin.

Agudelo Camilo <https://www.camiloagudelo.net/> Camilo Agudelo, photographe professionnel d'origine colombienne et vivant à Genève depuis 2009, s'intéresse à ces espaces à la fois urbains et humains, que ce soient des lieux de vie ou des monuments servant de démonstration architecturale. Dans ses séries de photos dédiés à certains quartiers ou villes, il montre le corps de la ville dans sa géométrie volumineuse et ses contrastes chromatiques. Et ça et là des humains qui y passent ou y vivent. La ville est un espace construit et ferme, mais aussi un lieu de vie: d'habitation, de loisirs, de travail et de passage. La photographie de l'espace urbain se heurte à la difficulté de saisir et de montrer tout: en même temps le territoire transformé et les personnes qui donnent du sens à la ville autant que la ville leur impose le sien. C'est le regard humain, à travers l'appareil photo, qui façonne et prend possession de l'espace urbain dans ses séries de lignes, ses grilles de surfaces et ses cubes construits ou laissés vides: un regard qui ne cesse de cadrer et recadrer le champ de vision pour comprimer, dans les séries d'images, les échelles allant du monumental au personnel.

Albasini Gwendoline <https://www.instagram.com/gwendolinealbasini/> Description en attente

Albertalli Reto <http://retoalbertalli.com/> Within the contrasting worlds he gets immersed in as a photographer, Reto Albertalli is capable with innate empathic qualities, to quiet rapidly build relationships vibrating of intense authenticity. This allows him to deeply understand the needs of those he is at service of, as well as to translate the emotional proximity with his subjects, into powerful aesthetic photography. Taking the viewer right to where it counts: emotionally close and therefore involved. Work, sport, art or human tragedies. To catch the beauty, revealing from the determination of surpassing ourselves. From the resilience, driven by the relentless quest of the best possible, of an excellence. Based both in Geneva and his native canton Ticino. Graduate from the «Formation Supérieure en Photographie» in Vevey, Switzerland. His personal work has been awarded and is regularly part of national and international publications, exhibitions and collections.

Albouy Pierre <http://pierrealbouy.com/fr/accueil> Né en 1979. Photographe indépendant basé à Genève travaillant depuis 2004 pour la presse et la communication.

Albrecht Susann <https://www.kuenstlerarchiv.ch/susannalbrecht> Susann Albrecht (-Amsler) ist aufgewachsen in Herisau (AR) und lebt und arbeitet nach dem Studium an der Hochschule für Gestaltung und Kunst, Zürich heute in St. Gallen. 2008 erhielt die Künstlerin das Romstipendium des Kantons St.Gallen. Ursprünglich ist Susann Albrecht Malerin und Zeichnerin. Seit langem spielt sie auch mit den Mitteln der Fotografie, inszeniert Licht und Schatten als Gefüge im Raum und erschafft nicht zuletzt grossformatige Collagen. Alle Arbeiten sind fortan Versuche über Wahrnehmung von Raum und Zeit bildnerisch nachzudenken.

Alder Bruno <https://www.alderphoto.ch/> Bruno Alder arbeitet und lebt, mit seiner Familie in Zürich und Frankreich. Schüler von Charles Camberoque an der École des Beaux-Arts in Montpellier. Freischaffender Fotograf und Buchautor. Die «Meeres Landschaften» oder «seascape serie» sind ein Langzeitprojekt. Bruno Alder interessieren Dualismen: «Es geht mir um das, was sich zwischen Realität und Fiktion abspielt, zwischen Betrachter*in und dem Werk. Wie bei all meinen Photographien und Bildserien geht es in der einen oder anderen Weise immer darum, Geschichten zu erzählen, die auf einer visuellen Ebene funktionieren und mit Worten so nur schwer ausgedrückt werden können. Motive und Themen, die auf den ersten Blick nichtssagend und unspektakulär wirken, faszinieren mich. Dazu kommen das Experimentieren mit anderen Kunstsparten und das Ausloten verschiedener Präsentationsformen im dreidimensionalen Raum.»

Alder Hans U. www.fotografiealder.ch In Zürich geboren (1945) und aufgewachsen, absolvierte Hans U. Alder von 1961 bis 1964 die Fotografenausbildung in Zürich. Anschliessend nahm er seine Tätigkeit als Film-Kameramann beim Schweizer Fernsehen auf, die bis 1980 dauerte. Von 1980 bis 1998 arbeitete er als Regisseur für Dokumentarfilme und Kurzspielfilme. Zudem gestaltete er zwischen 1988 und 1990 die Titelblätter für die Zeitschrift «Individualität» des Verlagshauses Urachhaus, Stuttgart. Ab 1998 übernahm er bis 2005 die

Ressortleitung des Bereichs Regie beim Schweizer Fernsehen SFDRS. Als Filmemacher verwirklichte er Dokumentar- und Spielfilme. Seit der Pensionierung 2005 konzentriert sich Hans U. Alder wieder vermehrt auf die Fotografie.

Allemann Björn <https://bjornallemann.com/> Born 1980 in Chur, Switzerland. Lives and works in Zurich, Switzerland.

Amaral Ricardo <http://www.ricardoamaral.photo/> Freelance photographer based in switzerland and portugal.

Ambrosetti Tonatiuh <http://tonatiuh.ch/web/#tq2> Tonatiuh Ambrosetti a grandi dans un petit village à proximité de Lugano entre un magnifique petit lac et une dense forêt, entouré par les montagnes de la Val Capriasca. Il commence à pratiquer la photographie en autodidacte au milieu des années 1990, quand le Tessin connaît une période d'effervescence et le développement d'une contre-culture locale qui se concrétise avec par des manifestations de rue, des occupations et des affrontements avec les forces de l'ordre. Au coeur de l'action ces premières photographies... En 2000, il s'installe à Lausanne pour y étudier. La rencontre avec Igor Snider, fraîchement diplômé de l'Ecole supérieure d'arts appliqués de Vevey (CEPV) change sa vie et son rapport à l'image. Il devient son assistant et commence ainsi à apprendre la grammaire de la photographie. Très vite, il est fasciné par l'utilisation de la chambre grand format qu'il ne quittera plus. En 2002, il s'inscrit à l'Ecole cantonale d'Art de Lausanne (ECAL) et en sort diplômé en 2006. Il y revient en 2012 comme enseignant. Pendant ses premières années d'étude, son intérêt pour la relation entre l'homme et la nature a commencé à se manifester pour devenir un thème récurrent de sa recherche photographique. Parallèlement, stimulé par l'art Concret et NEO-GEO, il développe une recherche sur une photographie non-objective et générative qui dépasse les moyens traditionnels de l'image jusqu'à utiliser comme support la sculpture, la gravure et le dessin. Toujours avec le refus ferme de recourir à des techniques numériques.

Amstutz Gerry <http://gerryamstutz.com/> Nach der Ausbildung zum Grafikdesigner ging ich gefestigten Schritts ins weite Feld der Werbung. Bei den Zeitschriften «Vogue», «Das Magazin» und «Annabelle» erkundete ich das Editorial-Design, nahm dann eine einjährige Abzweigung ins digitale Reich des Webdesign, um dann mit reichlich Erfahrung im Gepäck im eignen Studio den Airline Magazinen «swissair gazette» und «Passport», Sabena Onboard Magazin, mit dem Redesign einen zeitgenössischen Ausdruck zu geben. Das Grounding der Swissair war mein Kickoff zu einer längeren Ostasien Reise. Weit weg vom Alltagsdruck, fasste ich den Entschluss, den Stift des Grafikers abzulegen und künftig fotografisch gestaltend zu arbeiten. Seit 2002 ist die Fotokamera mein Werkzeug. Ob Portrait, Still Life, Reportage, Werbung im Studio oder auf Location, die gestalterische Idee bildsprachlich zu fassen, ist eine Herausforderung, der ich mich leidenschaftlich und gerne stelle. Die Teamarbeit allgemein und die Zusammenarbeit mit Franz Rindlisbacher erlebe ich als bereichernd und schätze sie. Im Miteinander — auch in der Reibung — werden eigene Perspektiven und Horizonte erweitert. Zwischendurch arbeite ich durchaus gerne auch alleine. Wieso ich kein Spezialgebiet habe?, fragen Sie sich vielleicht. Mich interessiert seit jeher die gestalterische Grundidee: wie setze ich ein Thema ins Bild? Meine offenen Art gegenüber Menschen, Kulturen und Situationen begründet sicher auch, die Offenheit fotografischen Genres gegenüber. Nun ja — eine gewisse Ruhe, den fotografischen Moment für eine Reportage-Fotografie abzuwarten oder am Geschehen teilnehmend im Hintergrund zu bleiben, ist mir sicher gegeben. Diese Qualität erweitert meinen grafisch, sicheren Stil und den eher subtilen Umgang mit Licht um das Spektrum der Reportage. Nicht zu letzt erleichtert eine gute Portion Menschenliebe vielen das Sitzen vor der Kamera, die Zusammenarbeit auf dem Set. Fotograf in Zürich.

Anastasis https://www.instagram.com/anastasis_o/ Photographe Né à La Chaux-de-Fonds. (1979 ; Suisse).

Angele Matteo <https://matteoangele.com/> Graphic designer & photographer. Since 2020: Photography student at ECAL. 2014 – 2018: CFC Graphic Design in Geneva.

Angst Daniel <http://danielangst.ch/> Geboren in 1964. Eidg. dipl. Schreinermeister Baukostenplaner. Foto graf aus Leidenschaft. Photography is my Passion. Meine fotografischen Interessen: Analog, Digital, Panorama, Pinhole, Fine Art Prints, Baryt Abzüge, Menschen, Landschaften, Lebensräume, Städte, Schwarzweiss, Farbe, Formen, Linien, Strukturen, Morbides...

Annen Alex <https://alexannen.com/> Je m'appelle Alex Annen. Je suis photographe commercial et portraitiste basé en Suisse, à Bulle. Dans mon travail photographique, j'aime mettre l'accent sur le récit et l'émotion. Il est important pour moi de créer des images à la fois recherchées et authentiques, qui engagent et véhiculent un message fort. Après plusieurs années en tant que photographe de concert, je me suis intéressé au portrait. J'ai rapidement découvert un nouveau monde : une nouvelle façon de créer. J'aime créer des histoires et jouer avec les couleurs, la composition et les textures. Je me suis rapidement mis à créer des projets plus importants, impliquant la planification et la collaboration avec des équipes créatives. Avec mes expériences et une fascination pour les possibilités de représentation offertes par la photographie, je me lance en tant que photographe commercial, prenant en charge toutes les étapes, du concept à la post-production en passant par la prise de vue. J'aime m'inspirer du monde qui m'entoure; Je ne vois plus un arbre, du verre ou un animal, mais des couleurs, des textures et des opportunités créatives.

Antonelli Giovanni <http://slide.ch/> Né le 22.01.1968 à Genève d'origine Italienne. Après m'être essayé dans plusieurs domaines tels que, les arts graphics, l'audiovisuel, mais aussi la musique et le théâtre, ma passion pour l'image et l'application de la lumière m'ont conduit à entreprendre une formation de photographe en 2004. Je me suis formé auprès d'un photographe spécialisé dans le domaine de l'horlogerie et divers autres produits de luxe.

Aujourd'hui, j'essaie de diversifier mon activité dans d'autres domaines que celui de la nature morte. Je réalise des portraits publicitaires mais également pour des particuliers.

Je suis aussi actif dans le domaine de l'architecture, reportages institutionnels et enfin le paysage. Actuellement, je viens de développer une technique de prise de vue aérienne pour la réalisation d'images panoramique 360°.

Antonini Graziella <http://www.graziellaantonini.com/> Diplômée de l'école des Arts Appliqués de Vevey-Suisse, CEPV, section photographie. Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique – grade de Master, Paris Cergy (ENSAPC).

Arens Heidi Aildit <https://www.heidiarens.ch/bonjour/> Description en attente

Aroldi Matteo <https://www.matteoaroldi.com/> **«Coup de cœur» de Photoagora.ch** <https://www.photoagora.ch/social/photographes/nos-coups-de-coeur/> **Matteo Aroldi, si occupa prevalentemente di soggetti e temi legati all'architettura, al paesaggio urbano e alla natura. Ha al suo attivo numerose esposizioni personali e collettive in Europa e Giappone. È membro di Visarte (Associazione professionale svizzera delle arti visive) e di SBF (Fotografi professionisti e fotodesigner svizzeri).**

Aste Marco <https://photographer-marcoaste.com/> Le métier de Marco Aste étant enfant était de regarder par la fenêtre pendant des heures, de découvrir des bandes photo et d'art afin de plonger dans son monde créatif et narratif – bien sûr, il ne savait pas à quoi tout cela était bon !!! Il aime toujours observer toute sa vie, maintenant pour présenter ses clients nationaux et internationaux dans le domaine publicitaire et éditorial de leurs projets dans une clarté intemporelle et moderne. L'autodidacte, né à Bâle avec des racines italiennes, a grandi avec l'ouverture du Dreiländer Eck, approche les gens sans préjugés, pour capturer leurs visages, que les histoires racontent, vivre leur culture et aimer leur environnement. Au loin ou à la maison, rapprocher la fascination des gens avec toutes leurs facettes du spectateur est toujours son objectif. Il se prépare avec force contre la médiocrité et l'arbitraire. Sa marque de fabrique est l'empathie, la sensibilité, la recherche d'authenticité, ne pas avoir peur des gens qui sont dans la vie publique. Avec sa compréhension rapide, la précision de la composition et sa franchise frappante, il lui est facile de penser à de nouvelles choses et de créer ainsi une symbiose entre pensée créative et productivité. Les photos qui en résultent, qui sont présentées dans des campagnes, des affiches, des brochures, des

rappports d'activité et des livres avec une clarté intemporelle et moderne, impressionnent le spectateur et permettent à chaque projet d'apparaître en profondeur et en durée. Marco Aste vit en Suisse, mais il suit son travail à travers le monde.

Aubertin Philippine <https://www.philippineaubertin.com/> Description en attente

Ayer Jeremy <https://jeremyayer.com/> Jeremy Ayer (Swiss, born 1986) defines his practice as an exploration of image making. He earned a bachelor in photography at the University of Art in Lausanne (ECAL) and a master in fine arts at the University of Arts in Zürich (ZHdK). His work has been awarded at Swiss Photo Award and was exhibited numerous times, notably at Gallery Thaddaeus Ropac in Paris during the *Jeune Création* show in 2016 and at Photoforum Pasquart in Biel for their Selection award in 2017.

Bachmann Florian <http://www.todofoto.ch/> Florian Bachmann, 1981 geboren in St.Gallen, lebt und arbeitet in der Ostschweiz und in Zürich.

Seit 2001 als freischaffender Fotograf tätig. 2014 Studiengang Bachelor Arts in Film an der Zürcher Hochschule der Künste erfolgreich abgeschlossen.

Bader Claudio <http://www.claudiobader.photography/> His compositions follow the situation. Portraits of architects, legendary musicians, entertainers and captains of industry are as various as their characters. Claudio Bader seeks to encounter his opposite, instead of mirroring himself. His corporate photography is characterized by a refreshing cool beauty. Views of interiors and exteriors that are out of the ordinary. Tunnels, nerve centers in banks and companies or manufacturing and hydroelectrical plants, here he is devotedly precise. In his versatile editorial reportages he creates depth, in both meanings of the word, with an image architecture where aesthetics does not compete with the content. Bilingually raised in the Italian part of Switzerland, Claudio looks himself as a «cittadino del mondo», who lives different cultures, languages and who receives his inspiration from these diverse worlds. The fascination for technique, its symmetry and coolness in their purest form, together with the Italian sense of beauty, art and culture, along with the rich and colorful nature, are the poles where he playfully maneuvers his images.

Badoux Juliane <https://www.julianebadoux.com/> Juliane Badoux (1996) est une photographe documentaire qui vit et travaille en Suisse. Après avoir terminé une formation en communication visuelle à l'école d'art de Lausanne, elle part vivre en Australie, au Japon et aux États-Unis. De retour en Suisse, elle réalise une formation supérieure de photographie à Vevey. Dans le cadre de ses études, elle explore les possibilités esthétiques et narratives de la photographie, cherchant des formes nouvelles en lien avec le sujet représenté. Ses travaux artistiques abordent principalement des notions liées à l'être humain: perception de l'environnement, état émotionnel, construction de soi et transformation corporelle. Son travail de mémoire questionne les possibilités matérielles de la photographie artistique à l'ère du digital, entre image-objet et image-codée. Prochainement diplômée, elle alterne entre projets artistiques et mandats professionnels. Elle a notamment participé à des expositions et publications collectives ainsi que travailler pour divers clients et agences de communication en Suisse et à l'étranger.

Bally Gaëtan <https://www.gaetanbally.ch/> Geboren 1973 in Sion (VS). Nach der Schulzeit im Wallis absolvierte Gaëtan Bally ein Austauschjahr in San Diego in den USA, um Englisch zu lernen. Anschliessend Fotografen-Lehre in Sion mit Berufsschule in Vevey (VD). Bereits während der Lehre regelmässige Aufträge für die Zeitungen «Le Nouvelliste», «Le Nouveau Quotidien» und die Bildagentur Reuters. 1994 bis 1997 Fotograf bei der Agentur ASL in Lausanne. 1997 bis 2002 Fotograf bei der «Neuen Zürcher Zeitung» in Zürich. Seit 2002 Themenfotograf bei der Bildagentur Keystone in Zürich, mit einem Teilpensum von 90%. Daneben freie Auftragsarbeit für verschiedene Magazine und Unternehmen.

Balmer Jean-Pierre <https://jeanpierrebalmers.ch/> Jean-Pierre Balmer, lebt und arbeitet in Bern und ist nebenberuflich freischaffender Fotograf.

Balmer Pierre-Alain <https://www.balmerpierrealain.photos/about> Ingénieur informaticien de formation, Pierre-Alain Balmer, né en 1965, vit et travaille à Genève. Il s'intéresse à la photographie très jeune. A l'âge de 9 ans il reçoit son premier appareil photo. Durant son adolescence il achète son premier reflex argentique et développe ses films dans son propre laboratoire. En 2011 lors d'un voyage à New York, il reprend son activité photographique. Il va suivre de nombreux workshops en Suisse, France et au Royaume Unis avec des photographes professionnels pour améliorer sa technique et son regard artistique. Aujourd'hui, inspiré par des photographes comme Sabine Weiss, Reto Albertalli, Karolin Klüppel, Philippe Pache, Denis Rouvre, Henry Cartier Bresson, il s'oriente dans la photo humaniste et plus particulièrement dans les portraits. Son projet «Fragile» traitant de la précarité à Genève par une série de portraits en noir et blanc a été finaliste à la lecture de portfolio de la Nuit de la Photo 2019 à la Chaux-de-Fonds. Son chemin l'amène également à couvrir des festivals de musique classique et jazz. Il y privilégie la relation du musicien avec son instrument, de son interprétation d'une pièce musicale. Il est un des photographes attiré du «La Côte Flûte Festival» qui a lieu à Gland et Nyon en automne et du festival Jazz à Lancy (Genève) «Le jazz parmi les jeunes» en mars de chaque année.

Balsiger Jonathan <https://www.jbalsiger-photography.art/> Photographe suisse basé dans la région Lausannoise, c'est par la photographie de rue que j'ai été poussé à la passion de l'image. Mettant avant tout l'humain et ses émotions au centre de mon travail, je fige les moments de vie authentiques de chacun en tentant d'y montrer la beauté, souvent simple, parfois cachée. Mon approche est celle d'un photographe documentaire ou «photo-reporter» et mon objectif lors de mes prises de vue est avant tout de raconter une histoire.

Baritussio Sébastien <https://sebastienbaritussio.com/> Photographe basé à Verbier en Suisse je me déplace partout où l'on a besoin de moi. J'ai eu l'occasion de travailler sur toute sorte de projet dans le monde autour du sport, yoga, film documentaire, reportage, concert, mariage, événement culturel, nourriture, reportage pour entreprise du bâtiment, architecture.

Baronchelli Mario <https://mariobaronchelli.ch/> Mario Baronchelli ist Fotograf aus St.Gallen und Güttingen TG und fotografiert Reportagen und Dokumentationen, Räume und Orte, Musik und Menschen.

Baselgia Guido <http://baselgia.ch/> Für Guido Baselgia (*1953) ist Fotografie, was das Wort bedeutet: Schreiben – oder Zeichnen – mit Licht. Folgerichtig gibt es für den in Malans (Graubünden) lebenden Künstler nur analoge Fotografie, die auf dem Auftreffen des Lichts auf die lichtempfindliche Schicht basiert. Mit Ausnahme der Heliogravüren erfordert deren Fertigung an Alchemie grenzende Fähigkeiten. Es gilt nur, was er in der Dunkelkammer von Anfang bis Schluss selber bewerkstelligen kann. Auch Farbfotografie ist nicht sein Thema: Baselgia bleibt beim Schwarzweiss. In seiner Serie «OrtZeit», ist er dem Licht der Sonne auf der Spur: Langzeitbelichtungen machen den Weg sichtbar, den die Sonne nach dem Aufgang oder vor dem Untergang zurücklegt. Der Winkel zwischen Sonnenbahn und Horizont lässt auf den Ort der Aufnahme schliessen: In Ecuador, auf Aquatorhöhe, sinkt die Sonne genau senkrecht hinter den Horizont. Im hohen Norden Europas verläuft die Sonnenbahn nahezu parallel zum Horizont. Damit ist der Ort der Aufnahme gegeben, über den Baselgia zusätzlich mit den genauen Koordinaten-Angaben informiert. Die Dimension der Zeit bringt der Künstler insofern ins Spiel, als seine Aufnahmen nicht, wie bei der Fotografie üblich, den Moment festhalten und «einfrieren», sondern das Aufsteigen oder Niedersinken der Sonne zum Bildelement werden lassen. Ort und Zeit werden aber zu Gegensätzen, die Spannungen eröffnen: Der Ort ist definiert; die Zeit ist ohne Anfang und Ende.

Bassiouni Marwan <https://marwanbassiouni.com/> Marwan Bassiouni (b.1985, Morges, Switzerland) is a Swiss, Egyptian, American photographer with an interest in contributing to ongoing dialogues on Islam in Western society. Contemplative by nature, he has an interest in abstract art and in exploring the formal and poetic qualities of the photographic still image. Marwan is a graduate of the Royal Academy of Art in the Hague and a recipient of the Eugene W. Smith Student Grant, the Harry Pennings Prize and several other awards. His work has been featured in the BJP, EXIT Imagen Y Cultura, Lens culture and various national newspapers. In May 2019, Marwan published his first book 'New Dutch Views' and had his first solo exhibition at The Hague Museum of Photography. His work will be shown during the 2019 Unseen Photo fair. He is currently based in the Hague, Netherlands and his images are represented by Galerie Ron Mandos in Amsterdam.

Battipaglia Emidio <https://emidiobattipaglia.com/> Emidio Battipaglia is an Italian-born visual artist currently based in Lausanne, Switzerland where he attended the renowned Master's Photography programme at ÉCAL. His work engages with issues of identity, politics and migration deeply investigating the social terrains where space, social hierarchies and memory are constantly being re-constructed and negotiated.

Baudin Fahny <https://www.fahnybaudin.com/> Fahny Baudin (1990) vit et travaille en Suisse. Après des études universitaires en géosciences et environnement, elle se tourne vers des études de photographie, menées de 2016 à 2020 à l'école d'arts appliqués de Vevey (CEPV). En 2020, elle y obtient son diplôme de formation supérieure en remportant le premier prix de du Jury avec son projet «Head in the Crowds». Depuis 2018, elle a pu réaliser différents projets artistiques qui ont été exposés en Suisse et à l'international. Ses travaux se caractérisent par un intérêt pour les problématiques sociales et politiques. Elle réalise des projets engagés en ayant recours à la photographie, à l'utilisation d'archives et de témoignages, sous forme d'éditions et/ou d'installations. Membre active de l'association Visarte depuis avril 2021.

Baumgartner Carol <https://carolbaumgartner.net/vermittlung/ich%20und%20licht%20i> 1987 in Oensingen, lebt und arbeitet zwischen Winterthur und Biel.

Baumgartner Coni <https://conibaumgartner.com/> 1971 geboren in Zürich. Ausbildung zur Sekundarlehrerin (ROS), Weiterbildung im gestalterischen Bereich an der Farbmühle (Tagesklasse) in Luzern und Absolvieren der GAF (Gruppe autodidaktischer Fotografinnen). Unterrichten an Klassen in Zürich mit Migrationshintergrund. Erwerb DaZ (Deutsch als Zweisprache)-Diplom. Erwerb Diplom Lerncoaching (Akademie für Lerncoaching). Situatives, schulisches Unterstützen von Kindern und Jugendlichen. Mitgründerin des Ateliers Juni. Ich unterrichte, experimentiere und lebe (mit Mann und drei Töchtern 9, 12 und 15 Jahre) in Zürich. Das Experimentieren und Mischen von verschiedenen Techniken (Druck, Solarfarben (Cyanotypie), Fotografie, Bildbearbeitung) macht mich immer wieder neugierig auf weitere Bildkompositionen. Das Übereinanderlegen und Kombinieren verschiedener Bilder führt mich immer weiter. Alte Bilder fließen wieder in die Gegenwart ein und wachsen zusammen zu einer neuen Komposition. Die Auseinandersetzung mit den Zeiten (Gegenwart, Vergangenheit, Zukunft), das Ungewisse und Unerwartete, der Zufall und die Absicht sind Themen, die mich in meinen Arbeiten beschäftigen.

Baur Gaia <http://gaiabaur.weebly.com/> Diplômée du CEPV/Centre d'enseignement professionnel de Vevey, Gaia Baur est vidéaste et photographe. Son travail se penche sur des thématiques sociales globales qui font l'actualité.

Bauzin Karine <http://www.karinebauzin.ch/> Née en 1973, Karine Bauzin vit en Suisse. Photographe de presse, depuis plusieurs années elle collabore à divers magazines suisses et internationaux. Elle a publié deux ouvrages en 1999 et 2003, avec Thierry Ott: Un jour, tout bascule... / Editions du Tricorne, Genève et Marie-Claire Lescaze: Portraits-ge.ch / Editions Slatkine, Genève. Sa rencontre avec le photographe Raymond Depardon la pousse vers la presse et le reportage social. Parallèlement, son travail personnel est en constante recherche de signes d'absurdité de notre vie quotidienne. S'inspirant de leurs faiblesses, elle produit de décapantes storyboards, laissant le spectateur avoir sa propre idée et les interpréter à sa manière. La vision de Karine Bauzin est nettement inspirée des dessins animés, laissant les spectateurs dans leur monde. Les mises en scène leur permettent d'imaginer leur propre histoire, ne les incitant à observer que ce dont ils ont envie de voir. La photographie de Karine Bauzin est un univers urbain avec d'atypiques formats ronds et panoramiques, exprimant sa créativité à la frontière de la réalité et de la fiction. Elle porte un regard vif sur les enfants, tout en jouant avec leur insouciance.

Bayer Katharina <https://katharinabayer.allyou.net/> Since 2021: Academy of Fine Arts Leipzig (Media Art) Expanded Cinema Class, Prof. Clemens von Wedemeyer, Leipzig, Germany. 2016-2020: BA Fine Arts, Zurich University of the Arts ZHdK, Switzerland. Guest-Semester. School of the Art Institute of Chicago, USA (2018). 2006-2012: MA Architecture, Technical University Graz, Austria.

Beer Stephanie <https://www.stephaniebeer.ch/> Fotografin aus Bern. Bewegt durch die künstlerische Fotografie und deren Offenheit zur freien Interpretation.

Bellamy Robert <https://www.robertbellamy.com/Home> Robert Bellamy is a multi-media artist and works commercially as a director of film & stills photography, based between London and his home town in Switzerland. He collaborates with international clients on campaigns, brand partnerships and editorially. Commencing new branches of image-creation, he is compelled to blur the lines between art and commerce and is now starting to integrate generative digital art into his work. More specifically using digital visual-engineering tools with still & moving image and layered with audio by ASR Trax, his sound-design moniker. Robert is the founder, designer & curator of Blast Future, previously a publishing company & graphic design studio. Blast Future has now re-launched as an online art gallery selling established and underground limited edition artworks, artbooks and products.

Benkler Mehdi <https://mehdibenkler.tumblr.com/> Mehdi Benkler, né en 1988, est diplômé de l'Ecole de photographie de Vevey. Musicien et photographe, il témoigne en images et en sons de sa relation passionnée à la culture rock, alternant photographies de scène, portraits d'artistes et images d'ambiance.

Benninghoff Katrin <https://www.benninghoff.me/> Naissance le 28 juillet à Hambourg – Allemagne. Généraliste en communication pendant 15 ans dans une banque à Genève. Touche à tout joyeusement passionnée. Découverte et initiation à la photo auprès de la photographe suisse et plasticienne Aline Kundig. Partage sa vie entre Crans-Montana, Genève et Londres.

Bertholet Michel <https://www.mibphotographie.ch/> Photographe freelance, il n'a rien oublié de la magie de l'argentique, pour le projeter dans les techniques d'aujourd'hui. Il aime cadrer les lumières du jour et de la nuit, ou sous les parapluies des studios. Il vadrouille entre les portraits, la musique, les reportages et les paysages. Il apporte une attention particulière à l'aboutissement de ses images sur des tirages, des publications où la technique et les papiers ont une importance particulière.

Besenal Gabrielle <https://www.gabriellebesenal.com/> Née en 1991. Vit et travaille actuellement à Lausanne.

Bettiol Lorie <https://www.instagram.com/oriebettiol/?hl=fr> Photographe à Genève.

Biasotto Thomas <https://www.tb-photo.ch/de/> Ich bin ausgebildeter Musiker, leite meine eigene Band und komponiere Filmmusik. Aber von jung auf habe ich mich auch fotografisch betätigt und weitergebildet. Heute bin ich Dozent für Fotografie, leite Workshops in Zürich, Bern und Luzern, aber auch in London, New York, Paris oder Rom.

Bieri Ephraim <https://ephraimbieri.ch/> Born in a little village nestled in the mountains of Switzerland. I grew up between the carpentry of my father and the tailors workshop of my grandfather. Besides wood and fabric I always was in love with colours, drawings and art. Now I am a photographer.

Bigler Severin <http://www.severinbigler.com/> Severin Bigler, geboren 1990, schloss 2015 sein Studium in Camera Arts ab und vertiefte danach seine fotografischen Fähigkeiten auf einer Bildredaktion sowie als Fotograf bei einer Tageszeitung. Auf der Suche nach neuen Geschichten, prägenden Begegnungen und charakteristischen Orten ist Severin Bigler oft und gerne unterwegs. Bei Porträts schafft er Nähe, in Reportagen verarbeitet er komplexe Themen zu Geschichten. Die Natur, insbesondere Vögel, welche ihn ursprünglich zur Fotografie führten, dient ihm heute noch als Inspiration und Ausgleich. Der in Bern aufgewachsene Severin Bigler lebt in Zürich und arbeitet als freier Fotograf an eigenen Projekten sowie an Auftragsarbeiten. Seit 2018 ist er Mitglied der Agentur Lunax, wo sich auch sein Archiv befindet.

Bischof Ladina <https://ladinabischof.ch/> Ladina Bischof is a photographer with a special focus on portraits and architecture, based in Sankt Gallen, Switzerland

Bissig Nathalie <https://bissig.cc/> Geboren 1981 im Kanton Uri; wohnt und arbeitet in Zürich, Uri und dem Tessin. Nach Studien an der Schule für Gestaltung Luzern und der Ecole cantonale d'art de Lausanne schloss Nathalie Bissig ihre Ausbildung 2004 an der Hochschule für Gestaltung und Kunst Zürich mit dem Diplom im Fachbereich Fotografie ab. Seither ist sie als Fotografin und bildende Künstlerin tätig. Nebst den ihr vertrauten Umgebungen beidseits des Gotthards bereiste Bissig für ihre fotografischen Recherchen und Reportagen viele Länder dieser Welt, vornehmlich in Afrika und Asien. In ihrer künstlerischen Arbeit bewegt sie sich in verschiedenen Medien von der Zeichnung über die Fotografie bis zur Objektkunst. Ihre Themen pendeln zwischen der Landschaft und der menschlichen Figur und akzentuieren auf subtile Weise oft deren wechselseitiges Verhältnis. Wie ein roter Faden zieht sich seit 2012 die Maske durch ihr Werk.

Blanc Amelie <https://www.amelie-blanc.ch/> Photographe diplômée de l'Ecole de Photographie de Vevey. Vit et travaille à Lausanne en Suisse.

Blanc Isabelle <http://www.isabelleblanc.com/home.htm> Isabelle Blanc a commencé photographier à 17 ans la dalle de la Défense à Paris, et à 19 une prison au Canada. Elle a étudié la réalisation à Montréal et au département cinéma des Beaux-Arts de Lausanne (ECAL). Elle a réalisé plusieurs courts-métrages, dont «Entre frère et soeur», qui obtient le Léopard d'or du court-métrage au Festival de Locarno en 1996. Elle a travaillé comme assistante réalisatrice (Mocky, Chabrol), professeur de musique, iconographe (JePars), photographe de plateau (Canal+) et réalise des commandes (Canalstreet, Christofle, Maison & Objet, Ixcasala, Elle Déco, Paris Habitat, Logirem, Géo Magazine, France4) Elle développe conjointement ses projets photographiques et cinématographiques.

Blaser Chris <http://www.chrisblaser.com/> Chris Blaser est un photographe professionnel de Lausanne sur l'arc lémanique en Suisse. Ce qui caractérise ce passionné de près de vingt-cinq ans d'expérience est sans doute sa qualité d'aventurier, non pas pour satisfaire un goût du risque mais bien plus sa curiosité et l'envie d'aller à la rencontre de l'inconnu, d'explorer de nouvelles voies et de se dépasser. D'ailleurs, des sports qu'il pratique régulièrement, il aime à défendre «l'esprit sportif» et les valeurs qu'il représente, à savoir l'honnêteté, l'engagement, l'humilité et le respect.

Blaser Christine <http://www.bildaufbau.ch/index.html> Geboren 1954. Fachhochschule Fotografie Zürich. Selbständig seit 1980. Architekturfotografie.

Blaser Michael <http://www.michaelblaser.net/> Michael Blaser, born 1979 in Berne (CH), lives and works in Berne.

Bobst Christian <https://www.christianbobstphotography.com/index> (b. 1971, Switzerland) originally studied graphic design. For almost 15 years he worked for advertising agencies such as Wirz, Advico, Young & Rucicam and Jung von Matt in Switzerland and Germany and has won several international awards for his work. In 2010 he became self-employed and started working as a freelance documentary photographer. Since then he has produced numerous photo reports and commissions in Europe, Africa, Asia, North and South America. His work has been featured in magazines, daily newspapers and online media such as Stern, The Guardian, NZZ, Die Zeit, The New York Reviews of Books, Huffington Post, LensCulture, 6mois and Geo. In 2016, he won the 2nd prize of the World Press Photo Award in the Sport Stories category, among others, and in 2017 he was awarded the vfg Swiss Photo Award, the photo prize of the canton of Solothurn as well as in the USA at the NPPA and the PDN Photo Annual. Christian Bobst lives in Zurich and is a member of the photo agency laif in Germany.

Boggia Enrico <http://boggia.ch/> Nato a Lugano, classe '78, vive ad Arosio (Alto Malcantone), Ingegnere Informatico SUP, sposato e padre di una figlia. Il primo contatto con il mondo della fotografia avviene all'età di 13 anni, durante un corso estivo di «lingue e sport» Allora si fotografava con macchine a pellicola e lo sviluppo avveniva in camera oscura; una fortuna visto che oggi il formato digitale ha avuto il sopravvento. Il vero avvicinamento al mondo della fotografia avviene però nel 2008 quando, come regalo di compleanno, la moglie gli regala quello che lui da tempo desiderava, una fotocamera digitale reflex. Inizia con il mondo della macrofotografia, ma ben presto si sente attratto principalmente dal mondo della fotografia paesaggista. Il suo percorso è stato interamente da autodidatta. Approfondendo degli innumerevoli materiali didattici forniti gratuitamente da Internet non ha mai smesso di migliorare la propria tecnica e di allargare i propri orizzonti. Una fame, quelle della fotografia, che lo spinge in continuazione a cercare quei particolari che rendono una fotografia bella, interessante, ma soprattutto diversa da quelle che, chiunque abbia una reflex può fare. Attento osservatore di ciò che lo circonda, utilizza la fotografia come mezzo di comunicazione per raccontare in maniera personale principalmente i luoghi e gli scenari naturali della propria terra. Oggi la fotografia è entrata nella sua vita quotidiana, ma questo in fondo è un ulteriore stimolo di adrenalina e gioia di vivere.

Boillat Alain D. <https://www.re-port.ch/> Pressefotograf Biel/Bienne (BE). Nach seiner Ausbildung zum Kaufmann (1971 bis 1974), absolvierte Alain Denis Boillat von 1978 bis 1982 ein Stage beim Bieler Tagblatt als Pressefotograf. Anschliessend arbeitete er 1982 bis 1987 für die Bildagentur Keystone (heute Keystone-SDA), für die er das Büro in Biel leitete und im Büro Bern als Stellvertreter unter anderem auch im Bundeshaus fotografierte. 1987 war er kurz bei Gisin & Gisin AG, einer Berner Werbeagentur, und bei Ringier AG in der Redaktion des Blick tätig, wechselte aber noch im gleichen Jahr zur Berner Zeitung, wo er bis 1991 als Bildredaktor und Pressefotograf angestellt war. 1991 trat Alain Denis Boillat in die Dienste der Schweizerischen Bundesbahn SBB ein, für die er 16 Jahre arbeiten sollte. Als Verantwortlicher des SBB Fotodienstes und als Fotograf und Bildredaktor betreute er die neu über das Internet verbreiteten Bildangebote und war für den Beizug von externen Fotografen zuständig. Daneben war er für die Bereitstellung von Illustrationsmaterial für Werbe- und Dokumentationszwecke sowie für die verschiedensten Publikationen, Zeitschriften und Geschäftsberichten verantwortlich, unter anderem auch für die «SBB-Zeitung», das Kundenmagazin «Via» und das «SBB Cargo Magazin». Dazu kam weiter die Zusammenarbeit mit dem Bildarchiv von SBB Historic, einer Stiftung, die sich um das historische Erbe der SBB kümmert. 2007 verliess Alain DENIS Boillat die SBB und war bis 2012 für die htr hotel revue in Bern als Fotograf und Bildredaktor tätig. Danach arbeitete er bei der Firma Leica Camera AG in nidau im Verkauf als kundenberater. Seit 2012 arbeitet Alain D. Boillat als freischaffender Fotograf.

Bonvin Michel <http://www.michelbonvin.com/> Né en 1978 à Lausanne, Michel Bonvin vit à Berlin et Lausanne. Il est diplômé à l'ECAL en 2007, où il est ensuite nommé assistant professeur. Il effectue des travaux de commande pour de nombreux magazines tels que Wallpaper (Londres), Hochparterre (Zürich), Opak (Berlin), Domus (Milan). Dans le même temps, il collabore souvent avec des architectes, des

designers, des artistes et graphistes. Il a développé un travail personnel sur le paysage, l'architecture et le portrait. En 2009, il remporte une résidence et une bourse d'artiste.

Bonzon Christian <https://lactudegeneve.ch/category/a-propos/> A côté de mes mandats pour la presse, j'essaie toujours d'avoir un regard critique, humoristique et bienveillant à travers des instantanés de vie. Le quotidien devient moins banal, intéressant et drôle. Ça me détend et ça correspond à mes traits de caractères. J'ai toujours un appareil de photo sur moi, dans les villes où j'ai vécu et travaillé comme Lausanne, Paris, Bienne, Moutier, Berne ou Genève.

Bortolozzi Yannic <https://www.yannicbortolozzi.com/> Né à Morges en 1981, Yannic Bartolozzi vit et travaille à Renens. D'une nature curieuse, avec un attrait particulier pour les voyages, il utilise l'appareil photographique comme un outil de questionnement et d'exploration du monde. Il est diplômé de la Formation supérieure en photographie à l'École supérieure d'arts appliqués de Vevey en 2011, après y avoir obtenu un CFC de photographe en 2008. Au cours de ses études, il réalise un mémoire sur la fiction dans la photographie documentaire d'exploration. En se basant sur les récits de Jules Verne et les travaux photographiques de Geert Goiris, Lyne Cohen et Vincent Fournier, il développe une démarche qui se situe à la croisée entre le documentaire et la fiction. Il aime transformer le réel en univers de voyages imaginaires, dans des lieux où l'environnement semble devenir hostile pour l'homme. Ces travaux sont prétexte à l'exploration d'un lieu où l'homme se retrouve confronté à un environnement plus fort que lui. Yannic s'intéresse notamment aux constructions souterraines, à l'exploration scientifique et aux traces «historiques» du bâti dans le paysage. Photographe indépendant, il a travaillé durant deux ans en qualité d'agent technique pour l'école de photographie de Vevey, et comme enseignant en expression visuelle à l'école Germaine de Staël à Aubonne. Au sein de cet établissement, Yannic a également animé un atelier de photo/vidéo, au cours duquel il a encadré la réalisation de plusieurs courts-métrages, un mini-documentaire présenté au festival Vision du Réel, des expositions et plusieurs expéditions photographiques, dont un voyage de quatre jours au Stromboli. Aussi, il a collaboré avec plusieurs institutions, des ONG environnementales et humanitaires, et a participé à de nombreuses expositions collectives. Sans cesse, il continue de développer ses projets artistiques en parallèle à son activité professionnelle.

Boulé Christelle <https://christelleboule.com/> Christelle Boulé (b. 1984) is a Canadian-Swiss artist and photographer. She graduated with a Master of Art Direction (photography) from the prestigious art school ECAL/University of Art and Design in Lausanne (Switzerland). She also holds a Bachelor's degree in Graphic Design from University of Quebec in Montreal (Canada) and have been working in the field since 2010. She lives and works in Lausanne where she is dividing her practice between commissioned work and personal projects.

Bösch Stephan https://www.sichtweise.ch/de_DE/ Stephan Bösch, geboren 1982, lebt in St. Gallen und bewegt sich als freischaffender Fotograf im Spannungsfeld zwischen Fotokunst und Auftragsfotografie. Für seine Kunden realisiert er Portraits, Reportagen sowie Landschafts- und Architekturaufnahmen mit enormer Präsenz und Greifbarkeit, vorwiegend in noblem Schwarz-Weiß. Die Fotografie ist für Bösch ein Mittel, Geschehnisse, Dinge und Menschen genauer betrachten und verstehen zu lernen. Ein Foto hält oft nur einen Bruchteil einer Sekunde fest, und doch braucht es viel Vorarbeit, Geduld und Hingabe, einen solch einen flüchtigen Augenblick im Bild zu realisieren. Die besten Fotografien entstehen für Stephan Bösch jedoch erst, wenn sich das Streben nach perfekter Technik auflöst in dem Bewusstsein, ganz bei der Sache an sich zu sein. Dann wird das Bild als Endprodukt sekundär. Wichtiger: sich dem Motiv anzunähern, allmählich, mit Respekt. Bösch verzichtet gerne auf schnelle Kameras und lange Objektive, Zurückhaltung ist ihm wichtiger: Man stiehlt die Nähe nicht, lässt dem Menschen und der Natur ihren Raum. Fotografieren ist für ihn ehrliches Erleben statt Eingreifen. Und im richtigen Augenblick mit der richtigen Nähe macht er das perfekte Bild. Das Spektakuläre ist weit weg und somit auch das Spekulative. Ruhig sind die Fotos, die Stephan Bösch macht, aber nicht still. Sie sprechen.

Boulouiz Hakim <https://www.hakimboulouiz.com/> Hakim Boulouiz is a Professional Photographer, an Official Contributor of Hungry Eye Magazine and an Expert in Urban aesthetics with a multidisciplinary training. He currently lives and works in Switzerland. He is fascinated by order and disorder of cities. He is looking to tell stories around poetry, complexity, mystery and emotion by using all the layers involving the construction of Urban Drama such as colors, light, shadow, prints, walls and bodies. After receiving a diploma in Architecture, a diploma in Filmmaking, a Master's degree in Territory Planning, he completed a PhD at the University of Geneva analyzing the mutual inspiration between urban modernity and the art of short film. Most of his street work is based on ordinary situations and daily events. He believes that the street is the sum of small moments, rather than one general frame. However, every ordinary moment can be transformed into an extraordinary one through the lens. The banal can become the most significant only if there is observation, patience, perseverance, composition and creativity. Each portrait of a city fragment has its own and ephemeral language. That's the reason urban spaces are magical and why the image remains so essential. Hakim considers street photography as a visual recycling. Like a sculptor manufacturing several forms from scrap metal or a designer working to give waste new life in a new use. Hakim thinks that beauty is everywhere and the artist has to see, to learn how to see, to take his time and to believe in his art. One of his favorite strategies is simply the desire to get close and to use immersion with his subject by using a fixed wide angle lens. He is active in street photography around the world. Hakim has won several international photography awards. He is the Winner of the Single Street Image of the Magnum Photography Awards 2017. Hakim is also a member of Golf Photo Plus in Dubai, a member of the Los Angeles Center of Photography and a member of The Royal Photographic Society of Great Britain.

Bovard Rudaz Aline <https://www.alinebovardrudaz.com/> Aline Bovard Rudaz est une photographe documentaire engagée. Elle vit à Genève et travaille en Suisse romande. Diplômée de l'école de photographie de Vevey où elle a achevé une formation supérieure après un CFC, elle partage actuellement son temps entre son travail personnel et les mandats professionnels. Son travail artistique appréhende la photographie comme un canal sensible pour faire passer des messages sur des thématiques sociales et pour donner de la visibilité à des problématiques intimes et tabous. Ses mandats se concentrent sur les domaines culturels (photographie d'arts vivants, de concerts et d'événements) ainsi que le portrait et la photographie d'architecture. Elle est membre de l'association near depuis 2021.

Bowring Rebecca <https://www.rebeccabowring.com/> Rebecca Bowring est photographe indépendante. Son œuvre artistique questionne la durabilité de l'image, la mémoire collective et la mise en scène de l'identité à l'ère numérique. Ses œuvres sont régulièrement exposées en Suisse et à l'international, notamment dans le cadre de *Principes humanitaires ici et maintenant* avec «The Mechanical Bride» (Musée de l'Elysée, Redcross Museum, DFAE, Genève, Caracas, Kiev, Madrid, New York, Tokyo, Doha, Santiago 2019-2022) ou *Fotofilmic17 Travelling Exhibition* (Vancouver, Paris, Thessalonique, New York, 2018-2019) en 2017 au Musée d'art de Pully lors de l'exposition *Evidences du réel, la photographie face à ses lacunes*, au Centre de la Photographie à Genève *Against the Grain, la photographie à contre courant* en 2015 et, plus récemment, dans *L'exposition qui aura peut-être lieu* (Bâtiment d'art contemporain, Genève, 2021). En octobre 2020, elle a lancé *La Camera*, un projet de studio photographique qui revisite le genre du portrait en collaboration avec des artistes locaux. Rebecca Bowring est diplômée de l'école de photographie de Vevey et de la Haute école d'art et de design (HEAD). Elle vit et travaille à Genève, où elle réalise la plupart de ses mandats.

Braun Manuel <https://www.manuelbraun.fr/> Graduated from Les Beaux Arts, Manuel Braun is a Swiss-French photographer, born in Geneva in 1980, whose work focuses on portraiture and fashion. His portraits of artists, writers, philosophers, politicians and designers,

published in the most famous French and International Magazines reveals a cinematographic approach of the photography, with a technical mastery of the light and atmospheres.

Bremke Perrine <https://www.instagram.com/perrinebremke/?hl=fr> Description en attente

Bridot Sébastien <http://www.spectrals.ch/> Pour Sébastien Bridot, le monde est fascinant. Tantôt surréaliste, tantôt intrigant. Tous ces éléments qui forment l'énorme, la capacité de notre vision à saisir l'infime et contempler l'interminable. Le cadrage est une fenêtre, l'instant fixé sur la pellicule est inscrit dans le souvenir. Il ne cesse de cultiver son regard et multiplie les collaborations, notamment au sein de l'ECAL, en qualité d'assistant de Pierre Fantys.

Brigante Adriano <http://www.adrianobrigante.com/> I'm a self-taught photographer born in 1982 and I'm currently living in Switzerland.

Brockmann Jörg <http://www.jorgbrockmann.com/about.html> En 15 ans de carrière, Jörg a voyagé et photographié de nombreux lieux pour des magazines internationaux. Son œil sûr et efficace rodé à toutes les situations, lui permet de vous livrer des images de belles fabrications. Son enclin étant à la fois de chercher la sobriété alliée à l'élégance.

Brunner Andrea <http://www.andrea-brunner.com/> I am a film and digital photographer based in Zurich, Switzerland. Shortly after graduating from a business school at the age of 19 in Switzerland, I decided to move to the United States where I lived and worked for 7 years and studied photography at the City University of New York and the New York Institute of Photography. At the age of 21, I interned with fashion photographers Markus Klinko and Indrani and worked with international models for GK Reid, Nigel Barker and Tatler Magazine. In August 2016, after getting my degree in Photography / Photojournalism, I moved back to Switzerland where I freelance and currently am an intern for BLICK Newspaper (Ringier AG). I welcome inquiries regarding photo shoots, fine art print sales, exhibitions and editorials.

Brunner Eva <http://www.evabrunner.com/> Eva studied Communications at the American College of Rome (Major: Film & Photography). 2007-2011 she was a master class student of legendary Professor Arno Fischer (1927-2011) at the Ostkreuzschule für Fotografie in Berlin. Workshops with Todd Weinstein in New York (2008) and Anders Petersen in Copenhagen (2009). 2015-2016 Seminar Sven Marquardt at Ostkreuzschule Berlin. Since 2017 Seminar with Wolfgang Zurborn. Eva is a co-founding member of exp12/exposure twelve (gallery for contemporary photography) and of the MfG - Movement for Galleries Berlin.

Buckland Miki <https://www.mikibuckland.com/> I was born and raised in Japan. Now living in Basel / Switzerland. I studied shoe making in London and Tokyo. After working in fashion industry in Japan, I started exhibiting as a photographer in Basel. Since I was a little child I have been influenced by my mother who was an architect. Cities, home life, garden, nature, fashion, and food drive me interests. I still remember clearly what my mother said to me.

Buehler Pit <https://pitbuehler.com/> Pit Buehler was born in 1972 in Zug, Switzerland. After graduating from the University of Applied Sciences and Arts, he followed a personal invitation from Professor Strauß to be guest of the master class of photography at the Academy of Visual Arts in Leipzig. He has travelled across more than 90 countries to photograph faces of our time. His protagonists are strong or delicate, broken or dynamic. With great virtuosity, Buehler stages the subjects while managing his technical equipment with an ultimate perfection as he works with brush and easel. A breathtaking aesthetic of the photographs inflates the momentum of the reality into an iconic cosmos. Buehler generates in his shots a mysterious tension between comfortable proximity and aureate aloofness that simply allures. In his art work, Buehler does not take his photographs during a performance. He prefers to set up a studio on location where he can not only control the lighting, but can also direct the dancers and artists in their exploration of the expressive possibilities of photographed movements – combined with his unique portrait style and by capturing their art in motion. Buehler is regularly realizing photo projects for national and international exhibitions. His work has been widely recognized with international awards, publications and exhibitions.

Bühler Markus <http://www.buehler-fotograf.ch/> Nach einer Lehre als Kaufmann (1985–1988) besuchte Markus Bühler-Rasom die University of Santa Barbara (1989) und absolvierte danach die Fotografenausbildung an der Kunstgewerbeschule Zürich sowie bei Annemarie Halm-Schudel und im Studio von Dennis Savini und Irene Rüfenacht in Zürich (1990–1993). Von 1999 bis 2004 war er Mitglied der Agentur Lookat. Seither ist Markus Bühler-Rasom als freischaffender Fotograf tätig.

Bühler Barbara <https://www.barbarabuehler.com/> Seit frühester Kindheit haben mich Bilder, Figuratives, die Fotografien in den Bildbänden der Bücherregale meines Elternhauses fasziniert. Die sakrale Wachsfingernsammlung meines Grossvaters, die sich im Keller befand, war meine erste und eine intensive Begegnung mit der Kunst, einer votiven Volkskunst, die in ihrer filigranen Ausführung und ihrer mysteriösen, aus heutiger Sicht wohl auch etwas morbiden, narrativen Erscheinung einen grossen Einfluss auf die mir eigene, sehr präzise Beobachtungsgabe hatte. Mein Wunsch, in der Kunst eine Ausbildung zu absolvieren, blieb mir jedoch verwehrt. Über das gelernte Handwerk und wohl eben auch über diese früh erworbene Fähigkeit zu sehen, habe ich dennoch einen Weg gefunden, mich bildnerisch auszudrücken und meine magische Sicht der Welt zu visualisieren.

Bühler Fabienne <https://www.fabiennebuehler.com/> Die Leidenschaft zur Fotografie hat mein Urgrossvater, Alfred Lichtensteiger, mit seinen hinterlassenen Zeitdokumenten geweckt. Er war um die 1900 als Fotograf tätig. Mein letzter Arbeitgeber war die Publicis Werbeagentur, wo ich nach wie vor auch mehr mit der Fotografie in Kontakt kam bis ich mich dann entschlossen habe mich voll und ganz der Fotografie zu widmen. Im Jahr 2002 begann ich in Paris die Ausbildung zur Fotografin. In der Fotoschule Icart-Photo erlernte ich das Handwerk von der Pike auf, nebst der Studiumsarbeit realisierte ich viele freie Projekte vor allem im Bereich der Modofotografie. Drei Jahre später zog es mich dann wieder zurück in die Schweiz, wo ich daraufhin zwei Jahre beim Ringierfotograf Geri Born als Assistentin in die spannende Welt der People-Fotografie eintauchte. Seit 2008 bin ich selbständig und nach wie vor happy mit dem schönsten Beruf als Fotografin unterwegs zu sein. Mich faszinieren Menschen und Ihre Geschichten!

Bühlmann Victor <https://victorbuhlmann.ch/> Vict or is a swiss photographer working & living near Lausanne. He has a Higher Post-Diploma Training in photography from CEPV (Centre d'Enseignement Professionnel de Vevey).

Buholzer Michael <https://michaelbuholzer.com/> Michael Buholzer is a Zurich based photographer specialized in advertising, corporate, reportage and portrait photography. Born in 1982 he grew up in the central Swiss town of Lucerne. Michael discovered his passion for photography as a child whilst accompanying his father, a journalist, on a reporting assignment. Michael published his first photography assignment, covering a state visit of U.S. First Lady Hillary Clinton in a Swiss magazine at the age of 15. Following this, he began to work as a freelance photojournalist for a Swiss daily newspaper. Michael was trained for four years at a studio for advertising photography, graduating as a professional advertising photographer. He then went of to focus his work in photo journalism and worked for newspapers, magazines and as a contract and staff photographer for the international news agencies Reuters and Agence France-Presse. In 2013 he started his own business as an independent photographer for editorial and corporate clients. Beside that he works on personal photo projects. He loves the mountains, woods, heavy rain and potato salad. If Michael is not behind his camera, he's probably eating the freshly grown tomatoes from his vegetable patch and wonders where all the Swiss mountains came from. Michael lives with his wife, the three children and dog in Zurich.

Bünter Renata <https://www.renatabuenter.ch/index.php> 1962 geboren in Büren, Nidwalden. 1994–1995 Weiterbildungsklasse an der Gestaltungsschule «Farbmühle» in Luzern. 1995–1998 Fachklasse Bildende Kunst an der Hochschule der Künste Bern (HKB). Diplom,

Publikation *Das Meer und andere Geschichten*, seit 1998 Atelier in Bern. 1999–2002 Assistentin des Studiengangs Kunst an der HKB in Bern 1999–2002 Tutorat *Zeitgenössische Kunst* bei der «Weiterbildung Konsularischer Mitarbeiter» beim Eidgenössischen Departement für auswärtige Angelegenheiten (EDA). Leitung und Organisation der Ausstellung und Publikation *Diplomatic Suitcases*. 2007–2008 Führungen zur (Plakat-)Ausstellung *Tell im Visier* in der Nationalbibliothek in Bern. Seit 2009 *Klinische Forschung* an der Uni Bern, Teilzeitanstellung. 2010–2012 Grundlagen audiovisueller Gestaltung, Schule für Gestaltung Bern (SfGB).

Buret Stéphanie <https://stephanieburet.com/> La photojournaliste Stéphanie Buret a reçu le Prix Nikon de la révélation photographique sur l'environnement pour sa série sur la Suisse lors de la première édition du Festival Les Femmes s'exposent en 2018. Son travail capture les mutations sociales, les résistances humaines et les constructions identitaires. Globe-trotteuse et aventurière, Stéphanie Buret questionne le monde à travers des clichés rares sur des populations isolées et des territoires nouveaux ou inaccessibles dans un contexte de transition ou de dictature.

Burger Christophe <http://www.christophburger.com/index.html> Aufgewachsen und Schulen in Menziken. Mechanikerlehre, Reinach. F+F Zürich, Schwerpunkt experimentelle Fotografie. Div. Fachausbildungen im Bereich Fotografie. Längere Aufenthalte in Italien, England, China, Sri Lanka, USA...

Burkhalter Jonas <http://jonasburkhalter.com/> Jonas Burkhalter ist ein freischaffender Künstler aus Zug, dessen Kunst 2019 mit dem Zuger Werkjahr ausgezeichnet wurde. Seine Kunst ist durchzogen von Kuriosität sowie Ironie und wird meist in Form von Fotografie, Kunstobjekte und Gebrauchsobjekte wiedergeben.

Bürkli Yanik <https://yanikbuerkli.ch/> Yanik Bürkli ist freischaffender Fotograf, lebt mit seiner Familie in Graubünden und arbeitet in den Bereichen Porträt, Reportage, Architektur, Kunst und Kultur. Er prägte über sieben Jahre das fotografische Bild der beiden Bündner Tageszeitungen «Südschweiz» und «Bündner Tagblatt». Danach widmete er drei Jahre lang sein Können für die Kunden der Werbeagentur Clus.

Buser Meret <https://meretbuser.com/> Born 1990, Meret Buser is a photographer and graphic designer from Basel, Switzerland. In September 2018 she graduated from the Basel School of Design. She holds a Masters Degree in Visual Communication and Iconic Research as well as a Bachelors Degree in Photography of the Lucerne University of Applied Sciences. Meret Works as a freelance photographer and graphic designer for various clients and on her own projects, that often unify documentarian matter and arts.

Buss Anna-Tia <https://www.annatiabuss.com/> Anna-Tia Buss is a Swiss photographer and multimedia artist. Her artistic approach integrates her own life's experience and travels in different countries, questioning the feeling of belonging, identity and womanhood in our society. In her photography Anna-Tia plays with the boundaries between documentary and staged imagery, while exploring a collaborative angle. Anna-Tia is a member of the Swiss photographer association Near.

Buser Meret <https://meretbuser.com/> Meret Buser (born 1990) is a photographer and graphic designer from Basel, Switzerland. In September 2018 she graduated from the Basel School of Design. She holds a Masters Degree in Visual Communication and Iconic Research as well as a Bachelors Degree in Photography of the Lucerne University of Applied Sciences. Meret Works as a freelance photographer and graphic designer for various clients and on her own projects, that often unify documentarian matter and arts.

Buss Anna-Tia <https://www.annatiabuss.com/> Anna-Tia Buss is a swiss based photographer and multimedia artist. Her artistic approach integrates her own life's experience and travels in different countries, questioning the feeling of belonging, identity and womanhood in our society. In her photography Anna-Tia plays with the boundaries between documentary and staged imagery, while also exploring a collaborative angle. Anna-Tia is a member of the Swiss photographer association near.

Cafiero Olga <https://olgacafiero.com/> Olga Cafiero is a Swiss and Italian photographer based in Lausanne. After a BA in photography and an MA in art direction at ECAL, she studied art history at University of Lausanne. Her work has been shown in exhibitions in Switzerland and internationally since 2008, and regularly published in international magazines since 2009. Her awards include Foam Talent (selection), Hyères Festival de Mode et de Photographie, BFF-Förderpreis (laureate) and a Swiss Design Award (laureate).

Calabrò Michael <https://michaelcalabro.com/> I am a freelance documentary – and portrait – photographer based in Zurich but also work internationally.

Caloz Lionel <https://www.calozphoto.com/> Lionel Caloz est un photographe suisse spécialisé dans le portrait, la photo de studio et la photo publicitaire. Bien que né entre lacs et montagnes, Lionel est persuadé que dans la vie il ne faut ni rester entre-deux ni faire les choses à moitié. Tout d'abord une passion débutée dès son plus jeune âge, la photo est finalement devenue son métier. C'est pour lui un privilège que de pouvoir vivre sa passion à plein temps. Bien plus que la maîtrise technique il recherche à capturer ce moment précis, celui qui permet à une photo de transcrire une émotion, un sentiment ou un souvenir. Le portrait, la photo en studio et la photo commerciale sont ses domaines de prédilection.

Camenisch Amanda <http://www.amandacamenisch.com/> Zurich editorial fashion photographer. Actually London based.

Camenzind Tres <https://www.tres.ch/> 20.10.1963 geboren in Realp, Uri, aufgewachsen in Bischofszell, Thurgau, lebt und arbeitet seit über 38 Jahren in Zürich.

Canonica Resy <http://www.redeaproduction.com/team/> Resy Canonica was born in Lugano (1969), Switzerland, where she lived her childhood and the following school time. She began her studies at the University of Pavia, in Italy, where she majored in Political Science and immediately after to finalize the specialization moved to Germany, in Freiburg, Frankfurt and Giessen, where she earned a Doctorate in Social Science with the publication of «The End of Suharto's New Order» (Ed. Peter Lang). After the academic stage, she had opportunity to start her career working on the field as journalist for Press, Radio and TV in Switzerland and abroad. In 2002 she moved to the newscast of Radiotelevisione Svizzera Italiana (RSI) as correspondent in Frankfurt, special correspondent and anchor. After ten years of journalistic activity for RSI, she decides to set up her own company Redea Production Sagl. Since the spring of 2014 continues to tell the stories, your stories...

Caron Christine <http://christinecaron.ch/> Photographe indépendante depuis 2012, j'ai commencé la photographie à l'adolescence dans un laboratoire argentique. Adepte des techniques argentiques et numériques en photographie, je suis également infographiste, monteuse vidéo et webdesigner. Ce site présente mon travail personnel en photographie et vidéo.

Carp Sarah <https://www.sarahcarp.com/7925323> Née en 1981 à Zurich, diplômée de l'Ecole de Photographie de Vevey, Sarah Carp est de nationalité Suisse. Maman de deux petites filles, elle vit et travaille principalement en Suisse. A la croisée du reportage et de la mise en scène, l'univers poétique de l'artiste parle de la nature et des êtres. En partant de l'intime, elle crée des narrations photographiques atemporelles qui touchent à l'universel.

Cattaneo Sabine <http://blukaet.com/albums/> Born May 13th 1986 in Lugano, Switzerland. Living and working between Paris and Lugano Things I do: portraits, editorials, making of/behind-the-scenes, concerts and performances, architectural and documentary photography, photo-retouching and video editing.

Cavadini Simone <http://simonecavadini.com/> Simone Cavadini (b.1988) is a Swiss Italian still life photographer based in Paris. Starting with obtaining a diploma in graphic design in 2008 at the Art School in Lugano, he later combined this practice with photography at the

University of Art and Design Lausanne (ECAL). After achieving his bachelor degree in 2012, he moved to Paris the following year. Since then, Cavadini has been working on his own practice between fine and applied art.

Caviezel Kurt <https://www.kurtcaviezel.ch/> For the past 19 years, from his studio in Zurich, Kurt Caviezel has been monitoring tens of thousands publicly accessible surveillance-cams located all over the world. By downloading single images or taking screenshots of any situation he found interesting he compiled an archive of more than 5 million images, categorizing them for recurring patterns and subjects. He is the pioneer of a new kind of photography. Basically he understands the web as a camera – as his camera. The screen of his computer is the viewfinder, the mouse the trigger and the net-cameras around the world are his lenses. So this camera is huge.

Cermak Dan <https://www.dancermak.ch/> Dan Cermak's career in photography began in 2001 in Switzerland. Fresh out of art school, he was invited to work with an array of swiss and international magazines. Weaving a unique synthesis of art and commerce, his photography became known for being powerful and dynamic, and not least for its characteristic sense of humour. His field of work has extended over the years to incorporate magazine editorials, advertising and annual reports. Dan Cermak collaborates with different production companies in order to achieve the best possible results. Productions can include casting, location scouting, styling, set design, hair & make up, the retouching of images and all other aspects of photographic production.

Chablais Maud <https://maud-chablais.com/> Photographe professionnelle et psychologue depuis 2007, ce parcours atypique fait écho à ma «double personnalité» professionnelle: observer, rencontrer, découvrir, se mélanger et échanger. Spécialisée dans la photographie d'événements culturels, j'exerce également dans la photographie documentaire. Actuellement, je travaille pour des entreprises privées, des médias et poursuis en parallèle des travaux personnels.

Castelberg Gianmarco <https://www.gmcastelberg.com/> Seine Bilder sind klar, deutlich und direkt. Seine Portraits lassen einen eintauchen in die Person - ob man will oder nicht. Sie erzählen die Geschichte und den Zusammenhang. Die Geschichten wiederum führen den Betrachter an den Ort des Geschehens. Kein Weg führt an der Direktheit von Gian Marco Castelberg vorbei. Seine grosse Kunst ist, diese Direktheit mit der vorhandenen Stimmung aufzulösen. Ohne die Kraft des Bildes zu schwächen.

Chabloz Sylvain <https://sylvainchabloz.ch/> Né en 1978, Sylvain Chabloz partage son temps entre quatre activités principales : père au foyer, programmateur de la salle de spectacle de la Maison de Quartier de Chailly, metteur en page du journal Le Chailléran et photographe freelance. L'exercice de la photographie, depuis 25 ans maintenant, l'a conduit à une pratique professionnelle et à des mandats d'indépendant. En 2009, de retour d'une année au Cambodge, il propose une exposition au Centre socioculturel Pôle Sud à Lausanne, Phnom Penh, associations d'idées. Et en 2014, après huit mois passés en Afrique de l'Est, il présente Ouganda, un mur d'images dans le cadre de la Caravane lausannoise des Quartiers. Spécialisé dans la photographie de spectacles, il travaille pour différentes compagnies, artistes, metteurs en scène, comédiens et danseurs. D'autres reportages, d'événements publics ou privés, jalonnent son parcours.

Chammartin Christophe <https://chammartin.net/> Photographe suisse indépendant, il partage son temps entre ses mandats institutionnels (Office fédérale des migrations, municipalités, Greenpeace, Solar Impulse, etc), son travail pour la presse suisse (Illustré, Hebdo, Le Temps, Tages Anzeiger, NZZ, etc.) et internationale (Le Monde, Courrier International, Spiegel, etc) et son travail personnel. Dès 2008, ses images sont exposées dans plusieurs festivals (Arles, Montpellier, Bienne, Pingyao, Zurich, etc). En 2001, il intègre l'agence genevoise Rezo.ch, lauréate de 4 Worldpress. Dès cette date, ses travaux s'orientent sur des questions liées aux migrations et à l'agriculture. Avec son travail Prisons de Plastique, il est lauréat de la 34e bourse du Talent Reportage et du grand prix international sur les droits humains. Début 2009, les images de Prisons de Plastique entrent dans la collection de la Bibliothèque Nationale de France. Depuis quelques années, son travail photographique s'exprime, en parallèle, de manière poétique à travers son expérience intime avec la nature et la forêt.

Charlton White Sean <https://seancw.ch/> Born (1997) and raised in Switzerland, half Swiss / half British living between London, The Hague & Lausanne. Currently in the UK. Intern at Here Press / Ben Weaver Studio also studying at Royal Academy of Arts, The Hague (KABK). Previously completed foundation year at ECAL.

Chauvet Nicolas D. <http://nicolaschauvet.com/en/home> Nicolas is an international but also human-centered, portrait and documentary photographer. As a teenager, he was inspired by photography and has trained on his own. He then got interested in human nature and studied psychology. This spurred him on working as an executive coach, starting to focus on people and their stories. As a professional photographer, he is now seeking truth through images and it has become a calling for him. Since 2012, Nicolas has been publishing a daily shot on www.unephotojour.ch a photographers' exhibition site. It promotes professional as well as amateur image makers. He is also a member of the Swiss Union of Professional Photographers

Chavaille Julien <http://www.julienchavaille.com/> Né en 1985 à Fribourg (Suisse). 2007-10 Bachelor Communication visuelle; spécialisation en photographie, ECAL. 2011-13 Master Communication Design (design graphique & films) de la HKB (Hochschule der Künste), Berne. 2011 Prix BFF du meilleur diplôme européen en photographie Projet «ODA». 2011-19 Diverses expositions personnelles et collectives en Suisse et dans le monde.

Chételat Valérie <https://valeriechetelat.com/> I am interested in themes relating to contemporary culture and society. I mostly portray urban and industrial themes, particularly forgotten spaces, with a documentary approach. Highlights of two decades as a photographer include winning the Swiss Press Photo Award in 2009 in the sport category and 2013 in the art and culture category, as well as a Recognition Award from the Berne Cultural Commission. I'm also an internationally accredited trekking guide, leading tours around the world, including photographic tours. I am based in Switzerland and Australia.

Chevalier Jeanne <http://www.jeannechevalier.com/> À 15 ans je débute un apprentissage chez Marguerite Courvoisier, photographe reconnue pour ses portraits d'atelier. Chez elle, la photographie côtoie la philosophie. J'y découvre ainsi non seulement l'art du portrait, mais aussi l'art de vivre. Notre matériel photographique se compose d'antiquités : un précieux Gobelins suspendu nous sert de fond, le grand appareil de prises de vues, en bois, occupe une grande partie de la pièce, une lampe de 500 watts diffuse sa lumière derrière une fin rideau. Derrière l'appareil, protégée de la lumière sous un grand tissu noir, je suis la scène, règle la mise au point sur le verre dépoli. Marguerite Courvoisier sait parler et mettre à l'aise son modèle. Ici règne une ambiance de sérénité et rien ne ressemble à un atelier de photo, nous sommes dans un salon privé, presque chez un antiquaire...

Chiu Laurent <https://laurentchiu.com/> Je m'appelle Laurent Chiu et je suis un photographe de mode et portrait basé à Genève, Suisse. Je travaille avec des agences de mannequins, des designers de mode ainsi que des privés. Vous pouvez voir certaines de mes photos dans les magazines Vanity Fair UK et Tatler Magazin. Je fais également de la photo documentaire et artistique comme projet personnel. Je vous invite à me contacter si vous êtes à la recherche d'un photographe.

Chollet Yves <https://y-c-photo.ch/> Photographe autodidacte suisse domicilié à Aigle, je vis une approche anti-conformiste qui pousse les gens hors de leur zone de confort et les amène à se dépasser, à s'aimer davantage. L'expression de mon travail de portraitiste mène ainsi à une réflexion sur l'âme humaine. Mes influences artistiques émanent des grands, tels que Lindbergh, Newton et Coulson. Le traitement noir-blanc est mon cheval de bataille et l'univers de la mode, une source d'inspiration. En toute humilité, j'aspire à intégrer la scène fashion internationale pour contribuer à donner à des enfants la possibilité de réaliser leurs rêves.

Christinat Kevin <https://kevinchristinat.ch/> Kevin Christinat (CH, 1990) vit et travaille à Lausanne, en Suisse. Après avoir obtenu un diplôme en architecture à la Haute Ecole d'architecture de Fribourg, il a étudié la photographie à l'École d'arts appliqués de Vevey. Depuis 2020, il participe à plusieurs expositions et publications collectives. Dans ses réflexions, Christinat est attiré par les phénomènes sociaux et la relation que l'on entretient avec notre environnement. À travers un style photographique qui oscille entre documentaire et fiction, il aborde des questions contemporaines quant à notre manière d'évoluer et d'interagir avec le monde qui nous entoure. Ses projets sont guidés par une idée forte qui permet au spectateur de vivre cette expérience de manière fluide et riche, en laissant parfois des questions sans réponse et ouvertes à l'interprétation.

Chuard Nicole <https://www.nicolechuard.ch/> Quelques mots qui pourraient résumer un travail photographique abordé aussi bien en argentique qu'en numérique. Des portraits noir-blanc et couleur d'écrivains, de musiciens côtoient ceux de chercheurs ou de professeurs d'université dans la Banque d'images. Dans les Galeries ou sous la rubrique A Part, les impressions solaires ou cyanotypes se multiplient au fil des mois et les transferts d'images instantanés s'inspirent de la nature en toute simplicité. Des vieux clichés retrouvés dans une maison familiale se mêlent habilement à des images du présent dans le livre «Au Grand-Chemin». Enfin, des souvenirs d'enfance, qui me rappellent que j'ai toujours aimé jouer avec les images, m'invitent à créer mon propre jeu de mémoire «Don't forget the picture!». A découvrir sous la rubrique Boutique. Autant d'images, de projets et d'émotions que j'aime partager.

Claret-Broggio Delphine <http://delfilm.ch/> Delfilm c'est avant tout une philosophie, un lien, un instantané qui fige le présent, ... Des instantanés qui depuis ma tendre enfance sont présents autour de moi comme pour marquer les événements qui font l'histoire d'une vie, le souvenir d'un enfant, la poésie d'un instant magique. Delfilm c'est un service afin de faire de votre vécu un instant suspendu laissant une trace, un soupçon d'émotion liés à une image, une photographie. Delfilm c'est la mise à disposition d'une technique, d'un œil au service de vos émotions, de vos envies. Si Delfilm est à votre service, L'image à l'envers c'est ma vision du monde, un monde fait de sensibilité, de poésie. Un monde, à l'envers... Peut-être mon échappatoire, mon art...

Claude Ludmila <https://ludmilaclaude.squarespace.com/> Ludmila Claude collecte portraits et histoires comme on glane, semblant juste attraper au vol ce que vivre simplement sur la terre a de plus beau. Lorsque l'on regarde ses images, on pourrait presque ressentir le soleil éblouissant sur la dune, le vent qui fait bruire les feuilles, les sons des grands espaces. Une envie de vivre sous un arc-en-ciel perpétuel qui se révèle à travers une incarnation forte de celles et ceux qui partagent cette utopie; on oscille ici entre marges du monde actuel et racines qui se situent dans des cosmogonies qui traversent le temps et les territoires. Si ses images révèlent l'intensité de son rapport au monde et des rencontres bien réelles, elle s'en abstrait par le texte et nous emmène dans un récit nimbé d'imaginaire, un conte élaboré sur les traces de vies libres.

Closuit Eisenhart Anne <https://www.anneclosuit.com/> Anne Closuit Eisenhart is a Swiss photographer currently living in New-York. She realized early that photography would become her own mean of expression. In 2008 she created the blog Les Fifoles that quickly became successful and led to her work being published in multiple European decoration magazines. Since moving to NYC in 2013, she found an interest in Fine Art photography. Missing the Swiss mountains, woods, and lakes she threw herself mostly into landscapes from here or from there. She has been a Finalist in the 8th Julia Margaret Cameron Awards and has exhibited in multiple shows in the US. Her work is in numerous collections in Europe and in the States

Collavini Gregory <https://jgpython.ch/> From German and Italian descents, I was born in Bern. Graduated from the University of Art and Design of Lausanne (ECAL), my fields of competence are set in art direction, multimedia visual communication, layout design, print and book making. My photography works are focused on human environments, using architecture, landscape and urban planning as my main inspiration sources. My most known work, Silent Outlooks, has been published by Favre Editions and is regularly exhibited in Switzerland and abroad. Fighting normality, I like to match opposites in my pictures. My insatiable curiosity trends me constantly towards rewarding and challenging experiences.

Colliard Anne <http://www.annecolliard.com/> Photographe professionnelle depuis 2008, je me suis spécialisée dans la photo de scène: concerts, théâtre, etc... mais aussi dans le portrait studio et l'événementiel.

Collignon Guillaume <http://guillaumecollignon.com/> Guillaume Collignon graduated a bachelor's degree in photography from the Ecole cantonale d'art de Lausanne (ECAL) in 2010 followed by a master's degree in art direction, photography in 2012. His works and research are mainly focused to landscape / spaces and the human interaction with it. in parallel, He investigates the role of photography and data in monitoring and reconnaissance, mainly during the cold war period in his long term on-going project called «In god we trust, all others we monitor».

Comi Riccardo <https://www.riccardocomi.photography/> **«Coup de cœur» de Photoagora.ch**
<https://www.photoagora.ch/social/photoagoras/nos-coups-de-coeur/> Riccardo è un fotografo indipendente e autodidatta di Lugano. **Fotografo di strada, Riccardo è in continua ricerca di situazioni interessanti, particolari e che possano in qualche maniera emozionare. Finalista di importanti concorsi Internazionali; Street Foto Festival San Francisco 2017 e Italian Street Photo Festival Roma 2018. Riccardo è l'ideatore e il fondatore del collettivo Instant.**

Conciatori Roberto <https://www.artundfoto.ch/> Roberto Conciatori liebt durch sein Objektiv und fängt für uns ein, was über sich selber hinausweist. Und so kann man ihn als einen visuellen Dichter sehen, der im Bruchteil einer Sekunde seine ihm eigene Vision des Perfekten verdichtet. Jedes Foto ist geballte Konzentration, Enthüllung purer Energie und Lebensfreude. Sein breites Spektrum von Motiven, seien es subtile Landschaften, Menschen und Architektur, Tiere und Pflanzen, Kunst und Umwelt, Stilleben und Tanz, seine skurrilen, liebevollen Momentaufnahmen aus dem Alltag, oder die eigenen künstlerischen Projekte, lassen den Betrachter immer auch einen Teil von sich selbst in seinen Bildern erkennen. Das Leben ist eine Reise voller Entdeckungen. Roberto's Fotografie hält sie schwerelos – schön – elegant fest.

Corboz Gaël <https://gaelcorboz.tumblr.com/> Born in 1991 from swiss-french parents, Gaël Corboz spends his childhood at Oron-le-Châtel in the Swiss countryside. Actually living in Paris, he graduated with a bachelor in photography at the prestigious art school known as ECAL/Ecole Cantonale d'art de Lausanne. In only few years, the young artist developed a strong visual identity and his own aesthetic. His favorite tools of expression are photography and sometime 3D illustration. The artist has for inspiration painting from art history and photography. However feeling limited with «classic photography», Gaël Corboz borrows spontaneously a more experimental way to create his style and his artistic goals.

Corday Julie <https://www.instagram.com/juliecorday/?hl=fr> Swiss photographer / écal.

Coudray Stéphanie <https://www.instagram.com/coudrast/?hl=fr> Streetphotography. Based in Switzerland.

Court Stéphane <https://stephanecourt.myportfolio.com/accueil> Description en attente

Crauvels Thomas <https://www.thomascrauvels.ch/> Photographe passionné par les hauts sommets des alpes suisses et françaises, je suis spécialisé depuis 2010 dans la création d'images de montagne en noir et blanc. Au fil de mes excursions et expositions, je suis devenu l'un des artistes majeurs de l'univers alpin contemporain. A travers mes œuvres, Je vous transmets ma fascination pour le monde du minéral et de la glace que constitue la haute montagne.

Crocco Margherita <https://meretbuser.com/> Margherita Crocco was born in Milano and was raised between her homeland Italy and Switzerland. As soon as she could, she packed her bags and began discovering the world. On the way she picked up a master's degree in anthropology in Paris and a certificate of photography from the ICP in NYC. She works mainly on personal projects using photography and collages. She focuses her work on issues related to the psyche and paradoxes of language.

Croizier Matthieu <https://matthieucroizier.ch/> Matthieu Croizier (1994) is an artist and freelance photographer based in Lausanne, Switzerland. He graduated from the Photography School of Vevey (CEPV) in 2017 and from the Bachelor Photography at ECAL in 2020. Using photography as a tool, he tries to turn reality into fantasy, or the other way around, and to blur the line that separates what is considered normal from what is not. In his work, he is seeking for the tension between opposite notions, as the friction from beauty to ugly, from fascination to repulsion or from ordinary to spectacular.

Da Silva Carla <http://dasilvacarla.com/> Carla da Silva is a Swiss Portuguese social documentary photographer born in Geneva. She studied photography and urban cultures at Goldsmiths University, London. With a background in special education and ethno-photography, she works on a range of projects exploring notions of community, identity, human diversity and subculture.

Dal Cero Nora <https://www.noradalceroc.ch/> Nora Dal Cero lebt und fotografiert in Zürich und Berlin. Die Fotografin mit britisch-italienischen Wurzeln bekam die Liebe zum Reisen und Entdecken neuer Orte bereits in die Wiege gelegt: ihre Kindheit verbrachte sie in Metropole für Kunst und Kultur Barcelona und in verschiedenen Städten in der Schweiz. Nach ihrer Ausbildung in der Werbefotografie machte sich Nora 2008 als Fotografin mit Schwerpunkt Food und Mode selbstständig. Ihre Zeit teilt sich die Schweizerin zwischen klassischen Werbeaufträgen mit namhaften Kunden und ihren eigenen künstlerischen Arbeiten, die sie seit zehn Jahren regelmäßig in Galerien ausstellt. In den vergangenen Jahren hat Nora verstärkt den Fokus auf Nachhaltigkeit gelegt und mit zahlreichen Unternehmen und Marken aus den Bereichen faire Mode, Naturkosmetik und Lebensmitteln zusammen gearbeitet, die ihre Werte und Haltung teilen. Nora möchte mit ihren Bildern zu einem bewussten und achtsamen Umgang mit Konsum und unseren Ressourcen beitragen sowie zum Umdenken inspirieren. Einige ihrer aktuellen Kunden sind: Du – das Kulturmagazin, PostFinance, Tibits, Blue Trips, Herbzine, Lovoco, Veggie Love und Animal Rights. Im «Museum zu Allerheiligen» in Schaffhausen gehört Nora's Serie «Spreepark Berlin» seit 2015 fest in die Kunst- und Grafiksammlung, in der die Arbeiten von Schweizer und internationalen Künstlern und Kunstschaffenden ausgestellt werden. Nora's visuelle Inszenierungen von Mode und Food sind zudem in zahlreichen Büchern und Kochbüchern zu finden, unter anderem in «Vom Fleck weg» (Band 2), erschienen 2016 im Salis Verlag. Zur Zeit arbeitet sie an einem neuen Kochbuch welches 2020 erscheinen wird.

Daniel Zsofia <http://zsofiadaniel.com/> Switzerland-based Zsofia Daniel is a self-taught artist, who uses photography to foster understanding and meaningful connection. Zsofia loves designing stories with open endings (requiring observer's complicity) on social and psychological topics, featuring people with their lives and their thoughts made visible. Her aim is to pull viewers into the subject's world and give them the time and space to reflect on their own thoughts, emotions and experience. She takes inspiration from sculptures, cinema, books, music and theatre. Her work has been awarded an IPA 2018 Honorable Mention at the International Photography Award, further Honorable Mentions in multiple categories by the 12th Julia Margaret Cameron Award, as well as by the International Fine Art Photography Awards and a Bronze Award by the Portrait Masters.

Daum Claudius <http://fotografie-claudius-daum.ch/> 1953 born in Basel. Freier Fotograf und Fotokünstler in Zürich. Mitglied bei Visarte Zürich.

De Muralt Gwenola <https://www.gwenolademuralt.com/> Gwenola de Muralt was born at the very end of the world in the Finistère «in finibus terræ» in French Brittany, in a family of artists. Led by a seafaring father, the family moved to West Africa where Gwenola spent her childhood. Africa left a deep imprint in her, enlightening her sensory gaze, contemplative abilities and inner vision. Gwenola explores various mediums to express her innermost perceptions. Her work is a creative alchemy, transmuting emotion into images. It is through photography that Gwenola best achieves this transformation.

De Tschanner Richard <https://www.richarddetschanner.ch/> Richard de Tschanner was born in Bern in 1947. After his high school years in the Swiss capital, he enrolled at Geneva University to study economic and social sciences. Following his graduation in 1973, he joined the renowned private bank Lombard Odier & Cie, where he worked for the next 34 years. As he approached the age of 60, with a fulfilling career behind him, he retired to devote himself to a passion of his youth: photography. Although he had often travelled eastward to the Orient and westward to the Americas, Mr de Tschanner had mainly visited major capitals for business purposes. His eagerness to encounter «the other world» led him to undertake a tour of the planet far from the beaten track. This journey, where he discovered what he calls the «Gardens of the Gods», changed his vision of the world forever. This life-changing experience was the prelude to his first photography book, *Our World*, published in 2009 and followed by an exhibition in Geneva. He continued to travel to distant places far removed from civilisation, in search of the legacy of our planet's journey through time. Mr de Tschanner sought out landscapes untouched by man – landscapes that are able to convey the beauty of our planet as well as the mysteries of life and time. The resulting photographs featured in the *de Profundis* exhibition held in Versoix in 2015 and in a solo exhibition at Sotheby's in Geneva in 2017. These days, Mr de Tschanner lives in Dubai. When he returns to his home country, he spends much of his time compiling a collection of photographs on Swiss alpine passes, a project he intends to complete by the end of 2021. An exhibition and a book on the subject are planned for 2023. While remaining faithful to traditional black-and-white silver photography, Mr de Tschanner has taken advantage of his stay in Dubai to incorporate digital photography into his work. He normally produces an edition limited to four prints, plus one artist's proof for each of the formats. Mr de Tschanner presides over the destiny of Carène, a charitable foundation he set up in 2008 to promote education and the preservation of cultural roots. The foundation acts as custodian of the photographic archives of its founder and receives all revenues derived from the sale of his photographs.

De Villaine Olivia <https://www.oliviadevillaine.com/> Photographe basée à Genève, je suis prête à vous accompagner dans les moments importants de votre vie de famille, partager ces instants uniques avec vous et les rendre inoubliables. Pour les séances portrait, grossesse et nouveaux-nés, je peux vous accueillir dans mon studio à Genève. Je me déplace également partout en Suisse mais aussi à l'étranger.

Deghilage Gustave <https://www.flickriver.com/photos/degust/popular-interesting/> Photographier, c'est pour moi tenter de soustraire au temps la magie d'un instant, sa beauté, son émotion unique, son infinie fragilité.

Delachaux Luca <https://www.atelier-delachaux.ch/> «Subtile alchimie que celle du beau et du bien fait». Capturer la perspective d'une façade de verre et d'acier ou l'ourlet délicat d'une lèvre au ton carmin est une démarche émotionnelle et visuelle identique. Alors je m'imprègne du sujet, je traduis le code créatif et je construis le socle. Si ces photos se réclament aussi de la rigueur, elles doivent se plier à la sobriété des lignes, aux jeux des lumières et à la force des contrastes. Elles deviendront ainsi les témoins bien compris de messages aux accents de réalité, surtout si le rêve y tient encore une place. Indépendant depuis 2011, je travaille à faire de l'image ce que demandent l'esthétisme, le juste concept et l'exigence des pros. Et user de la technique comme il se doit, c'est offrir aux tirages le plus beau des costumes. Je vous y attends avec... un studio multi fonctions, des shooting les plus classiques aux approches les plus extravagantes un fonctionnement réceptif aux diverses contraintes techniques comme aux sensibilités exacerbées une disponibilité totale

face aux visions des communicateurs et aux besoins des médias une maîtrise de chaque tirage grâce aux labos spécialisés et aux supports spécifiques une gestion rigoureuse, du premier cadrage jusqu'à la fin du processus.

Deplazes Daniel <https://www.daniel-deplazes.ch/> In der Ostschweiz geboren und aufgewachsen, kam ich durch meinen Vater zur analogen Fotografie. Während meiner Ausbildung zum Bäcker lag der Schwerpunkt noch auf dem Fotografieren von Lebensmitteln. Aber schon damals faszinierten mich die Menschen und das Leben auf der Strasse. Erst Jahre später und durch den Wechsel zur digitalen Fotografie wuchs das Interesse an der Fotografie. Egal ob auf der Strasse, Shootings, Hochzeiten. Ich begeistere mich vor allem dafür, die Menschen unverfälscht und einzigartig festzuhalten.

Desborough Daniel <https://www.desborough.ch/> Geboren an der Südküste Englands, wuchs Daniel Desborough zweisprachig auf und kam als 11-jähriger durch eine geschenkte Polaroid-Kamera das erste Mal mit der Fotografie in Kontakt. Diese Liebe verging nie. Nach der Ausbildung zum Pressefotografen an der GAF in Zürich und mehr als sechs Jahren bei der Basler Zeitung, arbeitet er seit mittlerweile 15 Jahren als selbstständiger Fotograf und ist regelmässig für nationale und internationale Medien, Institutionen und Unternehmungen unterwegs. Sein ausgeprägtes Gespür für das Gegenüber und seine natürliche Neugier erlauben es ihm in kurzer Zeit eine Vertrautheit herzustellen und einen Menschen so zu zeigen wie er wirklich ist. In seinen eigenen – auch langfristigen – Projekten setzt sich Daniel Desborough mit sozialen und persönlichen Themen auseinander. Diese Arbeiten wurden an verschiedenen Orten gezeigt und ausgezeichnet – unter anderem beim vfg-Nachwuchsförderpreis, im Aargauer Kunsthaus oder im Dynamo Zürich. Er fühlt sich in jeder Situation wohl – ob es ein paar Minuten mit Patti Smith oder einem Bundesrat sind, ein NASCAR Rennen in den USA oder eine Bratwurst auf dem Grill. Er verbringt auch einen halben Sommer mit Simmentaler Kühen in den Alpen oder ist auf der Suche nach dem besten Olivenöl im Languedoc.

Deschenaux Diane <http://www.dianedeschenaux.ch/> Diane Deschenaux (born in 1990, Fribourg, Switzerland) graduated from the University of Art and Design (ECAL) in 2016. During her studies, she exhibited her work in Amsterdam, Paris, Dusseldorf and Rio de Janeiro with ECAL. Since July 2016, she works as a freelance photographer in Fribourg.

Dettwiler Anna <https://www.linkedin.com/in/anna-dettwiler-364a68106/> Description en attente

Devantéry Samuel <https://samueldevanterey.com/> Je m'appelle Samuel Devantéry (devanthery sans H). Né en novembre 1991, je suis photographe et vidéaste indépendant basé à Sierre. Je suis actif en Valais (Crans-Montana, Martigny, Sion, Brig, ...), mais également hors canton ainsi qu'à l'étranger. La photo et la vidéo sont mes passions depuis plusieurs années. J'ai donc décidé d'offrir ma créativité et me suis professionnalisé dans la photographie et la vidéo.

Di Lenardo Patrick <https://www.tripack.org/> Swiss photographer 25 years of experience in press, corporate and artistic photography. Love to take pictures with everything, from pinhole analog camera to digital drone.

Diefenbach Andrea <https://www.andreadiefenbach.com/> Andrea Diefenbach ist freiberufliche Fotografin. Sie hat an der Fachhochschule Bielefeld Fotografie studiert und arbeitet für deutsche und internationale Magazine und Organisationen sowie an persönlichen Langzeitprojekten. Für ihre kritischen und emphatischen Reflexionen sozialer Zu- und Missstände wurde sie bereits vielfach ausgezeichnet. Ihr erstes Buch «SPID – AIDS in Odessa» über die Aids-Epidemie der Ukraine wurde 2008 veröffentlicht. Sie unterrichtete von 2013 bis 2016 als Lehrbeauftragte an den Fachhochschulen in Bielefeld und Darmstadt. Seit September 2016 ist sie Dozentin im Studiengang Camera Arts an der Hochschule Luzern.

Diemer Arnaud <https://arnauddiemer.com/> Fine Art Photo/Videographer. Basel

Doneux Eric <https://www.instagram.com/ericdoneuxphotography/?hl=fr> Né en 1971, basé près de Genève, je suis passionné de nature, d'animaux, de voyages, de paysages mais aussi de musique, d'automobile et de plein d'autres choses... Je suis un photographe indépendant, diplômé de l'Institut de la Photographie et je travaille avec du matériel de qualité professionnelle, de marque Canon essentiellement. Je continue à me former en effectuant des stages auprès de photographes afin de me perfectionner. J'ai suivi une formation sur la photo de nuit et, plus récemment, sur la mise en lumière dans la pratique du portrait.

Dougados Magali <http://www.magalidougadosphotographe.com/> Magali Dougados, née en 1976, d'origine française, vit et travaille à Genève. Son travail de photographe professionnelle couvre les scènes de théâtres et de concerts des lieux de la culture à Genève et en Suisse. Elle réalise également des portraits pour la presse et la Société de Lecture de Genève. Elle développe, en parallèle, dans un langage photographique singulier, un travail personnel. Décloisonnant ses séries, les sources et supports photographiques, tout en associant à ces projets des musicien.ne.s à créer des bandes sons en live. Des images fixes, synopsis, indications scéniques qui traversent le vestibule entre réalité et fiction.

Dubrez Maeva <https://www.instagram.com/maevadubrez/> Photographe, designer. Genève et Paris.

Duchene Melanie <https://www.md-photographie.ch/> Mit 15-jähriger Erfahrung im Bereich Presse, Sport und Portraitfotografie übe ich meinen Beruf als Fotografin immer noch täglich mit viel Leidenschaft und Freude aus. Dinge ins beste Licht zu rücken, der Kontakt mit unterschiedlichsten Menschen, unerwartete Momente oder berührende Emotionen; das alles und noch viel mehr macht meine Arbeit zu mehr als nur einem Job, es ist eine Passion. Gelernt habe ich Fotofachfrau, damals noch unter anderem im Schwarz/Weiss-Labor, was mich viel über die Entstehung eines perfekt ausgeleuchteten Bildes gelehrt hat. Beim Blick Sport durfte ich viel über die Sportfotografie lernen, bevor ich zur Presse Agentur EQ Images und Keystone wechselte. Neben meiner Tätigkeit in der Pressefotografie habe ich auch viele eigene Kunden aus diversen Branchen im Bereich Events, Firmen und Werbung. Die Abwechslung und der stetige Austausch mit meinen Kunden, neue Herausforderungen, sowie das Unerwartete, machen meinen Beruf als Fotografin zu einem Geschenk.

Dupré Christian <http://www.christiandupre.com/> Christian Dupré est photographe et artiste en arts visuels. Depuis plus de trente ans, il ouvre l'œil et s'attache à la lumière, il va par le monde en prélevant des images. Il expose régulièrement en Suisse et à l'étranger. Christian Dupré est membre de l'association des artistes professionnels suisse (VISARTE). Cinq projets occupent actuellement son attention: INNER LANDSCAPE sa dernière exposition (septembre 2019 à Bern) ainsi que les quatre projets: L'art et le Bouddha, Himalaya, Du ciel, Une heure au musée. Christian Dupré est actuellement représenté par la galerie d'art PURPLE CLOUD ART GALLERY

Durand Elo <https://www.elodurand.com/> Elo grew up in Switzerland, graduated from the Academy of Arts University in San Francisco, and moved to New York in 2016 to work as an Art Manager in the fashion industry. Europe calling back, she's been working as a freelance fashion and beauty photographer in Barcelona for the past few years, along with teaching in the photography master's program at LCI Barcelona. Now established in Switzerland, her activities vary from photography campaigns and productions, to art direction, modeling and coaching.

Duriet Reto <https://www.retoduriet.com/index.php?p=gallery2&g=999> Né en 1980 à Samedan (Grisons, CH), architecte de formation de l'Ecole polytechnique fédérale de Lausanne (EPFL), Reto Duriet s'est par la suite formé dans la photographie en autodidacte. Après plusieurs années de pratique en tant que photographe indépendant, il explore dorénavant différentes démarches artistiques. Son approche pluridisciplinaire se reflète dans son travail, qui dans un premier temps puise dans les sciences : les mathématiques, la biologie, la physique ou encore l'astronomie, dans lesquelles il trouve et isole des éléments qu'il va par la suite répertorier dans un recueil de formes, suivant ses propres logiques, toutes échelles confondues. Dans un deuxième temps, il réorganise ce matériau. Il le découpe, décortique,

rassemble pour en construire une version personnelle plus abstraite et poétique. Reto Duriet revisite en macro et en micro ce que le vivant propose à nos yeux. De l'unicellulaire au robot, la vie ne semble être qu'une suite de colonisations. C'est là l'obsession principale qui nourrit et se dégage de son travail.

Düring Tobias R. <https://www.tobiasduerring.com/> Tobias est un photographe de portraits et de portraits, spécialisé dans la publicité et la rédaction, basé à Bâle et à Zurich. C'est un photographe passionné qui crée un environnement sûr et créatif tout en assurant le bon mélange d'énergie et d'enthousiasme lors de ses prises de vue. Sa vision sensible des personnes et des relations dans différents contextes, son empathie et sa capacité à évaluer rapidement les situations lui permettent de créer des images visuellement passionnantes, significatives et uniques.

Dussez Claude <https://www.claudedussez.ch/home.php> Je suis un photographe suisse et je vis à Martigny. Aussi loin que mes souvenirs me transportent, j'ai le sentiment que la photographie a toujours été présente dans ma vie. Mon œil a toujours cadré les instants de mon quotidien. Cadré pour n'y saisir que l'essentiel. Cadré pour raconter des histoires. C'est en 2009 que ce sentiment est devenu une réalité. Depuis, j'ai rencontré pas moins de deux-cents artistes au cœur de leur intimité créatrice pour le projet Artistes/CH ; j'ai travaillé pour des rencontres musicales dont Paléo Festival, Sion Festival, Cully Jazz Festival ; j'ai saisi des lieux et des regards lors de voyages, mais j'ai surtout continué de raconter des histoires. Pour moi, la photographie est un acte instinctif dans lequel il faut juste laisser une petite place au hasard pour que celui-ci fasse tout le reste.

Dutto Paolo <https://dutto.photo/> Paolo was born and raised in Cuneo, Piedmont (Italy). After several years as an assistant, he began his own career as a freelance photographer in editorial and advertising. Paolo specializes in so-called "environmental portraits", he uses the surroundings of the subject to enhance the portrait. The result are images that tell a story about the person: authentic and alive. He has worked for many different clients in Switzerland and has carried out productions throughout Europe. Member of the association VFG - Vereinigung Fotografischer Gestalterinnen and member of the photo agency 13PHOTO. He has his photo studio in Zurich.

Dysli Chantal <https://www.chantaldysli.ch/> Ich bin Ihre Ansprechpartnerin für professionelle Fotografie. Ob Privat- oder Geschäftskunden, ich biete ausdrucksstarke Portraitfotografie, Paarshootings, Familienshootings, Bewerbungsfotos, Corporate- und Businessfotografie, Mitarbeiterfotos oder Bilder für Ihre Website an und setze Ihre Vorstellungen und Wünsche in professionelle Bilder um. Das Fotoshooting kann on Location draussen, bei Ihnen zu Hause, in Ihrem Geschäft oder bei mir im Fotostudio in Hedingen im Knonaueramt stattfinden. Zwischen Zürich und Zug bin ich gerne für Sie unterwegs.

Eggenberger Christian <https://christianeggenberger.photography/> Today I am working as a freelance photographer and author in Lenzburg near Zurich. I was born in 1953 in Berne, the capital of Switzerland. During my studies I started to work as freelance photographer and journalist. At the age of 22 I got my first registration as a photographer at the Montreux Jazz Festival, publishing my pictures in two major Swiss newspapers. Two years later, in 1977, I received a Special Award at the international show The World of Jazz in Photography in Burghausen, Germany.

Eicher Micha <https://www.scharfsinn.ch/> Sie ist kreativer Kopf der Agentur «Scharfsinn», gerne unterwegs und mittendrin im Geschehen. Mit Fachkompetenz und Rundumblick kreiert Micha stimmige Konzepte, die sie mit ihrem Team textlich und fotografisch umsetzt. Sie sprudelt nur so vor Ideen und blickt am liebsten hinter die Kulissen, wo sie mit Fingerspitzengefühl und offenem Blick grossartige Stories erschafft. Menschen, Produkte mit Charakter und nachhaltig tickende Unternehmen: Micha rückt sie mit Herzblut ins richtige Licht. Text und Fotografie sind ihr Werkzeug, dabei entstehen Magazine, Website-Inhalte oder auffallende Bookazines. Micha kombiniert den Master of Arts in Publizistikwissenschaften, Kunstgeschichte und Germanistik mit der Ausbildung zur Fotografin – zu einer einzigartigen Kombination. Die Agentur scharfsinn gründete sie im Jahr 2011. Daneben unterrichtet Micha Public Relations am Kaufmännischen Bildungszentrum in Zug für Marketingfachleute, bei Schulbox sowie an der Höheren Fachschule für Kindererziehung. Zudem realisiert sie für Leica Camera Schweiz als erste weibliche Referentin Fotoworkshops. Scharfsinnig heisst: präzise und gehaltreich. Das Team ist genial, witzig im Wort, fokussiert im Bild, trefflich und treffend, einfallsreich und zuverlässig im Resultat.

Eisenhart Loise <https://www.loiseeisenhart.com/> My photographs present contemporary fashion as seen outside of time, in another imagined dimension. They take place somewhere between nostalgia and the promise of a near future. I strive to depict a dreamy and ethereal beauty, a place where you can hear the movement of dresses, while space freezes in time. Through my lens, I see my subjects evolving into otherworldly creatures within a classical sense of style. The aim of my photographs is to let the viewer enter into a quiet realm where emotions and memories reign. Born in Lausanne in 1994. Currently living in New York.

Ellena Luca Luca Ellena is a Swiss photographer moving between Berlin and Fribourg. Represented by the gallery Wertheimer. In his works, he deals predominantly with the city as a place where diverse objects come together and with the perception and transformation of public space. He works in Freiburg (CH) and is regularly in Berlin. The photographer is represented by the Gallery Monika Wertheimer in Basel.

Eursels Stéphane <https://eursels.com/> Né à Bruxelles (Belgique) en 1964, j'ai grandi en Côte d'Ivoire avant de finir mes études à Montpellier en France. Mon travail m'a ensuite amené à Paris pour finalement m'installer en Suisse en l'an 2000. D'abord à Lausanne, puis à Genève en 2003. Au niveau photographique je me suis d'abord intéressé à la photographie dans le cadre du reportage; J'ai ensuite eu une période en tant que photographe d'architecture et d'immobilier, puis en tant que photographe sportif. Attiré par des images moins «standardisées» je consacre aujourd'hui ma pratique photographique à la réalisation de projets plus artistiques.

Ezechiel Photography <https://ezechielphotography.com/> I am Ezechiel, a wedding, engagement, family and portrait photographer based in Switzerland. Things that get me excited: creating pictures, impressionist paintings, sunsets, drinking Maté tea, the ocean, writing songs, classical music, cozy rainy days, learning a new language. While my style is being influenced by fine art, fashion and documentary photography, I try to be a visual historian of beautiful and timeless moments.

Fabrizio Leo <https://www.leofabrizio.com/> Leo Fabrizio is an Artist, a researcher and a photographer. He is a member of the Schweizerischer Werkbund.

Falconnet Jean-Marc <https://www.instagram.com/jmfalconnet/> Suisse d'origine guadeloupéenne, Jean-Marc Falconnet (1968, Genève) conçoit ses projets photographiques comme des fictions autobiographiques. En parallèle de sa carrière, il se lance dans la photographie en dilettante et crée un Club Photo réputé, au sein duquel il anime des ateliers et organise des débats. En 2015, il rejoint la Fondation Gilles Caron, en qualité de Secrétaire du Conseil de fondation. Jean-Marc Falconnet a participé au projet Dar Reality Project, au cours duquel il a photographié la vie d'un quartier défavorisé de Dar Es Salam en Tanzanie. Il est marié et père de deux enfants.

Faria Dos Santos Ricardo <https://www.instagram.com/ricardo.fariadossantos/> Jeune titulaire d'un CFC en photographie, éclectique dans divers domaines comme le reportage (événement ou documentaire), le portrait, le studio et surtout dans la retouche photo.

Fascini Luca <http://www.fascini-photos.com/> Né à Genève en 1964. Photographe indépendant depuis 2003. Après avoir travaillé au sein de différents bureaux d'architectes, j'ai finalement succombé à l'envie de mettre en valeur les projets réalisés. La vocation de photographe d'architecture s'est imposée d'elle-même. Je vis et travaille à Genève et ses environs. Mes clients sont principalement des architectes, des professionnels de l'immobilier, parfois des agences de communication. Membre depuis 2004 de l'USPP - Union Suisse des Photographes

Professionnels. Membre depuis 2012 du groupe réunissant les 4 photographes officiels du chantier transfrontalier CEVA. Photographe du Wallpaper City Guide dédié à Genève, édité par PHAIDON en 2012.

Favero Cedric <https://cfa.photoshelter.com/index> Born in Geneva in 1966, Cedric acquired his first camera in the 1980's and set out on a first major trip to the Sahara in 1987. It is a revelation since he lived abroad for more than twenty years before returning to settle in 2015 on the shores of Lake Geneva. His photography records with great sensitivity the subjects that fascinate him: travel, architecture, routines of everyday life, portraits and more particularly wildlife. It is not surprising that one of his photos contains a beautiful model resembling a formidable lion, while on another, you find an elephant attentive as the most cautious of mothers. His portfolio is diversified, as are his travels: from Buddhist temples in Cambodia to the migration of zebras in Kenya; from Greenland icebergs to Yunnan rice paddies, or Antarctic king penguins to the stunning ambiance of the Palio de Siena. He received national and international photography awards and got the opportunity to show his work in Australia, Colombia & Switzerland.

Favre Isabelle <https://agenda.culturevalais.ch/fr/artist/show/682> Formée à l'Ecole des beaux-arts, à Sion, de 1989 à 1994, Isabelle Favre y explore le dessin, la peinture et la gravure. L'histoire de l'art l'emmène vers la photographie; le travail de Cindy Sherman provoque une évidence. C'est à cet art qu'elle dédiera ses 20 premières années de recherche, travaillant à parfaire sa maîtrise de la lumière et de la composition, collaborant avec les grands médias imprimés du pays. En 2007, elle reprend le chemin de la création picturale: encre de Chine, goudron, fusain, collodion et dès 2017, retrouve les sensations de la gravure sur rhodoïd, inspirée par l'œuvre du Belge Vincent Fortemps. En 2020, la galerie Les Dilettantes expose «dérive», né d'un exode de huit mois sur son bateau. Guidée par la lumière et par une énergie originelle, l'artiste se laisse absorber par le marécage, nourrir par la végétation exubérante. Gravures et photographies y dialoguent en noir et blanc. Ni flash ni retouche. Juste une indomptable liberté de trait et de lumière.

Fayant Esther <http://www.ou-t.ch/2001/esther/index.html> Photographe (indépendante et à la BPTS), 1978. Diplômée de l'Ecole de photographie de Vevey (FS) en 2001, Elle vit à Genève. Ses travaux personnels, «Kaléidoscope» et «fragments», carnets de route photographiques, sont exposé à plusieurs reprises. En 2003, elle intègre la police technique et scientifique comme photographe.

Fehr Pierre-Emmanuel <https://www.pierremfehr.com/#1> Pierre-Emmanuel Fehr is a Swiss photographer interested in documentary and narrative photography. He is currently working with writer Isabelle Guisan on the publication of a book on Athenian youth.

Fellmann Diego <https://www.instagram.com/diegofellmann/?hl=fr> Etudiant ECAL, Lausanne.

Fellmer Claudia <http://www.claudiafellmer.ch/> Claudia Fellmer was born in 1978. She lives and works in Zürich. After completing technical schooling as a printer she studied at the Kunsthochschule für Medien in Cologne and received her degree in photography from the Hochschule für Gestaltung und Kunst in Zürich.

Ferbitz Helge <https://helgeferbitz.com/> Born 1977 in Berlin. Lette Verein Berlin, Final Exam 2007. Assistent for: André Rival, Benno Kraehahn, Steffen Jänicke, Ulrike Schamoni, Werner Schüring, a.o. Digi-tec exclusive for Peek & Cloppenburg Hamburg. Live and work in Zurich.

Ferré Piéri Jean Marc <https://www.flickr.com/people/183100910@N08/> Dès 1978, Jean-Marc Ferré se consacre à la photographie. Magazine automobile, presse quotidienne, agence de presse, il multiplie les expériences avant de collaborer avec l'UIT (Union internationale des télécommunications), puis avec l'ONU depuis 2003, à Genève comme à l'étranger.

Feucht Sibylle <https://atworld.ch/> Swiss Artist Sibylle Feucht, born in Kaufbeuren (GER), grew up in Switzerland and lives and works in Bonn (GER) since 2010, before that she lived and worked in Basel (CH). She has a conceptual work approach and uses different media such as Photography, Video and Video Installation as well as melted together Plastic Beads. She earned a Master in Science (Biology) from the University of Basel (Biozentrum) and the Molecular Biology Institute of the University of California, Los Angeles (UCLA), studied Art at F+F School for Art and New Media in Zurich (CH) and added an Executive Master in Design | Art + Innovation from the Academy of Art and Design, Basel (CH).

Fieni Matteo <http://www.matteofieni.ch/> Matteo Fieni (*1976) is a Swiss artist who works in the field of photography, installation and relational art. His works explore the conceptual relationships between the individual and its physical surroundings. By focusing on optical/technologies unconscious and spatial mental navigation he investigate the limits of human perception on our collective imaginary. He graduated in photography at the IED (Istituto Europeo di Design) in Milan, and studied communication science and journalism at USI (Università Svizzera Italiana). Fieni is active member of the professional association of Switzerland's visual artists «Visarte».

Fink Caroline <https://www.caroline-fink.ch/> Caroline Fink, 43 ans, résume les expériences et les sujets en images et en mots. En tant que photographe, écrivain et cinéaste. Alpiniste elle-même, elle se concentre sur les Alpes et les montagnes du monde, sur les gens de la montagne et sur des lieux proches des origines de la nature. Elle expérimente et découvre, s'immerge, expérimente, surprend et interroge. Et c'est ainsi qu'elle retrouve les histoires qu'elle raconte dans des films, des projets d'images ou des reportages classiques. Toujours dans le but de transmettre ce qui les émeut. Car seul cela – elle en est convaincue – a le pouvoir d'inspirer les autres. En photographie, elle travaille dans les domaines du reportage et de la photographie alpine ainsi que dans le segment des beaux-arts; en tant que conférencière, elle enseigne la photographie au MAZ de Lucerne ; dans le cinéma, elle se spécialise dans la réalisation et la caméra. Il y a quelque temps, vous avez obtenu votre diplôme en sociologie. Ce qui est resté, cependant, c'est l'intérêt pour les questions sociales et la remise en question critique de réalités apparemment immuables. De plus, elle aime les langues depuis l'enfance – née dans le bilingue Biel/Bienne. Le français, l'espagnol, l'italien et l'anglais font partie du répertoire ainsi qu'une bonne connaissance de base du farsi. Elle vit au centre de la ville de Zurich, mais passe plus de cent jours par an à la montagne – en Suisse ou à l'étranger.

Fiorentino Laurent <https://laurentfiorentino.com/> Growing up near Naples, Laurent Fiorentino moved to Switzerland where in 2020 he graduated from Ecal. He now lives in Lausanne. His artistic practice combines plastic research and photography. By blurring the boundary between living and photography, everyday life becomes the space of creation in which materiality is at the center of research. The organic, the ephemeral, the search for identity, sexuality and intimacy are the engines of a search impregnated with baroque.

Fischer Heinz <http://www.heinzfischer.com/> 1960 geboren in Luzern, Schweiz 1982 – 1989 Architekturstudium ETH Zürich. 2008 Weiterbildung Malerei an der Hochschule Gestaltung & Kunst Luzern. Seit 1992 Atelier in Luzern. Emmen

Fischer Joël <https://www.photoif.com/> For Joel Fischer, in addition to an outlet, photography is his way of expressing his sensitivity and his personal look on nature. During childhood, photography is a way to show people places he visits and like but when his grand-father gives him his first automated camera, things change. Not only the camera and lens have a sentimental meaning for him, they also represent his first photography equipment which stimulates his motivation to go out and capture what catches his eyes. Being in contact with people by helping them in emergency situation is a strong will for him. That's why he chooses a job as an urgentist but this requires an outlet which he finds by walking in the forest close to Versoix (Switzerland). He meets a herd of deers and some harts. He needs to see more, to know more about them so he starts learning about their behavior to find them and observe them closer. Catching them with his camera becomes an almost daily need and a passion born. Ten years later, mastering the technique, Joel is looking for new challenges. He travelled for the first time in Kenya in 2014, in the Masai Mara, then returned several times before heading to other countries less distant, such as Scotland or Portugal. Joël is inspired by last century's great reporters-photographers, but also by the great impressionist and post-impressionist

painters. His knowledge in the graphical arts allows him to create a framing and an original composition, often more graphical rather than naturalistic.

Flauraud Valentin <https://www.vflpix.com/> I am a 30 year-old Swiss freelance photographer based by Lake Geneva, Switzerland, shooting both editorial and commercial assignments. I am passionate about visual storytelling and strive to create surprising and graphical content for my clients on a daily basis. Over the last ten years my pictures have been published worldwide by numerous corporate clients and major news outlets via collaborations with news agencies such as Thomson Reuters, Bloomberg and Keystone_ATS. I proudly hold a MSc in micro engineering and a PhD in nanoscience and photonics from the Swiss Federal Institute of technology in Lausanne.

Flierl Christian <https://flierl.ch/> 1974 geboren. Nach Abschluss eines Biologiestudiums im Jahr 2001, besuchte Christian Flierl eine Ausbildung in Fotografie am Medienausbildungszentrum (MAZ) in Luzern. Er ist seit 2001 als professioneller Fotograf tätig für Zeitungen, Magazine, Bücher und Firmen. Christian Flierl realisiert eigene Buch- und Ausstellungsprojekte und begleitet im Rahmen des Ausstellungsraumes "BelleVue" fotografische Projekte anderer FotografInnen. Er ist Mitglied der Fotografen Agentur 13photo und hat einen Lehrauftrag für Fotografie an der Schule für Gestaltung, Basel.

Folly Valentine www.valentinefolly.com Originaire de Colombie, c'est avec un regard venant d'ailleurs que j'ai développé tout au long de mon enfance et adolescence un vif intérêt pour les arts visuels et les diverses manières de retranscrire les univers que je traverse. De nature observatrice et rêveuse, j'aime combiner mon imaginaire à mes compétences techniques pour concrétiser les projets de tout un chacun. J'ai réalisé mes études de conceptrice en multimédia avec maturité artistique à l'école d'arts appliqués à Eikon, Fribourg. Depuis, j'ai exercé divers métiers liés ou non au monde des médias qui m'ont permis de cultiver une grande polyvalence dans mon approche de la photographie. Forte de mon expérience personnelle et d'une grande volonté d'indépendance, je me suis mise à mon compte en photographie au début de l'année 2019. Depuis près de 10 ans, la photographie est devenu mon moyen d'expression favoris. A travers ce média j'ai à cœur de retranscrire des émotions fortes et préfère parfois une image adroite à de longs discours.

Forster Matthias <https://www.matthiasforster.com/> Matthias Forster was born in Switzerland in 1976, graduated as an Architect and he was working for several firms. Later on he attended a self-taught photographer class and graduated in photography at the Swiss school of journalism. He is primarily working on long-term projects. His field of work are mainly subjects of public and urban space. In the last 15 years he traveled Asia extensively and spent a lot of time exploring major cities. Furthermore he is working on projects focusing on the balancing act between photography and painting.

Forte Markus <https://markusforte.com/> *1977. Nach dem Grundstudium in Ethnologie und Geschichte an der Universität in Zürich besuchte ich in Luzern am Medienausbildungszentrum den Lehrgang Pressefotografie. Seit 2005 arbeite ich als freischaffender Fotograf für Kunden aus dem Medien- und Corporate Publishing-Bereich. Ich interessiere mich für Menschen und ihre Lebensräume. Mich begeistern deshalb sowohl Reportagen über soziale Themen wie auch die Landschaftsfotografie. Ich lebe in Zürich und fotografiere überall.

Fovanna Ivo <https://www.ivofovanna.com/> Born 1993, Switzerland. Swiss photographer based in Lausanne.

Fragnière Philippe <https://www.philippefragniere.ch/> Philippe Fragnière works in Paris and London. Born and raised in the Swiss Alps, he attended the Ecole Cantonale d'Art de Lausanne (ECAL). Mainly working as a still life photographer on editorial and commercial projects, Philippe keeps in own artistic practice in a more documentary approach. He's currently working on his third book dealing with the landscape and superstitions in the area he grew up. His editorial and commercial work includes projects with Wallpaper*, Numéro, ICON, Amica, Esquire, Hermès, Cartier, Calvin Klein, Decencia amongst others. Philippe is also an invited lecturer at ECAL.

Francey Etienne <https://etiennefrancey.ch/> **«Coup de cœur» de Photoagora.ch** <https://www.photoagora.ch/social/photographes/nos-coups-de-coeur/> I was born in 1997 in the canton of Fribourg, in Switzerland, and I have been attracted by cameras from a very young age. In 2006, I purchased a cheap little camera with which my brothers, neighbors and I set up our first criminal series. A few years later, I left human beings aside and started to get interested in wild animals. I never really planned it, it just happened by chance. As I was accompanying my mother outside the village to pick up some herbs, I looked up and spotted a green woodpecker knocking on the bark of a tree. Armed with my camera and my arms extended towards the sky, I managed to film it, so poorly however that it was difficult to recognize what was on the video. I then had to go back to improve the shot. Well, to be honest, I have kept going back there ever since. I wanted to know what was hidden in nature. My granddad Marcel taught me some of his secrets. We would spend whole afternoons, a cup of tea in our hands, watching the birds in the garden through the glass door. He's a fine connoisseur and a former amateur photographer, too. He brilliantly immortalized the important objects of the sky. To see the rings of Saturn through the lenses of his telescope had almost become a routine for him, but his passion was making my eyes shine. In 2007, I created the magazine «chnature» with my twin brother Sébastien. It was a little magazine that focused on local wildlife and people from the area who were passionate about nature, just like us. We would narrate all of our trips, up until 2016. Even today, as a photographer in training, the interest I feel for the wildlife has not left me. I also collaborate with big European companies when there are purchase orders for photographs for specific printed products as well as a London image agency for the international diffusion of the photographs.

Francey Sébastien <https://aspn.ch/fr/membres/sebastien-francey> Sébastien a commencé la photographie naturaliste au jeune âge de onze ans, en 2008. Il apprécie de photographier la faune et la flore de la région. Les grands mammifères de Suisse sont ses sujets de prédilection.

Franzoni Nadia <https://www.nadiafranzoni.com/> Nadia est une photographe autodidacte basée à Genève. Bien que intéressée depuis son plus jeune âge par la photographie, elle a acquis son premier appareil photo à l'âge de 20 ans. Fortement intéressée par l'«autre», elle a naturellement orienté cette passion vers le portrait. Poursuivant, une carrière dans le domaine des droits de l'Homme et de l'humanitaire, elle pense lier très bientôt ses deux passions en se lançant dans le reportage humanitaire.

Frisch Pearlie <https://pearliefrisch.com/> Artist, educator, photographer. Based in Zurich, Switzerland.

Frobenius Jérémy <https://www.capturerlinstant.ch/> J'ai grandi jusqu'à mes 34 ans dans une charmante petite ville du nord-est de la France. La soif de découvrir de nouveaux horizons et l'appel de la montagne m'ont fait quitter celle-ci en 2017 pour rejoindre mon nouveau pays de cœur : la Suisse. L'amour de la photographie est né en observant mon oncle, spécialiste animalier. Les voyages et le désir de capturer l'instant dans des lieux éloignés de chez moi en ont découlé naturellement. Amoureux de la photo de rue avant tout, j'ai la chance de pouvoir disposer aujourd'hui d'un terrain de jeu optimal pour la photo de paysages. La Suisse y est pour beaucoup dans mon épanouissement dans cette récente discipline. Aujourd'hui, je me concentre sur les voyages, la prise de vue de paysages et la photo de rue. Je m'inspire du monde qui m'entoure, des rencontres lors de nos voyages, de la lumière et de sa réflexion dans l'espace afin de capturer des instants.

Frutiger Franziska <https://www.franziskافرutiger.com/> Gleich nach der Ausbildung als Fotografin, zog es sie ins Ausland. In San Francisco arbeitete sie mehrere Jahre für einen der renommiertesten kalifornischen Fotografen R J Muna. Die Chancen, in einem «ganz grossen» Studio die «ganz grossen» Kunden zu betreuen nutzte sie, um sich weiter zu entwickeln und die verschiedensten Stile anzuwenden. Schon immer aber war ihr der Mensch als Gegenüber der Hauptgrund für die Entwicklung fotografischer Geschichten. Sei es bei Modestrecken,

Werbekampagnen oder bei ihren freien Arbeiten. Ihre Bilder erzählen Geschichten. Die Themen werden dabei oft überraschend interpretiert und surreal inszeniert. Deshalb liegt ihr Hauptaugenmerk auf der Arbeit mit Menschen.

Fuchs Patrik <https://www.patrikfuchs.com/> Aufgewachsen im Weiler «Wintersberg» mit Blick auf die Churfürsten, lebt Patrik Fuchs (1973) mit seiner Familie in Zürich. Vielleicht hat er sich durch seine Herkunft einen so unaufgeregten und authentischen Blick auf die Dinge bewahrt. Fokussiert auf Sach-, Interieur-, Landschafts- und Still-Life-Fotografie wirken seine Bilder durch eine maximale Reduktion und die technische Perfektion stets kraftvoll. Ob in der Natur aufgenommen oder im Atelier. Seine freien Arbeiten wurden mehrfach ausgestellt. Als fotografischer Sammler spürt er dem Alltäglichen nach und findet die Besonderheiten darin. Mit Kunden wie Die Post, Intertime, Jelmoli, Globus, Griesser, Gübelin, Migros Bank, Richner Bäder, Skoda Schweiz, UBS, oder Vetements hat Patrik Fuchs bereits zusammen gearbeitet. Er wird repräsentiert durch die Fotografenagentur Tina Aich.

Furrer Sara <https://www.sarafurrer.ch/> Geboren 1992 in Luzern, Schweiz. Berufslehre als Fotografin EFZ. Anschliessend Arbeit als Fotoassistentin in verschiedenen Studios in Luzern, Bern und Hamburg. Seit 2018 Bachelorstudium in Video an der HSLU (Hochschule Luzern, Design & Kunst) und selbstständige Fotografin.

Futterlieb Corinne <https://www.corinne-futterlieb.com/> Corinne Futterlieb absolvierte die Lehre als Fotolaborantin beim Fachlabor Zumstein AG in Bern und war dort bis 2008 als Fotolaborantin tätig. Ab 2008 besuchte sie den gestalterischen Vorkurs und studierte von 2009 bis 2011 Fotografie an der ZHdK. Seit 2011 ist sie als freischaffende Fotografin tätig. Von 2015 bis 2018 absolvierte sie den Masterstudiengang in Contemporary Arts Practice an der Hochschule der Künste in Bern. Corinne Futterlieb war zudem als Lehrperson für Fotografie an der Migros Klubschule und als Prüfungsexpertin tätig. Sie führte ein eigenes Fotolabor, die «Labor GmbH» (2015–2016) und arbeitet seit 2017 als Fotolaborantin bei der Fotomedia AG.

Gabbarini Lekha <https://www.lekha.photos/> Arrêter le temps et capturer les bonnes lumières... je crois que c'est ce qui définit le mieux mes images. Moi qui ai besoin de la douce lumière du soir ou de l'éclatante lumière matinale, mes images ont naturellement pris la direction des paysages. Lorsqu'on veut photographier un paysage... peu importe sa beauté, si la lumière n'est pas exactement là où il faut au moment où on déclenche, la photo n'aura pas la même sensibilité.

Gabioud Bertrand <https://www.instagram.com/bertrand.gabioud/> Etudes d'architecture, suivie d'une expérience de 10 années dans le monde agricole en Valais (Suisse), aujourd'hui directeur d'une fromagerie. Photographe très amateur, et occasionnel.

Gafner Emilie <http://www.emiliegafner.fr/> Emilie Gafner est une photographe franco-suisse, née en 1982 à Lausanne. Elle aime cadrer les détails, traquer la poésie et capturer tout ce qui forme l'identité des lieux. Après un diplôme Bachelor HEA en arts visuels et des études de cinéma, elle travaille dès 2008 comme assistante de mise en scène sur des tournages de fiction à Paris, tout en menant un travail artistique en images. Depuis 2012, elle se concentre sur son travail photographique et développe ses projets personnels toujours dans les domaines de l'image et des mots. Après dix années passées en France, elle vit à nouveau sur la Riviera vaudoise et voyage pour certains projets.

Gafsou Matthieu <http://www.gafsou.ch/> Matthieu Gafsou (CH, F, 1981) lives and works in Lausanne, Switzerland. After completing a master of arts in philosophy, literature and cinema at the University of Lausanne, he studied photography at the School of Applied Arts in Vevey. Since 2006, Gafsou has participated in numerous group and solo exhibitions, and published five books. In 2009 Gafsou was awarded the prestigious «Prix de la fondation HSBC pour la photographie» and subsequently was invited to contribute to the Aperture Foundation's 2010 reGeneration2 exhibition. In 2014, Lausanne's influential Musée de l'Elysée hosted Gafsou's solo show titled Only God Can Judge Me. In 2018, the H+ exhibition was one of the highlights of Les Rencontres de la Photographie in Arles. In parallel to his artistic practice, Gafsou is on faculty at the University of Art and Design Lausanne (ECAL).

Gamma Corina <https://gammisphere.net/> Swiss born and Los Angeles based Photographer and Filmmaker.

Gareis Klaus-Martin <https://gareis.com/> Klaus-Martin Gareis is an autodidactic photographer. In 2004 he started experimenting with analogue equipment and development procedures and over the years created his own work process including oil colour to create unique large scale works. While the photography itself always stands for the beginning of a complex process towards and finished work, the main goal for each sujet is to find its own metaphorical language, emphasizing each photography uniquely.

Garside Chris <https://www.chrisgarside.ch/> Chris Garside is an artist and photographer who works from his studio in Zürich and lives in Andermatt Switzerland. At an early age Chris was exposed to the creative community through his passion for skateboarding, street art and city life. Constantly inspired by his friends and surroundings. At age fifteen he acquired his first analog camera and started to document the rich culture surrounding him. Growing up in New Zealand in a family where travel and creativity were greatly appreciated and encouraged it wasn't long before he embarked on his first journey abroad with a one way ticket to Germany and no idea what would follow! His travels soon led him into the mountains of Austria and shortly after on a fifteen year pursuit, chasing snow and documenting the action. During this time he switched from photography to video and produced material for TV and Action sports companies. Chris arrived in Zürich in 2011 and after stints working for swiss television, labouring on building sites and trying to figure out what to do next. He begun to photograph again. Like in his childhood he was again drawn into city life, creative types and the world of art and creativity. Nearing the end of 2017 Garside moved away from the city and into the mountainous region of Andermatt in the swiss alps. Chris currently works between his studio in Zürich and home of Andermatt.

Gartmann Peter <https://petergartmann.ch/fotograf-zurich-schweiz/> Fotograf, maler, grafiker, plastiker, objekt- und installationskünstler. Geboren in Basel (1953).

Gasser Rolf <https://www.foto-roefe.ch/> Schon in jungen Jahren hat mich die Fotografie fasziniert und war immer ein Ausgleich zu meiner beruflichen Tätigkeit. Mit unterschiedlicher Intensität habe ich hauptsächlich Erinnerungsfotos geknipst. Mit der Entwicklung der digitalen Fotografie habe ich meine fotografische Leidenschaft neu entdeckt. Mein Interesse an der Natur führte mich hauptsächlich zum Schwerpunkt der Landschafts-, Natur und Makrofotografie. Fotos zu machen sind für mich Momente, die die Zeit anhalten. Momente die sich in einem Unikat widerspiegeln und nicht reproduzierbar sind. Zusammen mit meinen Fotokolleginnen und Kollegen, den Fotomaniacs, (www.fotomaniacs.ch) verbessere ich laufend meine Fähigkeiten und erweitere meine Kenntnisse durch den Erfahrungsaustausch auf Fototouren und anschliessenden Bildbesprechungen.

Gauch Laura <https://www.lauragauch.com/> Laura Gauch is a Swiss Chilean Photographer currently based in Berne, Switzerland.

Gauper Noura <http://www.nouragauper.com/> Noura Gauper, photographe suisse vivant entre la Suisse et l'Australie. Elle aime les visages qui racontent des histoires personnelles. Elle aime l'eau, les vagues, celles d'un océan, d'un lac ou d'un bain. Une image, c'est pour elle fabriquer une émotion sans mot. Les vêtements, elle les aime pour couvrir ou révéler ses sujets. Elle recherche la singularité, les imperfections qui deviennent un atout. Elle aime rendre les gens beaux.

Genevay Yvain <https://www.yvaingenevay.com/> Yvain Genevay est un photographe suisse basé à Lausanne. Il travaille principalement comme reporter et portraitiste pour la presse quotidienne et hebdomadaire. En 2000, il a rejoint les rédactions du *Matin* et du *Matin Dimanche* comme photographe permanent. En 2015, il reçoit le Swiss Press Award 15 «Photographer of the Year» pour un reportage sur une famille de réfugiés syriens.

Germano Davide <https://www.davidegermanophotography.com/contact/> Photographer based in Basel, Switzerland. Founder of «Basel Wedding Photography».

Gfeller Catherine <http://www.catherinegfeller.com/> Catherine Gfeller est une artiste d'origine suisse qui vit et travaille à Paris et à Montpellier. En 1991, elle obtient un Master en Littérature française et en Histoire de l'Art ainsi qu'un certificat d'aptitudes pédagogiques à l'Université de Neuchâtel, puis enseigne quelques années. Parallèlement, elle commence la photographie dès les années quatre-vingt en s'adonnant au paysage. En 1995, elle obtient une bourse qui lui permet de poursuivre ses recherches à New York où elle réside jusqu'en 1999. Là, elle crée la série *Frises Urbaines*, longues compositions horizontales, obtenues par montages, collages et superpositions d'images, donnant vie à un univers à la fois proche et éloigné de la réalité de la ville. En 1999, elle s'installe à Paris où elle reçoit le prix de la Fondation HSBC pour la photographie. Dès lors, la ville, prise dans un sens métaphorique, est une source d'inspiration pour de nombreux travaux – «Multi-compositions» – qui associent photographie, vidéo, écriture. Dans certaines séries – «Les Déshabilleuses, les Dérangeuses, les Frayeuses» – sont mises en scène des protagonistes féminines. Leurs corps sont immergés dans des espaces extérieurs et intérieurs en un jeu d'imbrications multiples. En 2010-2011, l'exposition monographique «Pulsations» a été montrée dans de vastes espaces au Musée des Beaux-Arts de La Chaux-de-Fonds, au Kunstmuseum de Lucerne et au Centre d'Art Contemporain de Sète: les visiteurs sont invités à déambuler au milieu d'installations de grand format sous forme de photographies, de vidéos, de pièces sonores, de multi-projections ; ils sont transportés dans de véritables univers romanesques. Après plusieurs résidences en Afrique du Sud, le Musée WAM de Johannesburg présente en 2014 une exposition de travaux réalisés sur place sous le titre «Passing the City through You». Pendant toute l'année 2015, Catherine Gfeller est l'artiste invitée au Zentrum Paul Klee de Berne. Elle accomplit une quinzaine d'interventions mêlant différents mediums pour créer un dialogue entre l'art de Paul Klee et l'architecture de Renzo Piano avec notamment un parcours sonore explorant à la fois l'intérieur du musée et le paysage alentour. Après différents séjours, le National Shevchenko Museum à Kiev en Ukraine accueille Catherine Gfeller en 2017 pour son exposition «Voices in Kyiv». Elle y présente le travail réalisé en accompagnant des écrivains ukrainiens à travers les quartiers de Kiev, mêlant leurs interprétations de la ville à sa propre vision dans un jeu de miroirs où se croisent réalité et fiction. Actuellement, Catherine Gfeller est engagée dans un projet au long cours sur les mégapoles en Chine, posant sa caméra sur les femmes en particulier. Le premier volet a été exposé au Guangdong Museum of Art à Guangzhou en 2018. Evoluant au fil des résidences, «China Driftings» se prolongera à Hong Kong, Chengdu et Pékin jusqu'en 2020.

Ghezzi Felix <https://www.felixghezziphotography.ch/> Foto-Kunst-Begeisterter, Lektor des rüffer&rub Sachbuchverlags, bei der Einführung zur Vernissage. Zurich.

Gigandet Emilien <https://emiliengigandet.com/susten-pass> Emilien Gigandet, 39 ans, Jura, Suisse. On me trouve le plus souvent dans les montagnes suisse ou dans un pays nordique, principalement en Islande. Photographe par passion, j'ai eu la chance de collaborer de diverses manières avec des marques, offices de tourisme, magazines de voyage et des ONG. J'organise des workshops photos en Suisse et en Islande.

Gigon Max www.maxgigon.com **Né en 1996 à Neuchâtel, Max Gigon découvre la photo et la vidéo sur la fin de son adolescence, en même temps qu'une passion grandissante pour le cinéma. Il intègre et participe à la création de diverses associations liées à l'audiovisuel à travers lesquelles il exerce son regard, et développe un intérêt pour les gens et leurs histoires. Après des études en Sciences Humaines à l'Université de Neuchâtel, il part en voyage avec la volonté de relier Neuchâtel à Katmandu en autostop. Voyage lors duquel il mettra en relation sa passion de la photographie et son intérêt pour les gens.**

Gilio Donato <https://www.dg-photo-creator.com/> Ich arbeite als professioneller Fotograf in Zürich & Schweizweit – Buchen Sie mich für hochklassige Produktfotografie, Immobilienfotografie, 360°-Touren, Architekturfotografie, Luftaufnahmen und mehr.

Gilliéron Lopreno Patrick <https://www.lopreno.com/> Patrick Gilliéron Lopreno est un photographe suisse vivant à Genève. Titulaire d'un Master of Arts de la Faculté des lettres de l'université de Genève, il soutient son mémoire en philosophie de l'histoire sur la notion de mémoire dans l'oeuvre de Chris Marker. Il se forme à la photographie au sein de l'agence de photojournalisme Grazia Neri à Milan. Actuellement, il est détenteur de la carte de presse RP et de la carte de presse internationale IFJ et travaille pour des médias, institutions et ONG. En parallèle, il mène une carrière plus artistique à travers des sujets sociaux et documentaires. Ses travaux sont diffusés sous forme de livres, d'expositions ou de commandes. En 2019, il a été responsable de la galerie Focale. En outre, il écrit des chroniques sur la photographie pour le magazine L'Inédit du site internet de la SSR notreHistoire.ch.

Giovetto Andrea <https://www.fotogiovetto.com/> Sono fotografo professionista dal 1995. Ho frequentato la SPAI di Lugano-Trevano, svolgendo la parte pratica presso il Foto Studio Paltrinieri di Cadro. Attualmente lavoro a Lugano e collaboro, in particolare, con musei, artisti, fashion factories, banche, assicurazioni e gallerie d'arte. Mi rivolgo con piacere anche alla ripresa di ritratti fotografici professionali, per privati e aziende, cercando di capire la personalità del soggetto e adattandone successivamente il contenuto nell'immagine. La pubblicità è un'altra tipologia di fotografia che affronto con interesse, nella quale si condensano concetto, tecnica e creatività. La mia passione, oltre alla fotografia, sono la poesia e la chitarra. Non per niente sono nato nel 1970, quando il grande Jimi Hendrix purtroppo ci lasciava. Che sia un segno del destino? Io ci credo, ... in fondo sognare non costa nulla, nemmeno alla mia età.

Good Andrea <http://www.andreaagood.ch/> Andrea Good (1968) arbeitet seit ihrer Ausbildung als Fotografin mit Lockkameras. Das Prinzip der Camera obscura setzt sie in ungewohnt grossen Dimensionen um. Schiffscontainer und Räume, vom Hotelzimmer bis zur Kirchenhalle, dienen ihr als Lockkamera. Ihre Arbeiten fanden Eingang in private, öffentliche und institutionelle Sammlungen. Sie lebt und arbeitet in Zürich.

Graf François <https://www.francoisgraf.ch/> Né en Colombie, à Cali, le 15 septembre 1973, basé à Lausanne. Première formation de lithographe dans les Arts Graphiques au début des années nonante puis à l'Ecole de photographie de Vevey en 1997. Il est membre du collectif lausannois Strates Photographies. Il se distingue dans la photographie de reportage et le portrait.

Graf Martin <https://graf-foto.com/> Food and drink and still life photography specialist Martin Graf has a wealth of experience shooting with big production teams and the best art directors and food stylists from all over Europe. Based close to Basel in a spacious studio with a fully equipped kitchen, Martin brings his unique passion and expertise to every commission, working both directly with clients and through ad agencies in Switzerland and worldwide, as well as on his own art photography projects.

Grandjean Lucien <https://www.instagram.com/billyspeed/> Photographe, pigiste pour le quotidien «Le Nouvelliste», Valais, Suisse.

Greco Roberto <https://www.greco-roberto.biz/> An Italian-born Swiss citizen, Roberto Greco is a horticulturist by profession. He also studied photography and visual communication (CEPV + ECAL). His photographic work is part professional and part research and the way he builds his subjects shows diligence and meticulousness. Whether he shoots a portrait or a still life, Roberto Greco's view of the real world is filled with wonder, which translates into metaphors and flamboyant dream-like effects. He uses light to paint a particular detail on his subject and stops time at an exact moment to give us something to contemplate. His images are often much more complex than they appear at first glance and suggest a tremendous iconographic savoir-faire, namely as it relates to painting. Roberto Greco does not scrimp on humorous or even cynical details that help distance his work from stereotypes and artistic references.

Gregorio Julien <https://www.juliengregorio.com/> Julien Gregorio est né à Genève en 1978. Après sa maturité, il abandonne les bancs de l'université de sciences sociales pour la photographie. En 1999 il entre à l'école de photo de Vevey d'où il sort diplômé de la formation supérieure en 2003. Passionné par le documentaire social, il travaille depuis comme photographe indépendant pour différents journaux et associations. Il est également sous contrat depuis 2003 avec les Hôpitaux Universitaires de Genève pour lesquels il réalise des reportages sur le monde médical. Il garde en parallèle des travaux personnels, notamment sur le sujet du logement et de la précarité. Il est co-fondateur de l'agence «Phovea» en 2013. Rédacteur photo à l'unité information communication de la Ville de Genève depuis 2016.

Grimbuehler Pia <https://www.piagrimbuehler.ch/> Having grown up around jewellery and luxury still life photography, Pia Grimbühler took her love for beautiful imagery and emigrated to Italy in 1998 with an art photography diploma. As part of her beautiful yet not-always-Dolce-Vita life there, she worked as a freelance photographer for 5 years and found her way to food photography. Upon her return to Switzerland, Pia Grimbühler studied media economics and media management at the School of Design in Bern. Armed with additional skills, she launched her own photo studio in Zurich Binz, which she has been running for over 10 years now. She lends her photography skills to well-known customers, food magazines, books and advertising. She is known for her willingness to experiment and innovate, love for prop and food styling, and experience in heading up entire photo and film productions. For several years now, Pia Grimbühler has been training in the production of moving images.

Grissoni Pierre-Antoine <https://www.instagram.com/pierreantoinegrisoni/?hl=fr> Photographe / Co-fondateur de Strates Photographies à Lausanne.

Grissemann Kathrin <https://www.kathringrissemann.com/> Grenzenlos und rätselhaft, unstill und doch still — erscheinen ihre Bilder. Für Kathrin Grisseemann ist die Fotografie ein ideales Medium sich auf die Welt einzulassen. Durch einfühlsame Beobachtung erforscht sie Zonen an der gesellschaftlichen Peripherie — so entstehen Bilder, die Einblicke in ungewohnte Lebensformen und Realitäten ermöglichen.

Grossi Gianluca <https://facciadareporter.ch/facciadareporter/home.html> Sono nato il 1° marzo 1967. Ho studiato a Zurigo e a Francoforte sul Meno letteratura, filosofia e «Theaterwissenschaft». Ho conseguito il dottorato in Letterature comparate all'Università di Zurigo. Dopo 3 anni di attività quale giornalista per il Telegiornale di TSI (oggi RSI), nel 2002 divento reporter indipendente e mi trasferisco a Gerusalemme dove vivo per 7 anni. Seguo, da allora, i conflitti in Medio Oriente e in altre aree del mondo (Georgia, Ucraina, Africa). Realizzo per la televisione servizi news, reportages e documentari. Ho fondato e dirigo la Weast Productions Sagl, un'agenzia indipendente di produzioni giornalistiche. Curo il Blog chiamato «Faccia da reporter». La fotografia, che è venuta dopo il mio lavoro di videogiornalista, è anche uno strumento per riflettere sul senso del mio lavoro.

Grun Sébastien <http://www.sebgrun.ch/> Description en attente

Gschwend Olivier <https://www.oliviergschwend.ch/> I was born in Switzerland in 1982. I followed a scientific education and became a researcher in neuroscience. In parallel, I have always explored artistic expression, from drawings to graffiti passing by dancing. In 2008, I started photography and focused on this medium. As far as I can remember, I have always been interested in the emergence of consciousness. Though neuroscience is a way to study it, it isn't always sufficient. Although it is done outside of the lab environment, part of my photography work tends to question concepts that neuroscience fails sometimes to rationalize fully: identity, beliefs, introspection, memory or ego. Few years ago, I started to take advantage of my daily research to explore the imagery and esthetics of neuroscience outcomes. Following this idea, I try to explore the convergence of scientific and artistic gait by mixing different photographic, digital, sound and plastic media.

Guerrico Shannon <http://shannonguerrico.com/> Ma démarche s'articule autour de la création de récits. Au travers de séries où s'entremêlent des images appréhendant le réel, d'autres mises en scène, et des sculptures, je façonne des atmosphères. Mon imaginaire, nourri d'enchevêtrements d'histoires, de contes, de légendes et de mythes, a un penchant particulier pour ce qui touche au fétiche, au mystique, au surnaturel au sens large. Une pratique, à l'origine essentiellement photographique, qui s'est rapidement élargie et hybridée au fil du temps. Il en résulte une sorte de collage semblable à des extractions de dioramas, où les trompe-l'œil côtoient les objets bien réels, où l'anecdote rivalise avec la mémoire collective ancestrale, où le faux se joue du vrai.

Guggisberg Martin <https://www.martinguggisberg.photography/> Martin Guggisberg born in Bern, Switzerland. Since 1998 Freelance photographer and filmmaker based in Zürich. London Film School. Freelance work as a photographer for daily newspapers and magazines (publications in Kinfolk, Vogue – Entertaining & Travel, Australia, Elle Decoration, UK, and Eigen Huis & Interior, Holland, among others) as well as jobs within the private sector. Wrote and directed over 12 short films that have been shown on festivals around the world. Collaboration with the Agency Bergdorf AG in Zürich. In 2006 he and Ruth Schwegler founded the production company so&so gmbh in Zürich. Miss is his first book publication.

Guignet Vincent <https://www.vincentguignet.com/> Né en 1981 sur les rives du lac Léman, Vincent Guignet vit toujours en Suisse lorsqu'il ne parcourt pas le monde au rythme du championnat MotoGP. Il a allié ses deux passions – la photographie et les sports mécaniques – dès l'âge de 15 ans. Depuis 2016, il travaille pour des constructeurs et des agences suisse et françaises qui diffusent ses images dans la presse internationale. Pour ce photographe autodidacte, les voyages sont aussi l'occasion d'appréhender avec sensibilité paysages et scènes du quotidien. Parmi les différents livres où l'on retrouve ses photos, il en retient trois : MotoGP, 2016 et 2017, recueils de ses plus beaux clichés sur les circuits, mais aussi Les recettes de Manu et de son équipage, inspiré par les poissons du lac.

Guldemann Duchatellier Sandra <https://www.sandraguldemannduchatellier.com/> French, multicultural origin, born in 1965, mother of 2 boys. Living out of France since 20 years (Italy, Switzerland, Singapore, Japan). «This life which i'm passionate with requests huge adaptation qualities and pushed me to reinvent my life several times. After a great experience in the field of industrial marketing and fashion, i choosed to study again to become an interior designer, and worked as such for several years. Expatriation in Asia enabled me to discover an extremely interesting world with a complete different culture and I decided to share the emotions i got by capturing special instants in the streets of Japan. In order to move forward, i followed some workshops with inspiring photographers, Eric Kim, Gueorgui Pinkhassov, David Alan Harvey who helped me to develop my artistic sensibility and some consistency in my work. I'm now spending a large part of my time building this new page of my life which I find very fulfilling.»

Gutzwiller André <https://www.gutzwiller.photo/> André Gutzwiller 1970, Photograph, Schweiz. Die Photographische Laufbahn von André Gutzwiller begann 1981 als ihm seine Eltern eine analoge Spiegelreflexkamera schenken, die sie an einer Tombola gewonnen hatten. Ab diesem Zeitpunkt liess ihn die Photographie nicht mehr los. Im St.Galler Rheintal aufgewachsen nahe der Grenze zu Vorarlberg, kam er auf dem Umweg einer architektonischen Ausbildung zur professionellen Photographie. 1996 eröffnete er sein erste Fotostudio und lebt bis heute von seiner Arbeit als Photograph. Er ist verheiratet und hat drei Kinder. Mit der vorliegenden Arbeit bricht André Gutzwiller aus seinem Photographenalltag aus und will vermehrt die Gefühlsebene des Betrachter ansprechen.

Gygax Sandra <https://www.sandragygax.ch/> Als freischaffende Fotografin aus Köniz bei Bern steht mein Credo für professionelles und kreatives Arbeiten; Architektur, Portraits, Natur, Events. Gerne begleite ich euch für emotionale Hochzeitsreportagen, oder fotografiere mitreissend Anlässe. Auch die Familien- und Kinderfotografie haben es mir besonders angetan. Mit meinem vielfältigen Equipment und der

wertvollen Ausrüstung komme ich auch hier hochstehender Qualität nach. Kopf, Hand und Herz sind mein Maßstab. Meine Bilder sind erwerbbar. Über eure Kontaktaufnahme freue ich mich.

Gyger Jean-Luc <https://www.jeanlucgyger.ch/> Ingénieur en informatique de profession, je pratique la photographie par passion. Je vis en Suisse dans le canton de Neuchâtel à Fontainemelon. Beaucoup de photographes ont commencé relativement jeune après avoir reçu un appareil de leur père. Moi, je l'ai emprunté à ma Femme. Par contre, elle l'avait bien reçu de son père. J'ai débuté la photographie de manière autodidacte avec les précieux conseils de quelques youtubeurs. La technique photographique m'a assez vite ennuyée et j'ai eu besoin d'approfondir cet art. Aujourd'hui, je continue mon apprentissage au travers de nombreux livres et expositions photographiques. Je me sens particulièrement attiré par la photographie de rue, la photographie sociale et d'une certaine manière de la photo de paysage. Les photographes comme Todd Hido, Joël Meyerowitz, Jane Evelyn Atwood, Elliot Erwitt et bien d'autres, je ne pourrais tous les citer tant ils sont nombreux, sont une grande source d'inspiration pour moi.

Haas Damian <http://www.damianhaas.com/> Damian Haas, 1988 geboren, hat 2007 seine Lehre als Koch abgeschlossen. Nach einjähriger Berufserfahrung und der Rekrutenschule absolvierte er als Sanitäter die Unteroffizierschule und konnte Einblick in die Pflege erhalten. Anschliessend arbeitete er drei Jahre in einer Rehabilitationsklinik mit Neuro- und Parkinson-Patienten. Während dieser Zeit machte er einen Sprachaufenthalt in Los Angeles und arbeitete für ein Hilfsprojekt in Südafrika. Durch die vielfältigen Erlebnisse und Einblicke entschied er 2011, sich für den Vorkurs für Pädagogik anzumelden. 2012 begann er das Studium zum Primarlehrer an der Pädagogischen Hochschule Zug und konnte dabei ein Semester in Malmö, Schweden absolvieren. Nach erfolgreichem Abschluss des Studiums arbeitete er als 5./6. Klassenlehrer in der Stadt Luzern. 2018 war er drei Monate in Sri Lanka für einen Zivildiensteinsatz. Seither arbeitet er als Klassenlehrer in der Gemeinde Hünenberg. Während all den Jahren war die Kamera sein treuster Begleiter.

Haas Marianne <https://www.mariannehaas.com/> À 20 ans, Marianne Haas part de Lucerne d'où elle est originaire, pour s'installer à Paris afin d'y étudier la photographie. Très vite elle se spécialise dans le portrait d'artistes, de designers et photographie les plus belles maisons et jardins du monde décorés ou paysagés par Jacques Grange, Jacques Garcia, François Catroux, Louis Benech, Pascal Cribier, Jean Mus. Ces photos sont publiées dans toute la presse: Elle, Vogue, Stern, Paris-Match, Architectural Digest USA, etc. Après un séjour de quatre ans à New York, où elle poursuit sa carrière dans le même domaine, elle rentre en France et elle est commissionnée par Yves Saint Laurent pour photographier toutes ses propriétés dont notamment celle de Marrakech qui lui inspire son travail sur un ouvrage consacré au Jardins du Maroc. Elle a contribué à de nombreux livres édités chez Taaschen, Filipacchi et à Edition du Regard. Depuis une vingtaine d'années elle se consacre à la photographie d'art (Natures mortes, Radiographies de Fleurs,...) et expose ses œuvres régulièrement à Paris (Galeries Pierre Passebon, Pierre-Alain Challier), Bruxelles, ainsi qu'à Genève.

Haeblerlin Yann <http://www.yannh.ch/> Yann Haeblerlin (1982) vit et travaille à Genève. Il a suivi une formation professionnelle de photographie à l'école du CEPV à Vevey. Il obtient son diplôme CFC en 2010, après avoir obtenu un bachelors en ethnologie à l'Université de Neuchâtel. Il poursuit ses études de photographie en suivant une formation à l'École supérieure d'art appliqué de Vevey. Il obtient son diplôme en 2013. Depuis, il travaille sur différents projets personnels. Un de ses travaux, Inventio, mélange son expérience anthropologique et photographique ; il en publie un livre auto-édité qui est sélectionné au prix Photobook Award, Paris Photo/ Aperture Foundation 2014. Ce travail est exposé à différentes reprises en Suisse et à l'étranger. En 2017, il gagne une bourse de la ville de Genève afin de développer un travail personnel sur l'agriculture paysanne/alternative sur une durée d'une année. La série TINA(?) en est le résultat, il en publie un livre auto-édité à 250 exemplaires.

Hafen Carlo <https://www.callmeswamimooday.com/i> Carlo Hafen lebt und arbeitet als Fotograf (Call Me Swami Mooday) und Architekt (Büro 3 Architekten) in Zürich.

Hager Moritz <https://www.moritzhager.ch/> Editorial and commercial photographer in Horgen (ZH), Switzerland.

Hagmann Sabine <https://sabinehagmann.kleio.com/filter/work> Sabine Hagmann works with photography, video, words, sound and people. She also creates installations and interactive situations – often in collaboration with others. Her practice revolves around questions of who we are, how we move in and between worlds, how we relate to others. It is intrinsically subjective, using herself, her own experiences, her face, body, her voice. She is interested in small-scale tales, basic questions, and everyday existential experiences. Hagmann graduated with an MA in Fine Art from Goldsmiths College/ University of London/UK after a Diploma in Photography from the School of Art Zürich and studies at the School of Art Basel and University of Basel. She is based in Zurich. Residencies in Genova, Bamako, Marseille, Arbroath, Tbilisi, Dornach and longer stays in London and Istanbul.

Hametner Nicole <https://www.nicolehametner.ch/> After a rather conceptual and theoretical approach to photography during the studies in Fine Art, Nicole Hametner (1981, AT/CH) chooses to enrol at the educational centre in Vevey for a professional education. Basing on an initial technical education, a superior education in photography leads her back to an artistic encounter with the subject. Graduated in 2008 in Vevey, Nicole Hametner achieves the First Prize of Photography 2009 of Bern for her series Aster. This work is published by Editions Filigranes Paris and was presented at Paris Photo. After several group exhibitions Nicole Hametner has her first solo show Aster at the Gallery Stimultania in Strasbourg. Her second solo show, Black Light was shown in 2010 at Marks Blond in Bern. For her work Le Sapin she achieves for the second time the First Prize of Photography 2011 of Bern. 2012 she resumes her master's degree at the Piet Zwart Institute in Rotterdam. There she explores the photographic analogue still and the electronic moving image, reflecting on their relation to time. 2014 -2019 Nicole Hametner works as Senior Assistant at the Bern University of Arts, where she currently teaches photography. Next to that she is active as an independent photographer. She works in Liebfeld in the canton of Bern.

Hänni Andrea <https://www.polaroidfoto.ch/> Die Kunst des Polaroid: «Der ästhetische Zweck der Sofortbildfotografie ist es, all denen, die ein künstlerisches Interesse an der Welt haben, ein neues Ausdrucksmedium zur Verfügung zu stellen.» EDWIN LAND. Mich fasziniert, dass jedes Sofortbild ein Unikat ist. Die sanften, leicht ausgebliebenen Farben und der eigene Kontrast sind einmalig und unverwechselbar. Polaroids sind einzigartig wie jeder Moment. Analog und speziell Polaroid-Fotografie lebt wieder auf.

Haro Sigfredo <https://www.sigfredoharo.com/portfolio> After a stint working in press agencies as a documentalist, I discovered photography and after a very short time it became my passion. In 2009, I began my first photography courses and a year later I completed a Masters in «New realism, new documentalism» at the EFTI school in Madrid. In 2011, I worked as a freelance photographer in marketing, publicity and social photography. Such is my dedication to photography that I started to combine my professional and personal work with teaching courses in Madrid. Beginning of 2012, I moved to Nyon (Switzerland). No sooner arrived, I contacted a few local associations with which I started to collaborate as a volunteer photographer (Fondation Eduki, Terragir, J'aime ma Planete, Azimut FM, FILMAR, Les Hivernales). In May 2013, I won third prize at a local competition «Insolite nature in the city of Nyon», which was a way to integrate my adopted community. In the middle of 2013, I started working sporadically for the daily newspaper «Quotidien de La Côte». Since 2015 until now, I work full time for the above mentioned media.

Hartmann-Fabbri Barbara <https://www.barbarafabbri.com/> Description en attente

Hary Thomas <https://www.thomashary.ch/> Mein Name ist Thomas Hary, geboren und aufgewachsen im Thurgau. Nach einer erfolgreichen Lehre als Konstrukteur und einigen Jahren Berufserfahrung in diesem Bereich, habe ich mich Ende 2017 entschieden, mich voll und ganz

meiner Passion, der Fotografie, zu widmen. Um mein bisheriges fotografische Fachwissen zu vertiefen habe ich im Sommer 2017 mit dem Studiengang «HF Fotografie» an der Schule für Design & Gestaltung in St. Gallen begonnen.

Haschke Denise <https://www.denisehaschke.com/> I work with photography preferable with old analog techniques, videos and installations, to create images and experiences that challenge our perception of the physical and natural habitat. I'm interested in transformation processes as in plants and flowers or the melting time of ice in spring. Deeply influenced by nature and the alpine habitat I love to unveil the unseen and hidden beauty. To change the perception and shift the way we look at things. The work is inspired and created in the mountain landscape and influenced by the deep connection to nature. So are also the artistic methods part of the attitude, the creation is a conscious process of sense awareness.

Hauser Peter <http://peterhauser.ch/> Peter Hauser is a photographer based in Zurich, Switzerland. He works in several photographic fields and is versatile across various genres. Capturing people, furniture, architecture, landscape – he follows a holistic approach in his photography as in his life. Educated at the Zurich school for the arts, Peter also experiments in the field of contemporary art. In addition to being in demand by renowned Swiss and German publications, he has been exhibited in various institutions across Switzerland. As an ongoing personal project he founded and publishes a fanzine entitled Püré Bildmagazin. Peter is an engaging person, on a continuous path to explore new ideas and practices.

Heimann Julien <http://www.julienheimann.ch/> Julien Heimann est un photographe suisse qui vit et travaille dans le canton de Berne.

Heller Mario <https://www.marioheller.ch/> Mario Heller is a Berlin-based Swiss photographer whose work focuses on the relationship between our social structures and cultural backgrounds. His first career path was as a pastry chef, but in 2015 his talents led him to become a full-time professional photographer. He travels the globe to unearth fresh stories that deserve to be shared with the wider world. Shooting portraits form a core part of Mario's professional work and he has been published in numerous German and Swiss magazines and newspapers as well as featured in various Swiss exhibitions. Alongside his editorial work, he collaborates with NGOs and commercial clients. His reportages have been recognized by the Swiss Press Photo Award and they travelled as part of the exhibition in 2015, 2016 and 2017. In addition, Mario has extended experience as a photo editor. From 2018 till 2020 he was employed full-time at Bild am Sonntag in Berlin, defining the visual appearance of the newspaper in collaboration with the editorial and art direction teams. Since 2019, he is in charge as Photography Director at LOLA Magazine in Berlin, where he ensures the high quality of photography in the printed and online magazine as well as curating Berlin-centric photographic stories. In 2020, Mario accepted an Artist in Residence at the international boarding school Lyceum Alpinum in Zuoz, Switzerland, which turned into a long-term cooperation. It offers him a rare opportunity to document the daily life of the normally enclosed institution. These pictures are used to represent the school both internally and externally, as well as to give it a unique visual language. He cooperates with the admission team of the school on a regular basis and manages their social media activities.

Henley Mark <https://www.markhenleyphotos.com/index> Twice named Swiss Press Photographer of the Year, Mark Henley is based in Geneva, Switzerland at the UN. Having spent many years on the road, examining the effects of economic and social change in the majority world, his recent work observes the structures and organizations affecting those changes, many of them operating from his adoptive home town. He has also worked extensively on the refugee crisis, both of refugees moving through Europe and those seeking asylum in Switzerland, cooperating with UNHCR and the «Hospice général». The project 'Bank on Us' on the Swiss banking industry has won several awards including Swiss Press Photographer of the Year in 2012. He won this award a second time in 2014 for his observation of the diplomatic negotiations leading to the Iranian nuclear deal in Geneva 'Waiting on a deal'. Born in Oxford U.K., he studied literature at the University of York, and lived for ten years in Asia. He is represented by Panos Pictures in London, and Jiji Press Photos in Tokyo.

Henry Pierre-William <https://info447677.wixsite.com/pwhenrych> Né le 16 mars 1948, habite Cortaillod. Neuchâtel, Suisse. CFC de photographe en 1967. Atelier personnel dès 1975 rue des Sablons 48, Neuchâtel. (publicité, industrie, mode, portraits, reportages).

Herold Sascha <https://www.saschaherold.ch/> Geboren in Deutschland. Uni und Abschluss Magister in Ethnologie in Bonn. Studium von Grafik und Marketing in Köln. Ca. sechs Jahre in diversen Agenturen als Kreativdirektor tätig. Fünf Jahre Aufenthalt in Spanien mit eigenem Restaurant in Andalusien. Eigene Werbeagentur in Köln. Seit 2006 in Zug. Verheiratet mit Liane Janissen, ein Sohn. Ich startete mit der analogen Fotografie und wechselte Anfang 2000 ins Digitale, ohne jedoch die Rückbezüge zur Geschichte dieses Bildmediums zu vergessen und ästhetisch sowie stilistisch einzuflechten. Ich bewege mich überwiegend im Genre der «Konstruierten Fotografie».

Herrera Karina <https://www.karynaherrera.com/> Geboren im Jahr 1975. Bürgerin der Schweiz + Ecuador. Im Kanton Luzern seit 1998. In Luzern studierte ich an der Hochschule für Kunst und Design und erwarb den Master in Kunst in öffentlichen Räumen. Mein Studium in der Schauspielerei ergänzt meine berufliche Laufbahn. Ich habe bereits an mehreren Ausstellungen teilgenommen und ich bin bei verschiedenen Performance-Veranstaltungen aktiv. Als Kuratorin bin ich seit 2020 mit dem Projekt „Make art Happening“ aktiv. Als Künstlerin arbeite ich gerne in den Bereichen Performance, Fotografie, Video und Kunstrecherche. Ausgangspunkt meiner künstlerischen Arbeit bilden meistens die persönliche Beobachtung und Reflektion vom sozialen und politischen Geschehen. Gleichzeitig beschäftigt mich die Frage nach der Vergänglichkeit und dem Fortbestehen der Dinge, der Natur und der Menschheit. Dabei beobachte und untersuche ich aufmerksam meine Umgebung und deren Spuren der Veränderung. Auf diese Weise finde ich Ideen und Motive für Kunstwerke. Ich arbeite mit unterschiedlichen Medien und Materialien und bin als Performerin tätig. Meine Kunstwerke haben oft eine längere Entstehungsgeschichte, weil ich mir für die Beobachtung und Untersuchung viel Zeit lasse. Dazu recherchiere ich je nach Thema intensiv. Nebst der Zeit spielt in meiner künstlerischen Arbeit der Raum eine zentrale Rolle. Ich habe den Anspruch, dass sich mein Erleben und Empfinden in Raum und Zeit in meinen Kunstwerken manifestiert. Speziell, wenn ich Performance Art mache, muss es mir gelingen, unmittelbar eine Verbindung zwischen mir und dem Raum herzustellen und diese atmosphärisch dem Betrachter zu vermitteln. Ich finde auch spannend, wie hinterlassene Spuren (Reliquien) einer Performance selber zu Kunstobjekten werden und symbolhaften Charakter erhalten können. Diese Spuren sind für mich Teil des Kunstwerkes, sie sind Gedenkorte meiner Zeit und Präsenz. Genauso ist es auch bei dem Arbeitsprozess mit dem Medium Fotografie. Fotografieren bedeutet für mich, einen Augenblick der Zeit im Raum zum Ausdruck zu bringen und diesen Ausdruck in die Zukunft mitzunehmen.

Herzog Claudia <https://claudiaherzog.ch/> Je travaille comme monteur multimédia, chef de projet, producteur vidéo et photographe à SRF depuis plus de 10 ans. Par exemple, j'ai géré la présence en ligne tri-média de «Every Rappen Counts» à deux reprises (2009 et 2011) pour Radio SRF 3, ainsi que des formats tels que «Chez les Welsch», «Agglo», «SRF montre le drapeau» et «Besser Macher» co-créé et mis en œuvre. Je travaille actuellement en tant qu'indépendant permanent pour SRF Kultur Online et SRF Online et en tant que photographe SRF. Avant mon arrivée à SRF, j'étais journaliste de presse écrite pour AZ Medien et Der Landbote ainsi que reporter radio pour Radio ZüriSee. Pendant mes études, j'ai travaillé comme journaliste de cinéma pour divers magazines. En plus de mon travail chez SRF, je travaille en tant que producteur vidéo indépendant, photographe et journaliste multimédia. Par exemple, je suis actuellement le photographe interne de «Hello Death – An Encounter. Au coeur de Zurich. Au milieu de la vie.» Avec auteur, médiateur culturel et conservateur Andrea Keller de ind nouveaux projets culturels dans la planification, sous notre club récit STUDIO sont effectuées. J'enseigne la narration multimédia à la MAZ – l'Ecole Suisse de Journalisme dans le cadre du CAS Photographie et du cours

Photographie. Je suis également maître de conférences en éducation aux médias et en apparence confiante à l'Université de l'éducation des Grisons. En tant que responsable de cours certifié (SVEB 1), je donne également des ateliers dans les domaines de la photographie, de la narration multimédia, de l'éducation aux médias et des compétences de performance. Je suis également bénévole pour soutenir l'association d'aide à l'enfance Kovive avec mon savoir-faire journalistique.

Hess Barbara <https://www.barbarahess.ch/> Ich habe eine Tochter und halte nebst einem Adoptivhund aus Ungarn noch ein paar tausend Bienen. Und am liebsten hätte ich eigentlich auch noch eine Schar Hühner. In meiner Freizeit jäte ich gerne in meinem Stadtgarten, wo gegen fast jedes Wehwehchen ein Kraut wächst. Meine Lehre zur Fotografin habe ich bei einem Industriefotografen im Emmental gemacht und bin seit 2011 selbständig. Noch heute ist mir die Studiofotografie am liebsten. Ich versuche stets, mich selber und die Kunst nicht allzu ernst zu nehmen und diese natürliche Lockerheit in meine Bilder einfließen zu lassen. Und zwar so, dass sie durch ihre pure Zurückhaltung ins Auge stechen. Arbeitet in Bern.

Heussler Olivia <https://oliviaheussler.com/> Olivia Heussler (1957) studied photography at Zurich University of the Arts as an intern and lived for a time as an art scholarship holder in Paris. She is an internationally known, independent photographer and artist. She made investigations on her own stake into regions of crisis, was active for human rights, grassroots activism, feminism and against repression and discrimination on several continents. Her works are shown in international exhibitions and various photo books.

Heyer Jonathan <https://www.jonathanheyer.ch/> Born 1977, Zürich resident. Joni completed a photography apprenticeship in 2002. From 2002 -2004 he was assistant to various Swiss and international photographers after which, he founded his own photographic studio in Zürich, with the focus on advertising. Since then a number of mandates for domestic as well as international advertising campaigns, editorial works, and several fashion shoots for «NZZ am Sonntag» have been testament to his fascination with digital photography and photo-editing. He is passionately engaged in the music sector and has been involved in several photography projects for music albums. Jonathan Heyer was awarded the prestigious «ewz-Selection» award in the category «advertising» in the years 2008 and 2009.

Hofer Vincent <http://www.vincenthofer.com/> Photographe semi-professionnel depuis 2008 et photographe indépendant (un grand jour) depuis le 1er avril 2014. Un besoin urgent de raconter des histoires, de les percevoir au travers de mes objectifs, avec ma sensibilité propre, à l'écoute de vos besoins, de vos envies. Je me réjouis d'avance de vous entendre, de vous lire afin que nous construisions ce dont vous rêvez, ensemble.

Hofmann Ana <https://anahofmann.allyou.net/> Ana Hofmann lives and works in Zurich, as an Artist and Freelance Photographer.

Hollinger Ruben <https://rubenhollinger.ch/> Ruben Hollinger studierte Sportwissenschaft an der Universität Bern, bevor er die Ausbildung zum Fotodesigner an der Berufsschule für Gestaltung in Zürich absolvierte. Seit seinem Abschluss 2013 ist er als freischaffender Fotograf in Bern tätig.

Hostettler Heidi <https://heidi-hostettler.ch/> Die Taucherei führte mich zur Fotografie und so bildete ich mich vor vielen Jahren auf dem dritten Bildungsweg zur Fotografin aus. Offiziell heisst meine Domäne Unterwasserfotografie. Doch irgendwie trifft dieser Begriff nicht meine Vorstellung meines Fotografierens unter Wasser. Begonnen hatte ich tatsächlich mit der Unterwasser-fotografie, damals als Tauchlehrerin im Roten Meer, Ägypten. Unterdessen passt mir der Begriff Tauchfotografie besser. Unter Tauchfotografie verstehe ich laborieren im See, Bildideen im Dreidimensionalen verwirklichen, die sich der Schwerelosigkeit bedienen und Perspektivenwechsel inkludieren. Eine nächste Ausweitung des ursprünglichen Begriffes Unterwasserfotografie machte sie zu meiner heutigen Tauchfotografie: Das Mitbringen von Motiven, Gegenständen und Themen nach unten, in mein Seelabor. Dort experimentiere ich, entwickle und erlebe Neues. Der Keim einer Idee gedeiht oft unter Wasser. Ich weiss dann noch nicht konkret, wie sich das nächste Vorhaben entwickelt, ob die Idee gut ist. Sie wird es vielleicht nach und nach. Ich beschäftige mich lange damit und sammle Erfahrungen, mache weitere Bilder und suche verschiedene Tauchgründe auf. Aus dem Seelabor wird ein Seelabor. Ich lasse die Idee wachsen und bewerte nicht zu früh. Das würde die Lust dämpfen und käme einer Zensur gleich.

Howing Aimée <https://aimeehoving.com/> Of Dutch heritage, the photographer Aimée Hoving was born in 1978 in Belgium, before settling in Switzerland at an early age. Bridging two cultures – not really Dutch (she never lived there), nor really Swiss (she is not naturalized) – she carries in her a bit of both. She loves nature, passionately, and beautiful things that have their own story to tell, but it is mostly people and their stories that fascinate her. She has a penchant for portraying her family and friends, in their own surroundings. Aimée Hoving studied at the ECAL and obtained a BA in visual communication with a specialization in photography. She has participated in several international group exhibitions, and has been granted the Swiss Design Award and won the Leenards Foundation Award. Aimée works in the tradition of the Great painters: The court portraits of Velázquez, the distinct light of a Vermeer... Her work has a special power. She manages to capture in a glance the immensity of a life in the making. Aimée has confronted her own shadows and brought them into light. There is a touch of alchemy in her work.

Huber Rémi <https://www.instagram.com/remihuber/> Creative thinker • Admirer of light. Amateur photographer.

Huber Reto et Markus <https://huberhuber.com/> Depuis qu'ils ont obtenu leur diplôme de l'Université de design et d'art de Zurich (aujourd'hui ZHdK) en 2005, les frères jumeaux Markus et Reto Huber (* 1975 Münsterlingen) travaillent ensemble sous le label huber.huber. Au cours des dernières années, huber.huber a attiré l'attention principalement avec ses collages et ses dessins, mais aussi avec des œuvres sculpturales et des installations. Les thèmes principaux de leur travail tournent autour de la relation ambivalente entre civilisation et nature. huber.huber traite des questions sociales actuelles. L'espoir, les peurs, les croyances et l'échec de l'humanité deviennent un sujet central. Leur juxtaposition surprenante et leur ironie et bizarrerie particulières les rendent convaincants. Dans l'idylle putative, l'abîme se cache toujours. Le travail conceptuel multicouche de Huber.Huber a été présenté dans de nombreuses expositions individuelles et collectives en Suisse et à l'étranger.

Huber Tom <https://tom-huber.net/> Tom Huber graduated from the Gerrit Rietveld Academie (Art & Design) in Amsterdam in 2002. He has since been making his own music and art as well as working on various international assignments (photography and music performance/composition).

Hügli Romain <https://www.krop.com/romainhugli/#/> Peut-être est-ce venu des activités à option durant ma scolarité obligatoire, ou est-ce la section Art visuel au Lycée Jean Piaget, toujours est-il que lorsqu'il m'a fallu choisir la suite de mon cursus scolaire, j'ai choisi l'ECAL. La photographie me paraissait un bon choix. C'est sans savoir ce qui m'attendait. La rencontre avec un professeur a tout bouleversé. Des discussions extraordinaires, des séances de thérapie pourrais-je dire, et voilà, un travail de diplôme dont je suis fier, et c'est rare, assez rare pour le souligner. Depuis ce moment là, je décidai de continuer seul, sans l'aide de mes professeurs. C'est le travail que je vous présente aujourd'hui.

Hugon Dominique <https://www.flickr.com/photos/rupertsemez> Description en attente

Humbert Pauline <https://www.paulinehumbert.ch/> Pauline Humbert is a young Swiss photographer born in 1996 in Saint-Aubin and currently living in Switzerland. In 2020 she graduated from the Centre d'enseignement professionnel de Vevey (CEPV) with an advanced course in Visual Communication specialised in Photography. The concept of collective memory traces is one of Pauline's approaches. These questions are expressed through the landscape, still life and object photography and have become an essential source of

experimentation. She is currently working on the re-edition of the book Moessy which narrates the disappearance of her family home. An old farmhouse full of memories and traces of the past. She's also working on a portfolio about the influence of mountains on the environment and the people of a small valley in Switzerland called under the cold.

Hunger Nik <http://www.nikhunger.ch/> Nik Hunger ist 1970 in schaffhausen geboren und in thayngen aufgewachsen. Mit seiner frau und den drei kindern lebt er in zürich. Nach praktika und assistenzen in der presse- und werbefotografie macht er sich 1998 als fotograf selbständig. Arbeitet von zürich aus, für in- und ausländische auftraggeber, mit schwerpunkt porträts, architektur und landschaften.

Hürlimann Patrick <https://www.patrickhuerlimann.ch/> Nach der Lehre als Offsetdrucker Weiterbildung zum Polygrafischen Techniker an der TGZ in Zürich. Ab 2006 tätig in einer Druckerei im Strafvollzug und Ausbildung zum Fachmann für Strafvollzug am SAZ in Fribourg. Seit 2005 fotografische Arbeiten. 2014 Besuch des Studiengang Redaktionelle Fotografie am MAZ in Luzern und im Rahmen dieser Ausbildung ein Praktikum beim Tages-Anzeiger und der Sonntagszeitung. Seit dem Abschluss 2015 freischaffender Fotograf für diverse Redaktionen und Unternehmen hauptsächlich im Presse- Event- und Architekturbereich. 2018 Praktikum bei KEYSTONE-SDA. Momentan freischaffender Fotograf und angestellt bei CH Media.

Hutter Christian <https://www.instagram.com/christianhutterphoto/?hl=fr> I am a fashion, editorial and documentary photographer from Zurich Switzerland. After returning from a 3.5 year stay in Colombo, Sri Lanka, I am back in Europe to tackle new creative work with interesting brands.

Imsand-Oberkampff Caroline <https://www.facebook.com/caroline.imsand.7> Description en attente

Indergand Christian <http://www.christianindergand.ch/> Christian Indergand (*1988, Silenen (CH)) und Max Ehrenguber (*1996, Olpe (DE)) arbeiten seit 2015 kollaborativ zusammen. Den BA Kunst & Medien an der Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK) haben sie 2018 mit Auszeichnung abgeschlossen. Die beiden Künstler beschäftigen sich hauptsächlich mit den visuellen Phänomenen des öffentlichen und institutionalisierten Raums, Fragen nach Privatsphäre und Öffentlichkeit sowie den damit einhergehenden sichtbaren oder verborgenen Machtstrukturen. Dabei erhält auch die eigene Rolle innerhalb solcher Räume und Strukturen Einzug in ihre künstlerische Arbeit. Ihre künstlerische Praxis versteht sich als eine stark auf medien- und kunsttheoretischem Interesse gründende Auseinandersetzung mit bereits bestehenden Positionen und künstlerischen Arbeiten, analogen und digitalen technischen Bildgebungsverfahren, der Rekontextualisierung von Objekten und Gegenständen des alltäglichen Lebens, sowie installativ- architektonischen Eingriffen unter jeweils starker Bezugnahme auf die räumlichen und institutionellen Gegebenheiten der entsprechenden Ausstellungssituationen.

Iselin Roland <https://www.rolandiselin.org/> Roland Iselin absolvierte zunächst eine Ausbildung zum Postbeamten in Sulgen (1974–1975) und studierte Soziokulturelle Animation (1987–1990). Von 1991 bis 1994 studierte er Fotografie an der Zürcher Hochschule der Künste, gefolgt von einem Masterstudium an der School of Visual Arts in New York (1999–2001).

Isler Michael <https://www.michael-isler.ch/> Michael Isler, geboren 1981 in Olten, entdeckte an der Schule für Gestaltung in Bern, sein Interesse für die Fotografie. Erste Erfahrungen als Assistent bei verschiedenen Fotografen im In- und Ausland. Im Sommer 2009 Reise nach New York, wo er bei der Fotoagentur Magnum Photos ein Praktikum absolvieren konnte. Zurück in der Schweiz, entschloss er sich die Fotografie zu seinem Hauptberuf zu machen. Michael Isler lebt mit seiner Familie in Bern.

Jaccard Philippe <https://ladegaine.ch/> La photographie pour moi est une alchimie entre un regard et un ressenti. Les deux doivent être présents dans des proportions indéfinissables pour que les images puissent générer des émotions pour ceux qui les regardent. Quelquefois le regard est attiré par des formes, des contrastes ou des perspectives. C'est très souvent la sensation de justesse qui amène le doigt sur le déclencheur....

Jaeggi Stefan <https://stefanjaeggi.com/> Stefan Jaeggi lives and works as a visual artist and photographer in Zürich, Switzerland.

Jaggi Peter Samuel <https://www.petersamueltjaggi.com/> Geboren 1963, Bildender Künstler, Mitglied visarte Schweiz. Pressefotograf. 1992 Anderfuhren Stipendium Stadt Biel. 2006 Prix Kunstverein Biel. Ankäufe u. a. Kantonale Kommission für Kunst und Architektur, Kunstverein Biel, städtische Kunstkommission Biel.

Jaquemet Alexander <https://www.jaquemet.com/> Alexander Jaquemet, geb. 1978 in Erlach, absolvierte eine Lehre als Fotograf und arbeitet seit 2003 als selbstständiger Fotograf. Er erhielt mehrere Auszeichnungen und Preise, u. a. den Anerkennungspreis des Kantons Bern für die Fotoarbeit «Rabenland».

Jean-Richard Hadrien <https://www.jeanrichard.photo/> Hadrien Jean-Richard is a freelance Reportage-, Documentary- and Portrait Photographer based in Zurich, Switzerland. After graduating with a Bachelor in Business Administration and Communications in Switzerland, Hadrien had a career in investment banking. He eventually left the industry to follow his heart towards photography and visual storytelling. Today Hadrien works as a Communications Manager, Photographer and Higher Education Lecturer. In 2016, very early in his photographic career, Hadrien met renowned documentary photographer Peter Turnley. Peter became a close friend, mentor and has had a major influence on Hadrien's photographic style and approach to this day: close, personal, respectful, and always with a sense of story and composition in mind, and beyond all else, a passion for the human condition. Hadrien is especially known for his ability to connect with the heart and emotion and lives of the subjects of his photographs, often resulting in images conveying sincere, authentic, and profound and essential emotions of the life of our times. Hadrien has both Swiss and French nationality and speaks English, German, Swiss German, French and Spanish.

Jendly Vincent <https://vincentjendly.com/> Vincent Jendly est né à Fribourg (Suisse) en 1969. Il a grandi en France et s'est installé à Lausanne en 1994, où il vit et travaille actuellement. Après vingt ans passés dans le domaine de la création publicitaire (rédacteur/concepteur indépendant), il a pris le parti radical de changer de vie et de se consacrer entièrement à la photographie de manière professionnelle, en 2009. Autodidacte, le photographe a réalisé sa première série sur la ville de New York de 2009 à 2012. Elle a rapidement fait l'objet de plusieurs expositions monographiques en Europe et aux États-Unis. Elle a aussi été nommée et distinguée dans des prix photographiques internationaux, et plusieurs fois publiée. Ses images ont permis au photographe d'être finaliste du Prix Voies Off des Rencontres internationales de la Photographie à Arles en 2010, et il a reçu une mention en catégorie «Architecture» aux International Photography Awards de Los Angeles. En 2011, la série a été publiée par le magazine l'Insensé (France) consacré aux photographes contemporains suisses, et présentée lors du Festival International de la Photographie de Kaunas en Lituanie. En 2012, il participe au Festival CIRCULATION(S) à Paris ainsi qu'aux Nuits photographiques de Pierrefort. Sa série est de nouveau finaliste du Prix Voies Off 2012 à Arles. Le travail a également été primé par une mention d'honneur dans le cadre des Nuits de la Photo à la Chaux-de-Fonds (Suisse) en février 2013. La seconde série photographique de Vincent Jendly, «Sharks», a été sélectionnée pour La Nuit des Images du Musée de l'Élysée (Suisse) en juin 2013. A l'occasion de ce même événement, Vincent Jendly sort son premier livre sur la série «New York» aux Editions Arnaud Bizalton (France). «New York» est aussi choisie en 2014 par William A. Ewing, ancien directeur du musée de l'Élysée, pour son dernier livre paru aux éditions Thames & Hudson, «Landmark : the Fields of Landscape Photography». La série «Sharks» documente la réhabilitation d'un bâtiment emblématique du service public à Lausanne ; cette série photographique est en cours d'édition dans un ouvrage monographique. «Belle Epoque», troisième travail personnel de Vincent Jendly et encore en cours, est un hommage aux élégants bateaux à vapeur qui participent au patrimoine du lac Léman et de la Suisse. Ces bâtiments sont figés dans

l'espace et dans le temps, pour mieux être inscrits dans la mémoire. «La mer» est le quatrième travail personnel de Vincent Jendly, débuté en 2015, prévu pour 2018.

Jobin Zoé <https://www.zoejobin.ch/> Je suis Zoé, photographe professionnelle basée en Suisse. J'aime les gens, les rencontres, les voyages, la cuisine, les recettes improvisées et les soirées improvisées, le soleil et la pluie, les saisons, les feuilles qui craquent sous les pieds, prendre le bateau, prendre le train, partir loin sac au dos, boire du vin avec un plat de pâtes, regarder les étoiles, faire des photos, danser toute la nuit, rêver...

Jokeit Hennric <https://hennricjokeit.com/> In his photographic work, fine art photographer and neuroscientist Hennric Jokeit explores the complex relations between medical science and art. By creating photographic negatives that prey upon the viewer's visual perception, Jokeit's 'negative visions' surprise and stimulate the brain and therefore invite the viewer to take a closer look at the presented photographic reality. In doing so, Jokeit evokes notions of mystery and melancholy in his depictions of urban architecture as well as natural settings. Nevertheless, Jokeit's photographs carry the important and underlying message of hope within them — «a hope that is often located precisely in the gap between reality and wishful thinking.»

Joset Christophe <https://christophejoset.com/> Photographer based in Berne, Switzerland.

Jost Hans Peter <https://hanspeterjost.com/> Nach einer Lehre als Maschinenschlosser in Zürich (1970–1973) lebte Hans Peter Jost in Griechenland (1974–1976), wo er unter anderem als Strassenfotograf tätig war. 1976 kam er, nicht zuletzt durch Kontakte zu Roland Gretler und Uri Urech, zur Arbeiterfotografie. Einige Jahre lebte er in Italien, wo er als Landwirt und Fotograf arbeitete. Seit 1984 war Hans Peter Jost für zahlreiche Medien als Fotograf tätig. Seine Bildberichte erschienen u.a. in der «Neuen Zürcher Zeitung», der «WOZ», dem «Tages-Anzeiger-Magazin» und «L'illustrazione Italiana».

Jost Nici <http://nicijost.com/> Nici Jost – born in Banff, Canada, 1984. Moved at a young age to Switzerland and now lives and works in Zürich and Basel as a photographer and artist.

Juillerat Eddy <http://www.310.ch/> Eddy Juillerat est né en 1970 à Martigny, Suisse. Il dessine depuis son plus jeune âge et vit actuellement à Châtel-Saint-Denis. Après un apprentissage de typographe, travaille en imprimerie durant 12 ans et ensuite dans un cinéma durant 14 ans. C'est pendant son temps libre qu'il s'adonne d'abord au dessin sur papier, ensuite à la photographie de paysages. Il a au fil des ans collaboré à plusieurs projets dans le domaine multimédia, cinéma, théâtre, danse et musique. En autodidacte, il a pratiqué divers disciplines comme la peinture sur toile, le graphisme et plusieurs logiciels de traitement d'images numériques, l'image de synthèse, l'éclairage scénique, la vidéo, la sculpture, l'artisanat sur bois et papier, la conception et le design de vélos couchés, l'écriture, le cinéma, le montage audiovisuel. Plus récemment le mixage et la création sonore. Il n'est pas vraiment un spécialiste dans une discipline, à part le dessin peut-être, mais plutôt quelqu'un qui touche à tout, qui initie et matérialise des idées, qui rassemble les connaissances. Il aime apprendre, inventer, trouver des solutions, découvrir une technique. Il a écrit et tourné quatre court-métrage dans les genres science-fiction, drame et épouvante. Il a réalisé des books photo et vidéo de comédiens/ennes actifs en Suisse. Nous avons tous un talent naturel. Juillerat lui, a des images qui lui tombent dans la tête et il sais apprendre par lui-même comment les matérialiser. La nécessité de manifester les images qui apparaissent en lui s'impose d'elle-même. Elles sont déclenchées par tout ce qui fait cette existence: une pensée, un visage, un objet, un morceau de musique, un poème. Plus rarement, c'est le souvenir d'un vécu passé ou une émotion dont il reste une trace. Il peut montrer le beau comme le laid, ce qui est paisible et ce qui est tourment. Ses sujets de prédilection sont variés. Plus jeune, il créait des mondes imaginaires, des engins spatiaux. Son travail est devenu plus intime par la suite, témoignant la solitude, la souffrance de l'incompréhension, les peurs humaines. Avec l'âge, il s'intéresse à l'état du monde, des gens, du fonctionnement de la société des humains, de l'inconscient collectif, de l'invisible et comment changer ce qui crée la souffrance dans cette vie. Comment l'intérieur affecte l'extérieur. Comme tout artiste, il cherche à exprimer l'essence de la nature humaine, de la vie, de ce qui est hors de son contrôle car même si l'on choisit ce l'on fait, on ne choisit pas ce que l'on aime.

Juilliart Richard <https://richardjuilliart.com/> Freelance Photographer since 1999 based in Switzerland. Four time official Olympic Games photographer, Richard covered all sports and International Olympic Committee events, in Torino, Beijing, Vancouver and most recently in London. He also captured the future great Olympians at the first two Youth Olympic games in Singapore and Innsbruck as per the request of the IOC. In addition to the Games, Richard often receives requests to work for the International Sport Federations and is regularly commissioned by newspapers from around the world. Since 2006, his multi-faceted talent and experience led Richard to work for several Non Government Organisations (NGOs) and other private institutions. Through NGO client, Krousar Thmey, he depicted the daily life of street children in Cambodia. Richard reported on the life amputees in Bosnia and he has also captured the full impact of nature's disasters; the tsunami in Indonesia and the earthquake in Haiti.

Jurenak Jessica <https://jessicajurenak.myporfolio.com/> Formée à l'Ecole supérieure d'arts appliqués de Vevey (CEPV), je concilie vie professionnelle et travaux personnels. Vit et travaille en Suisse.

Kaspar Elvira <http://elvirkaspar.ch/> Geboren in Zürich. Im 2007/2008 absolvierte ich an der ZHdK, der Zürcher Hochschule der Künste, die Weiterbildung «Fotografie als Medium II». Mein Spezialbereich ist konzeptionelle und serielle Arbeiten. Zudem experimentiere ich seit sechs Jahren mit der Camera obscura. Mit den Eingriffen der privaten Gestaltung im Öffentlichen Raum beschäftige ich mich seit geraumer Zeit.

Keiser Daniela <http://www.danielakeiser.ch/> Daniela Keiser, geboren in Neuhausen am Rheinfall in 1963, lebt in Zürich.

Kellenberger & Kaminski <https://www.kellenbergerkaminski.ch/> **Daniel Urs Kellenberger:** Geboren 1980 in Hong Kong, während die reisefreudigen Eltern beruflich in Asien weilten. Nach der Matura zog es mich ebenfalls in die Welt, oder besser in die kleine grossartige Welt Schottlands für ein Filmstudium am Edinburgh College of Art. Das Land, die Leute, der Humor waren ausschlaggebend. Zuerst war ich mit der Idee unterwegs, Regisseur zu werden, dann merkte ich, dass mir Bildkompositionen und Technik besser entsprechen. Früh spezialisierte ich mich auf die Filmkamera und arbeitete nach der Rückkehr in die Schweiz für VIVA als Kameramann, danach als Redaktor für die Swisscom. Während dieser Zeit entdeckte ich die Möglichkeiten der Fotografie zunehmend und musste feststellen, dass der Fotograf eigentlich Autor, Regisseur, Kameramann und Lichtmeister in Personalunion ist. Daher ergänzte ich mein fotografisches Portfolio, deklarierte mich 2006 als selbstständig und durfte seit 2007 als Pressefotograf für den Tages Anzeiger arbeiten, zuerst als fester, inzwischen als freier Fotograf. Dazu kamen weitere Zeitungen wie Blick, Sonntagsblick, Sonntagszeitung, die Weltwoche, die BILANZ oder das Migros Magazin hinzu. Seit 2008 betreibe ich mein eigenes Studio in Uster. Ich weitete meine Arbeit auf Werbeagenturen und Firmen aus, um ein weiteres Standbein zu haben. 2011 traf ich Kaminski zum Kaffee-Dialog im Studio. Ein Jahr später sprechen KellenbergerKaminski mit einer gemeinsamen Stimme. Und aye: Mein Englisch hat einen wee bit of sco-ish Akzent. **Christoph Matthias**

Kaminski: In einer kalten Novembernacht im 1973 geboren, aufgewachsen und gereift im Zürcher Oberland. Frühste und schmerzhafteste Kindheitserinnerung ist das Herausreißen des Schottland-Wappens aus meinem ansonsten vollständigen Panini-Fussball-WM-1982-Heft durch meinen jüngeren Bruder aufgrund eines innerfamiliären Zwistes, wie ich heute vermute. Nach der Matura (Betragen: gut) heuerte ich beim Ustermer Anzeiger an und besuchte noch im letzten Jahrtausend das Medienausbildungszentrum (MAZ) in Luzern. Weil du bei kleineren Zeitungen schreiben und fotografieren musst und meine Texte stets weniger Zuspruch bekamen («Bitte keine Zitate in

klammern!)») als meine Bilder, wandelte sich meine Funktion langsam zum Fotoreporter. 2005 schliesslich wechselte ich als Fotograf zum Tages-Anzeiger. Seit 2011 bin ich selbständig, erst als Einzelfirma, dann traf ich im Frühjahr den Kellenberger zum Kaffee im Studio in Uster. Weil das uns beiden grad gepasst hat, haben wir dann 2012 eine gemeinsame Firma gegründet und so trinke ich im Studio inzwischen nicht nur Kaffee, sondern habe mich mit Computer und Bürotischen breit gemacht. Heute fotografiere ich allein oder mit Dani für Medien, Agenturen und andere Firmen. Einmal führte mich ein Auftrag sogar an die Viale Emilio Po, 380 in Modena, Italien. Aber, ob du's glaubst oder nicht; selbst am Hauptsitz der Firma Panini haben sie kein 1982er-Schottland-Wappen mehr vorrätig.

Keller Gohan <http://gohankeller.com/> Photography + Videography + Art direction. Based in Geneva, Switzerland

Keller Laura <https://www.laurakeller.ch/> Photographie indépendante, Lancy, Genève, Suisse.

Keller Romain <https://www.romainkeller.com/> Romain Keller est jeune photographe et retoucheur, né en 1993 dans le reflet du lac Léman. Diplômé de l'Ecole d'Arts Appliqués de Vevey en photographie en 2015. Passionné depuis toujours par l'impact des comportements humains, il élabore des séries au long terme. Il travaille à ce jour dans la communication et publicité, la presse et le corporate.

Kern Thomas <https://www.thomaskern.ch/> Thomas Kern is a documentary photographer and artist, based in Switzerland. He was born in Switzerland in 1965. Trained as a photographer in Zürich, he started working as a photojournalist in 1989. He was a founder of the Swiss photographer's agency Lookat Photos in 1990. A central theme of his work has been the effects of war and conflict on everyday life, for example in Northern Ireland, Kurdistan, the former Yugoslavia and Haiti. Thomas Kern has won twice a World Press Award and has been awarded several Swiss national scholarships. His work has been widely exhibited and it is represented in various collections.

Kienzler Daniela https://www.danielakienzler.ch/#filter=* Daniela Kienzler (*1977), lebt und arbeitet in Luzern. 2001 - 2006 absolvierte sie an der Hochschule für Gestaltung und Kunst in Zürich, den Studienbereich Fotografie. 2004 - 2005 war sie an der Högskolan för Fotografi och Film in Göteborg für ein Austauschjahr. Seit 2006 ist sie freischaffende Fotografin.

Kilchenmann Sandra <https://uniqueadventuresweb.wordpress.com/> Raised in Switzerland, my first education was an apprenticeship in an office. Afterwards I did a further education as a hairdresser and visagist. In 2007, I got the chance to open my own hairdresser salon. Due to my self-employment, I had to work harder, but also gave me the opportunity to travel whenever I wanted. In 2015 I sold my belongings, as well my hairdresser salon and went on a world trip. My unusual journey led me partly to Eastern Africa and the Middle East. My greatest adventure was when I bought a donkey in Jordan and dared a solo trip. This was not enough, so I flew to Asia, where I travelled through all Central Asian countries. Then all along the Silk Road back to Europe. During this journey, I discovered my talent as a photographer and a videographer. To improve my skills, I worked for a while as a photo journalist in Nepal later as a wildlife photographer and filmer and video editor in a wildlife park in Zimbabwe. Meanwhile I visited more than 70 countries and photography became my biggest passion.

Kissling Alain <http://www.alainkissling.ch/> Graphiste et photographe, je suis passionné par les gens, le portrait, le nu. Les nus sont réalisés presque exclusivement en argentine, Leica, Hasselblab, Sinar.

Koehler Stefanie <https://www.stefaniekoehler.ch/> Mein Name ist Stefanie Koehler. Mein beruflicher Werdegang begann mit der Hotelfachschule in Zürich. Dort lernte ich den professionellen Umgang mit Lebensmitteln kennen. Anschliessend war ich einige Jahre in der Gastronomie tätig Unter anderem in einer leitenden Funktion in einem Restaurant. Diese Erfahrungen geben mir heute ein gutes Gespür für die foodfotografie und das foodstyling. Danach absolvierte ich das Studium der Sozialpädagogik. Der Zugang zu Menschen ist mir nach wie vor sehr wichtig und spiegelt sich auch in meinen Portraits, in der Eventfotografie und den Reportagen wieder. Meine Leidenschaft gilt der Fotografie und nach verschiedenen Workshops und Fotoreisen studierte ich an der cap-fotoschule in Zürich. Heute arbeite ich als freischaffende Fotografin, stelle meine privaten Arbeiten aus und bin an verschiedenen Projekten beteiligt.

Koehli Darius <https://www.dariuskoehli.com/> Born in Zurich, Switzerland; lives and works in Barcelona, Spain since 1987. Studies photography in Rochester N. Y. (R.I.T.) and Arles, F (École Nationale de la Photographie). In 1992 was co-founder and director of the photographer's agency Vision Agency in Barcelona. Works as an editorial photographer for international magazines, as a photo-editor for agencies and as a curator for photographic expositions. Founder and director of Photolounge.net Spains first virtual gallery (since 2000), offering photography artwork of renamed and emerging artists. Full dedication to artistic projects since 2005 which are presented as shows, books, catalogs and fine art prints. Some work is experimental but final images are always conceived in-camera with no further manipulation. Different projects (A mar amar, Fish & Foto, KreaThuren, Aquatures) are related to water with the purpose of creating consciousness of environmental issues. Critical, ironic and poetic ingredients are a constant thread in his work.

Kormann Blaise <https://www.instagram.com/blaisekormannphotography/> Photographe pour le magazine romand L'illustré depuis 2000. J'ai commencé ma carrière professionnelle en collaborant avec divers quotidiens romands. Je me suis établi ensuite quelques années en Asie du Sud-Est pour créer un magazine et collaborer avec diverses ONG.

Kougionis Eleni <https://www.elenikougionis.com/> Eleni Kougionis, geboren 1988, ist eine Schweizer Fotografin, wohnhaft in Basel und besonders im Bereich Portrait- und Dokumentarfotografie tätig. Nach der Lehre als Polygrafin in einer Druckerei studierte sie Redaktionelle Fotografie am MAZ in Luzern und absolvierte im Rahmen dieser Ausbildung ein Praktikum bei einer Zeitung in Athen. Seit ihrem Abschluss 2015 arbeitet sie als freischaffende Fotografin für diverse Redaktionen, Institutionen sowie Unternehmen und realisiert eigene Projekte. Ihre Reportage über die Punkszene in Indonesien wurde in verschiedenen Medien und Ausstellungen gezeigt.

Krajcir Caroline <https://www.carolinekrajcir.com/> Caroline is an independent photographer born in Nürnberg. she focuses on people, nature, reportage and event photography. most passionate about social interaction and gets enthusiastic about foreign-speaking. Based in zürich since 2017.

Krauer Jens <https://jenskrauer.com/> Jens Krauer is a Streetphotographer and Documentary Photographer based in Zürich Switzerland and Part of the BULB Collective. Working on the streets of New York, Istanbul, Paris, Kiev, Hongkong and many more cities, searching for the „decisive moment“ in everyday life of different people and cultures. His work has been widely exhibited in Europe and in parts of the USA. He teaches workshops and seminars about street photography and creative seeing in photography.

Kreiliger Jaromir <https://jaromirkreiliger.ch/> Jaromir Kreiliger (1991), ist in Castrisch aufgewachsen und lebt in Trin/ Schweiz. Seine Werke wurden im In- und Ausland präsentiert, unter anderem an der Documenta 14 in Athen sowie im Bündner Kunstmuseum in Chur. Die Serie «Amicezia» wurde im Jahr 2017 mit einem «Swiss Photo Award» ausgezeichnet.

Kremke Thomas <https://krempeke.com/> Thomas Krempeke (born 1957 in Zermatt, lives in Zurich) studied photography from 1979 to 1983 at what is now the Zurich University of the Arts and has made a number of films (notably Züri brännt, Da & Dort). He also used to work as a cameraman and as a film festival curator. Nowadays he works chiefly in postproduction for features and documentary films. Excerpts from his photographic diaries have been shown at various exhibitions since 2012.

Kühni Alex <http://www.alexkuehni.com/> I'm a documentary photographer with the focus on war, conflict and social issues. My home is the swiss capital Bern, where I part time teach in photography and digital media production. 2018 I won first place in the category «world» of the Swiss Press Photo Award for a series on Iraqi snipers in the battle for Mosul. As a photojournalist I want to be just to the people who share their stories with me. I want my pictures to be powerful and eloquent. They stand as a document of what I saw and should be viewed as stories of people, never of political or ideological ideas.

Kümin Monika <https://www.monikumin.com/> 2019-2021 : Certificate of Advanced Studies (CAS) in Applied Art Science of Material and Technology, The Swiss Institute for Art Research (SIK-ISEA) in collaboration with the Zurich University of the Arts (ZHDK), Zurich, Switzerland. 2019 : Summer School with Ester Vonplon, Analogphotography «Slow Down», F+F School of Art and Design, Zurich, Switzerland. 2018 : Summer School with Ester Vonplon, «Slowness of Analogphotography», F+F School of Art and Design, Zurich, Switzerland. 2016-2017 : Professional Photography Studies, CAP-Photography School, Zurich, Switzerland. 2010 : Master of Arts in Art History, University of Bern, Switzerland.

Kundig Aline <http://alinekundig.com/> Aline Kundig est avant tout une artiste libre qui entretient un rapport singulier tant au réel qu'à l'universel, via une photographie «poétique». Dès ses débuts, elle alterne travail de commande et explorations personnelles qui se poursuivent au long cours dans un travail sans cesse «in progress». Paris, Zurich puis Genève où elle pose finalement ses valises, elle s'invente une approche à travers ce qu'elle vit en direct. Ce seront d'abord des clichés performatifs sur la ligne de train de la petite ceinture abandonnée à Paris, des natures mortes de fleurs dans son appartement à Zurich, ponctués par des grands voyages où elle pose partout le voile mystique de sa série de «souffles». Il y a aussi tous les portraits qui témoignent d'une profonde justesse d'approche, silencieuse, mélodieuse, une délicatesse entre l'oeil de la photographe et son modèle. Echappant aux classifications réductrices, Aline Kundig cultive un fécond paradoxe : d'une esthétique «photo» avec d'envoûtants noir et blanc au quasi kitch mortifère et saturé de couleurs, c'est un chassé-croisé entre séduction et dérangeante étrangeté. Utilisant toutes les ressources plastiques à sa disposition, elle s'extrait volontiers de sa technique et utilise textile, collage, installations ou assemblage de matériaux pour aborder des sujets aussi divers que la féminité, la religion, la mort, la colère ou l'enfance. Deux séries plus récentes, également «in progress», attestent de ses préoccupations holistiques et humanistes : la première est une profonde méditation sur les arbres, traités en clair-obscur au moment du crépuscule; l'autre est un documentaire photographique sur Marie-Jo, autre femme libre et inclassable.

Kunfermann Mathias <http://www.kunfermann.photography/> Geboren am 24.8.1966 und aufgewachsen in der Gemeinde Masein, im Kanton Graubünden. Nach einer Lehre als Maschinenschlosser und einem Sprachaufenthalt in den Vereinigten Staaten folgten weitere Reisen in die Vereinigten Staaten, nach Malaysia und andere Länder in Süd-Ost Asien. Diese Aufenthalte weckten mein Interesse an der Fotografie. Eine lange und intensive Auseinandersetzung mit Fotografie und Technik begann. 1992 erfolgte meine erste Ausstellung in Thusis. Seit 1996 bin ich als selbstständiger Fotograf tätig und Inhaber der Firma demateo AG in Thusis.

Küng Pascal <https://www.summerwashedout.ch/> Das Label «Summer Washed Out» ist geprägt durch das Zusammenspiel von meiner Liebe zur Musik und Natur. Die Musik des Künstlers «Washed Out», begleitete mich die letzten 10 Jahre bei meinen Streifzügen durch die Natur und liessen mich immer wieder von neuem träumen. Diese Verträumtheit, die warmen Sommerfarben und der «ausgewaschene» Stil verleihen meinen Bildern einen unverwechselbaren Ausdruck. Dankbar für all die bisherigen Erlebnisse und Bekanntschaften, freue ich mich auf alle weiteren Augenblicke, die den Auslöser meiner Kamera mit meinem Herzschlag gleich klingen lassen.

Laffely Olivier <https://www.olivierlaffely.ch/> Olivier Laffely, photographe professionnel depuis plus de trente ans, vit et travaille en Suisse, à Lausanne, au bord du lac Léman. En 1985, à la fin de ses études photographiques à Vevey, couronnées par deux Premiers Prix, il part vivre et travailler une année à Paris. De retour en Suisse, il travaille pendant quinze ans comme photographe portraitiste indépendant et se spécialise dans la photographie d'artistes. Ses portraits sont présents dans plusieurs grandes collections publiques. Il obtient également cinq distinctions européennes dans le domaine de la photographie de portrait. En 2002, avec l'arrivée du numérique dans la photographie professionnelle, il cesse son activité d'indépendant et participe à la création de l'Atelier de photographie numérique de la Ville de Lausanne. Il se spécialise dans la prise de vues d'œuvres d'art en studio et travaille pour les musées lausannois. Il est le responsable de cet atelier depuis 2005.

Lagnaz Sandrine <https://www.sandrinelagnaz.ch/> Sandrine Lagnaz est diplômée de la Formation Supérieure de l'école de photographie de Vevey en 2003 sous la direction de Radu Stern et de la Haute Ecole des Arts et de design (Head - Genève) en 2020 sous la direction de Frank Westermeyer. Elle a développé un travail photographique sous le nom d'Eva Lauterlein, depuis une quinzaine d'année. Elle vit et travaille à Vevey.

Lambertz Patrick <https://www.patricklambertz.com/> Patrick was born 1972 in Aachen/Germany and grew up in Germany, Ghana and Belgium. He initially studied filmmaking in Berlin and worked with artists like Wim Wenders, Rosa von Praunheim and Shirin Neshat. He then moved to Switzerland, working as Head of Marketing and Chief Operating Officer in the sports and fashion industry, while continuously realizing professional shootings published in print magazines, advertisements and catalogues. Patrick started exhibiting his works when he was 18 years old and received awards for his photography and work as a filmmaker. Today he lives in Switzerland with his wife and three kids.

Lang Béatrice <http://vip-foto.ch/index.html> Beatrice Lang besuchte die Kunstgewerbeschule in Zürich und absolvierte die Lehre als Fotofachangestellte bei Foto Scheiwiler in Luzern (1982–1985). Sie arbeitete als Fotolaborantin bei Minit One Foto und Keystone Press Zürich (1986–1987). 1988–1992 führte sie ein eigenes Fotolabor für Fachfotografie. Als Fotojournalistin war Beatrice Lang für die «Schweizer Illustrierte» tätig (1993–1996). Neben der Beschäftigung mit Fotografie bildete sie sich zudem im Bereich Video weiter.

Lauber Jürg <http://jla-photographie.com/> Jürg Lauber ist in zürich geboren, wo er auch die meiste zeit gelebt und gearbeitet hat, wollte fotograf werden, absolvierte dann aber eine kaufmännische lehre und wechselte später in den it-bereich. heute wohnt er ausserhalb der stadt und fotografiert beruflich, mit leidenschaft, am liebsten in den strassen seiner stadt... zürich «I LIKE PHOTOS AND MY TOWN» ...born and raised in zurich he grew up wanting to be a photographer but ended up completing a commercial degree instead. later he moved into the IT sector. today he lives on the outskirts of the city and is a passionate photographer especially of zurich and its dynamic street scenes.

Laubscher Marc <https://www.facebook.com/marc.laubscher.3> Graphic design, art direction & project management, photography & video.
Laubscher Yann <http://www.yannlaubscher.ch/> Yann Laubscher (1986, CH) vit et travaille à Lausanne en Suisse. Après un Master en sciences naturelles, il a étudié la photographie à l'École supérieure d'arts appliqués de Vevey (CEPV). Il a rédigé son mémoire sur les liens entre exploration et photographie. Son approche documentaire traite principalement des relations complexes qu'entretiennent les humains avec la nature. Son travail principal, «L'Appel», est lié à l'exploration depuis 2010 de territoires sauvages de la Russie, comme la Sibérie, le Kamtchatka et l'Oural. Son travail a fait l'objet d'expositions en Suisse, en France, en Serbie et en Russie. Sa série «M38» aborde les préoccupations liées au monde sauvage en Suisse et la notion de parcours, en abordant la figure du loup comme symbole de créature fugitive et insaisissable. Ce travail a fait l'objet d'une exposition personnelle au PhotoforumPasquArt en 2015. Yann Laubscher a reçu le prix Camera Clara pour ses photographies réalisées à la chambre tirées de la série L'Appel. En 2016, il est le lauréat du Globetrotter World Photo, bourse lui permettant de débiter un projet sur une communauté d'orthodoxes vieux-croyants en Sibérie, «Ceux du Monde». Il est également responsable de l'éducation à l'environnement à La Maison de la Rivière, éducateur nature et membre de Strates et de NEAR, associations réunissant de nombreux photographes.

Lazell Mali <https://www.malilazell.com/> Mali has developed an insatiable curiosity for contemporary fine-art portraiture both visually and theoretically, examining her subjects with unique timeless precision, as she communicates the complex emotional and psychological

landscapes of each of her subjects. She addresses the way we look, the people we admire and the secrets we try to keep, until she gently seizes them with her camera and turns them into art.

Lechat Anne-Laure <http://www.annelaurelechat.com/> Anne-Laure Lechat, photographer based in Lausanne, Switzerland.

Léget Sylvie <https://www.sylvieleget.com/> «**Coup de cœur**» de **Photoagora.ch** Sylvie Léget is a freelance photographer based in Geneva, Switzerland. She began her career studying art and then pursued as a humanitarian worker. Both influences continue to be present in her photography work. She studied at the International Center of Photography in New York and was shortlisted in several competitions. Her pictures were used in feminine and humanitarian publications and her work is displayed on **LensCulture**. Different parts of her work «Giving birth in exile» were presented in 2017 during the event «No'Photo» in Geneva and in 2018 during the International Film Festival and Forum on Human Rights (FIFDH). Sylvie is interested in subjects related to intimacy, moments of transition, the loneliness inherent to big cities and social issues. In her documentary work, Sylvie sheds light on people whose everyday struggle remains mostly hidden to public eyes. She's instinctively drawn to portray women, particularly the most vulnerable. Her ongoing long-term project documents the intimate and challenging lives of female asylum seekers and focuses on motherhood and exile.

Lehmann Arthur <https://arthurlehmann.ch/> Through his work, Arthur (1993) is particularly interested in the relationship between humans and their environment, whether urban or wilder. His questions are often approached through a family prism. His ongoing series «Solastalgia» focuses on the construction of mental landscapes, linked to memories or places of life, past and present, trying to understand how changes over time in these landscapes can affect us.

Lehmann Ramon <https://www.ramonlehmann.ch/> (1986). Hat das Studium Fotodesign HFP an der Schule für Gestaltung in Bern absolviert. Während der Ausbildung absolvierte er verschiedene Praktika bei renommierten Schweizer Werbefotografen. Seit vier Jahren arbeitet Lehmann auf selbständiger Basis. Zu seinem Hauptkundensegment zählen Grossfirmen, KMU, Kleinbetriebe, aber auch Privatpersonen. Seine Kompetenzen liegen in den Bereichen Reportage, Porträt, Produktfotografie und Werbefotografie.

Lemmler Thomas <https://www.thomaslemmler.com/> Ich bin Kommunikationsdesigner (Dipl. FH), Fotograf und Kulturmanager – wahlweise selbstständig und/oder in Anstellung. Aktuell bin ich Editorial Layouter bei Coop Content House und für das Fotofestival Lengzburg 2020 als Kurator und in der Kommunikation tätig. Im «BelleVue – Ort für Fotografie» in Basel begleite ich Kursteilnehmende zu verschiedenen fotografischen Themen als Feedbackgeber in ihren fotografischen und gestalterischen Prozessen. Von 2016 bis 2018 war ich Art Consultant bei Lumas. Als Kunstschaffender bin ich in der Fotografie und Zeichnung tätig. In den zeichnerischen Arbeiten entstehen visuelle Partituren, freie Interpretationen von Musik, von Klassik bis Funk.

Leresche Yves <https://www.yvesleresche.ch/index.php> Yves Leresche, né à Lausanne, le 9 juin 1962. Photographe documentaire. Membre de l'Association de photographes FOCAL depuis 1997. Ancien membre de l'agence coopérative LOOKAT Photos à Zürich, de 1997 à 2004.

Leu Anaïs <https://www.instagram.com/anaisleu/?hl=fr> Born in Zürich (CH) / freelance Photographer & Visual Communication Designer / working internationally, based in Basel (CH). By facing the medium of photography as an absolute tool, Anaïs Leu is challenging the modern beauty and flawless technique of Digitalization. She's taking advantage of today's Technology to interact with its abstraction and aesthetics. Her multidisciplinary in material, techniques and representation faces the constant searching and practice of the photographer and her vision of new options in visual communication.

She works between commissioned photography, editorial and personal explorations.

Leuba Namsa <http://www.namsaleuba.com/> (Switzerland, b. 1982) studied photography at ECAL, University of Art and Design Lausanne, and obtained a Masters in Art Direction at ECAL. Her work has been published in numerous magazines, including I-D, Numéro, KALEIDOSCOPE, Foam, Interview, Vice Magazine, New York Magazine, Libération, British Journal of Photography, and European Photography. In 2010, Leuba won First Prize at the Planches Contact Festival in Deauville, France. In 2012, Leuba was awarded the PhotoGlobal Prize at the Photography Festival in Hyères. She was the winner of the Magenta Foundation Flash Forward Festival in 2013, Emerging photographer in Boston. In 2017, her work was nominated Foam Talent. Namsa Leuba has participated in recent exhibitions including Photoquai in Paris, France; Making Africa: A Continent of Contemporary Design at the Guggenheim Bilbao, Spain; Nataal: New African Photography at Redhook Labs, Brooklyn; Africa Reframed in Copenhagen, Denmark; Daegu Photo Biennale in Daegu, Korea and a performance in Off Print at the Tate Modern, London. Her work is included in prestigious private collections including the Swiss Foundation for Photography and the Tang Museum (New York). Leuba's first large scale solo exhibition, Ethnomodern, was held at Art Twenty One in Lagos in 2016. Leuba lives and works between Europe and French Polynesia. 2018 she participated the Athens Photo Festival in Athens, Greece. Leuba lives and works between Switzerland and Tahiti.

Licht Tom <https://www.tomlicht.org/> Tom Licht lives and works as a freelance photographer and architect in Zurich. He focuses on architectural photography, portraits and personal projects. After growing up in a Thuringian village in East Germany, he lived in Jena, Weimar and spent some years in New York City. Tom Licht's work is influenced by questions of identity and its process of change over time. Utilizing historic documents, he invokes feelings of alienation, longing and dissociation. Tom Licht's projects were published by Kehrer Heidelberg and were reviewed in the New York Times, Süddeutsche Zeitung, Stern and DasMagazin. His book «Father, Son and the War» was nominated for the German Photobook Award in 2016.

Liechti Rachel <https://www.rachelliechti.ch/> Immer im Bilde, selten auf den Fotos: Seit 2014 bin ich als selbständige Fotografin unterwegs – in Bern, auf Holperwegen, Zielgeraden und Fantasiepfaden. Immer mit offenen Augen, selten ohne Kamera, nie ohne Neugierde. Denn: Gute Bilder sind eine Frage der richtigen Einstellung.

Liniger Danielle <https://www.danielleliniger.com/> Danielle Liniger, 1977, lebt und arbeitet in Bern. Nach der gestalterischen BMS, Studium an der Pädagogischen Hochschule Bern, anschliessend Tätigkeit als Lehrkraft. Autodidaktische Ausbildung in Fotografie, GAF. Von 2010-2012 arbeitete sie in der Bildredaktion des SRF in Zürich. Danach ausgebildet in redaktioneller Fotografie am MAZ, Luzern und seit 2014 als selbstständige Fotografin für verschiedene Magazine, Zeitungen und Organisationen tätig. Ihre Interessen liegen in den Bereichen, Portraits, Reportagen und Essays. Neben den Auftragsarbeiten realisiert sie auch freie Arbeiten.

Llona Bonnard Alienor <https://alienorllonabonnard.wixsite.com/photography> Alienor has been pursuing her passion for photography from an early age. After receiving a BA Photography in the Arts in 2005 and then an MA Contemporary dialogues – Photography in 2007, from Swansea Metropolitan University, in Wales, she gained experience working in the British photo industry (family portrait and fashion), before returning to settle in her native country, Switzerland. Since 2012 she has been working freelance for companies and private clients (architecture, portrait, reportage...) while continuing to work on her conceptual projects, which have been featured in numerous group exhibitions in Switzerland and abroad.

Lods Raphaël <https://www.lods.ch/> Diplômé de ENSP Arles, CEPV Vevey & IPAC Design Genève.

Loher Joshua <http://www.atelierloher.com/> Joshua Loher, dipl. architekt fh sia swb. Joshua Loher ist 1971 geboren und in Heerbrugg im St. Galler Rheintal aufgewachsen. Nach einer hochbauzeichnerlehre besuchte er die Fachhochschulen in Vaduz (Fürstentum Liechtenstein) und

aachen (Deutschland). Neben der Tätigkeit als architekt in namhaften architekturbüros unterrichtete er von 2000 bis 2004 entwarf an der architekturabteilung der fachhochschule in St. Gallen. Von 2003 bis 2014 war er gründer und mitinhaber des architekturbüros Carnier Carnier Loher. Im jahre 2015 gründete er das atelier Loher mit sitz in balgach. Die fotografie begleitet ihn schon seit frühester kindheit an. die ersten aufnahmen machte er als zehnjähriger mit der elterlichen minolta pocket autopack. während erkundungsreisen durch mittel- und südamerika war stets eine kamera zu dokumentationszwecken im rucksack dabei. in den jahren 2010 bis 2014 experimentierte er ausgiebig mit den limitierten möglichkeiten der iphone-kamera. In der architekturfotografie kommt eine technische fachkamera von alpa mit digitalrückteil im mittelformat zum einsatz. Die Werkstatt befindet sich in Widnau (St. Gallen).

Loosli Tim <https://www.timloosli.ch/> Tim Loosli, Fotografie aus Bern. Fotografiert am liebsten Personen, Reportagen und Architektur. Hat als Bildredaktor für eine Berner Zeitung gearbeitet und mag alles Digitale.

Lovey Olivier <http://www.olivierlovey.ch/> Olivier Lovey (1981, CH), photographe indépendant à Martigny, est diplômé de la formation supérieure en photographie du CEPV - Ecole supérieure d'arts appliqués de Vevey (2011), après avoir obtenu en 2005 un Master en psychologie à l'Université de Fribourg puis étudié les arts visuels à l'ECAV - Ecole Cantonale d'Art du Valais (2008-2009).

Luggen Matthias <https://www.matthiasluggen.ch/> Freischaffender Fotograf mit den Schwerpunkten Porträt, Reportage und Architektur.

Lustenberger Brigitte <https://www.lufo.ch/news/> Die in Zürich geborene Brigitte Lustenberger studierte Sozial-, Wahrnehmungs- und Fotogeschichte an der Universität Zürich (MA/Lic.Phil.I). In den folgenden Jahren verband sie die Theorie mehr und mehr mit der Praxis und etablierte sich als Fotokünstlerin. 2007 machte sie den MFA in Fine Art Photography and Related Media an der Parsons The New School of Design. Brigitte Lustenberger stellt national und international aus und arbeitet als Gast-Dozentin am Seminar für Kulturwissenschaften und europäische Ethnologie der Universität Basel. Sie zeigte ihre Werke in Einzelausstellungen im Musée de l'Elysée in Lausanne, in der Christophe Guye Galerie und bei Walter Keller in der Scalo Galerie in Zürich und New York, im Le Maillon/La Chambre in Strasbourg (Frankreich), in der Galerie Kunstkeller in Bern, im Photoforum PasquArt in Biel. In Gruppenausstellungen stellte sie u.a. in der Kunsthalle Bern, in der Kunsthalle Luzern, an der Art Cologne, am Centro Internazionale de Fotografia in Milano aus. Ihre Arbeiten wurden im In- und Ausland ausgezeichnet: Grand Prize Winner PDNedu/New York, Golden Light Award Maine, Shots/Corbis Student Photographer of the Year/London, Prix Photoforum PasquArt/Schweiz, The Photo Review Competition/USA, Selection Voies Off at Arles/Frankreich und andere. Sie erhielt Atelierstipendien für Kairo und Maloja und gewann das prestigeträchtige Landis&Gyr Stipendium im Jahr 2013. Im gleichen Jahr wurde die Künstlerin zum zweiten Mal nach 2002 mit dem Fotopreis des Kantons Bern ausgezeichnet.

Luthi Florian <https://www.florianluthi.ch/> Born in Geneva, lives and works in London / Lausanne.

Luthy Yannick <https://www.yannickluthy.com/> (1983) vit et travaille à Neuchâtel, Suisse. Photographe globetrotter, curieux et passionné, Yannick Luthy propose des échappées à travers le connu et l'inconnu, faisant parfois même apparaître l'invisible. Son sens de la composition, sa perspicacité et sa poésie offrent les prémices d'une œuvre de grande sensibilité. Se spécialisant dans la photographie d'architecture et de reportage – ses images sont entre autres publiées dans des guides de voyage –, Yannick Luthy s'inspire de son environnement, proche ou lointain, duquel il sait puiser l'ironie. Son regard bienveillant mais néanmoins affûté lui permet d'examiner cette poésie du quotidien, instants parfois fugaces des traces laissées par l'homme, de manière toute à la fois suggestive et, parfois, sarcastique. Après des études en Sciences politiques, Yannick Luthy entreprend ses premiers voyages et séjourne notamment en Nouvelle-Zélande et au Japon. En 2009, il obtient avec mention le diplôme de photographe de l'IED, l'Instituto Europeo di Design à Rome. L'année suivante, il reprend la direction d'une galerie entièrement dédiée à la photographie, La Golée à Auvernier, où il expose artistes locaux et internationaux. Galerie qu'il dirige jusqu'en 2017. Parallèlement à sa pratique photographique, Yannick Luthy œuvre au département technique du Musée de l'Elysée, Lausanne, pour lequel il réalise notamment les accrochages.

Lütscher Katharina <http://katharinaluetscher.ch/> Nach der Maturitätsprüfung absolvierte Katharina Lütscher eine klassische Fotografenlehre, in der sie sich mit der praktischen Umsetzung von Fotografie auseinandersetzen konnte. Nach Jahren der selbständigen Tätigkeit in der Reportage- und Portraitfotografie für diverse Zeitschriften im In- und Ausland, konnte sie mit Unterstützung ihrer Agentin Werbekampagnen für grosse Konzerne wie Zürich Versicherungen, Credit Suisse, UBS etc. realisieren. Dabei entwickelte sie inszenierte Fotografien und setzte sich mit der Umsetzung von Illusionen auseinander. Neben der Auftragsfotografie begann sie im eigenen Atelier erste Lichtstudien an Objekten, später an Personen, zu erstellen. Sie realisierte ihre erste freie Arbeit «Old Master Revisited», frei interpretiert nach Holländischen Malern, mit der sie an diverse Einzel- und Gruppenausstellungen teilnahm. Seit 2018 unterrichtet sie Photographic Processes an der HSLU, BA Visuelle Kommunikation – Camera Arts.

Mac Leod Sean <https://www.seanmacleod.ch/> Je suis un photographe commercial canadien qui vit à Genève depuis plus de 15 ans. Je travaille dans l'industrie de la photographie depuis bien plus longtemps que cela. Quels que soient vos besoins photographiques, je peux vous aider. Je fais des événements, des photos de produits, des portraits, de la mode et de la publicité. J'ai une part égale de créativité, de savoir-faire technique et un grand sens artistique.

Macor Pierluigi <https://www.pierluigimacor.com/> Pierluigi Macor consistently places classic posing in the context of authenticity and naturalness at the interface where editorials, advertising, and art meet. In both his commercial commissions and independent work, he feels his way forward hesitantly, searchingly, and patiently, not concerned with the highly polished, but the precise moment. In this interpersonal interaction echo chamber, he creates profound, non-judgmental images that stir emotions and always reveal a little more than meets the eye. Respect and humility for the subject are common themes throughout his work. Whether he's photographing a concrete facade in the evening light of the American Southwest or an elfin model, Pierluigi Macor is an uncompromising perfectionist. With his immeasurable charm and cosmopolitan nonchalance, he has been consistently satisfying client needs for years with his unique signature of handcrafted precision and a refined visual flair for aesthetics and the spirit of the time.

Mahieu Calypso <https://www.calypsomahieu.com/> Calypso Mahieu, born in Paris in 1993, is a freelance photographer and video maker. Currently living in Switzerland, she is graduated from ECAL/University of Art and Design of Lausanne in the Visual Communication department, major in Photography. Working between Paris (FR) and Lausanne (CH), Calypso's work is both elegant and erotic, with light at the heart of her photographs. Calypso first discovered photography through women's magazines — she was fascinated by the light, the bodies and the attitudes rather than the fashion itself. As such, working around women, nudity and eroticism has become essential to her aesthetic. The viewer is invited to dissect the extensive anecdotes and references to the past that are embedded in each image. Calypso talks about finding inspiration in the every-day and using light as her secret weapon.

Maire Olivier <https://omaire.ch/> Olivier Maire, né en 1966 à Neuchâtel, a passé une partie de son enfance à Genève, et vit depuis en Valais près de Sion. Photographe RP à ses débuts, il a travaillé au sein de l'agence Keystone avant d'en devenir partenaire et de créer sa propre structure: l'entreprise photo-genic.ch SARL est née en 2005 en association avec Denis Emery. Omaire a acquis une longue expérience de la presse/magazine, son travail a fait l'objet de nombreuses publications en Suisse et à l'étranger. Depuis fin 2018, l'entreprise se nomme «STUDIO 54 Sàrl» et assure principalement des productions publicitaires et corporates, elle travaille avec plusieurs collaborateurs afin d'assurer une permanence et un suivi pour les mandats de longue durée. Elle propose aussi la réalisation, production de vidéos y compris aériennes. Une base de donnée photographique et gestion de photothèque est disponible pour les partenaires.

Mann Nina http://www.ninamann.ch/Nina_Mann/NINA_MANN.html 1959 – 1977: geboren und aufgewachsen in einer fotografischen Familie in Karlovy Vary, Tschechoslowakei. Eigene fotografische Projekte seit ca. 13. Lebensjahr (unter dem Namen Nina Steparova). 1977 – 1982: in diversen Berufen bei CS TV Praha (staatliches Fernsehen), Filmschnitt, Regieassistent, Dramaturgie, Drehbuch (unter dem Namen Nina Svabova). 1982: Asylgesuch in der Schweiz, diverse Arbeiten in Bereich Fotografie, einzelne selbständige Aufträge und Projekte, Zusammenarbeit bei verschiedenen Foto-, Film- und Theaterproduktionen.

Manser Benjamin <https://benjaminmanser.com/> Benjamin Manser, geboren 1989, lebt und arbeitet in St. Gallen. Seit seiner Jugend ist die Kamera seine ständige Begleiterin. 2011 schloss er den Fotolehrgang am Medienausbildungszentrum in Luzern (MAZ) ab. Seither fotografiert er für das St. Galler Tagblatt und realisiert eigene Projekte. Im Mittelpunkt seiner Arbeit stehen Porträts und Reportagen.

Maradan Christophe <https://www.christophemaradan.ch/> **«Coup de cœur» de Photoagora.ch**
<https://www.photoagora.ch/social/photographes/nos-coups-de-coeur/> **Lorsque l'on me dit que le photographe qui passe, aujourd'hui, le plus clair de son temps dans un chambre obscure est un allumé, je réponds que cela n'est techniquement pas possible. J'ai choisi de ne faire de la photographie qu'en noir et blanc, qu'en argentique. C'est un choix, de prime abord un peu audacieux, à l'heure de la rapidité et de la rentabilité... Ce n'est pas une question d'esthétisme, ni de qualité, encore moins une revendication. C'est ce que j'aime faire. J'aime ne pas voir instantanément le résultat de la prise de vue, découvrir mes bandes de négatif. J'aime l'univers de la chambre noire, l'odeur des produits chimiques, y passer toute la nuit. J'aime toucher le papier photo, le regarder en lumière rasante pour y déceler sa structure. Il y a peu de chose qui ne me satisfait plus que de regarder un tirage baryté, de plus d'un mètre, qui vient d'être mis à sécher, après toute une journée d'ouvrage.**

Marbach Bernhard <https://fotomarbach.ch> Fotografie spontan interpretieren mit der Canon EOS-R6 und dem iPhone von Apple

Marchon David <http://www.davidmarchon.ch/> Je suis né à Fribourg, je me forme à L'Ecole de photographie de Vevey. Après l'obtention de mon diplôme en 1995, je travaille trois ans comme photographe freelance ; en 1998, je suis engagé par les quotidiens neuchâtelois L'Express et L'Impartial. Mon univers premier est donc celui de la presse (quotidiens et magazines), dans lequel je privilégie le portrait. Depuis plus de dix ans, à côté de la photo de presse, je me suis spécialisé dans la photo de portraits, publicitaire et je me donne du temps pour mes projets personnels. Je crée l'Atelier 333 en mars 2017 avec 2 autres collègues photographes à Colombier. Je vit et travaille actuellement à Dompierre et Neuchâtel.

Maret Héloïse <https://heloisemaret.allyou.net/116718> Héloïse Maret, née en 1983, photographe diplômée de l'Ecole d'Arts Appliqués de Vevey en 2006, vit et travaille en Valais. Lauréate 2014 de la résidence d'artiste à Berlin de l'Etat du Valais. Par la photographie, elle exprime une forme de poésie sur l'être humain et son environnement. Elle construit ses images, dans une mise en scène réfléchie, pour rendre compte d'une émotion, d'une impression, d'une perception des gens, des paysages et de la vie. Avec une prédilection pour le rouge, couleur du sang, de la passion, de l'énergie vitale. Ses créations expriment ainsi une perception personnelle du monde.

Margherita Crocco <http://www.margheritacrocco.com/#/> Margherita Crocco was born in Milan and was raised between her homeland Italy and Switzerland. As soon as she could, she packed her bags and began discovering the world. On the way she picked up a master's degree in anthropology in Paris and a certificate of photography from the ICP in NYC. She works mainly on personal projects using photography and collages. She focuses her work on issues related to the psyche and paradoxes of language.

Maria Héléne <https://www.helenemaria.net/> Héléne Maria, photographe basée à Genève, ayant fait ses études à Icart Photo à Paris et l'Ecole Supérieure d'Arts Appliqués de Vevey en Suisse.

Marion Léonie Rose <https://www.leoniemarion.ch/accueil> Artiste et photographe, je m'intéresse à la relation de l'être humain avec son environnement, dans un rapport au territoire et au collectif. Ces réflexions sont mises en parallèle avec le questionnement du médium photographique dans son rapport étroit au réel, la question de perception et de réception des images dans une époque saturée par la diffusion de ces dernières, et l'hybridation de la fiction avec des formes documentaires, scientifiques ou anthropologiques.

Marmillod Marc-André <https://www.marmillod.net/> Après avoir décroché un diplôme à l'école de photographie de Vevey en 1998, j'ai créé l'Atelier Mamco Sàrl et travaillé pendant 15 ans dans différents secteurs de la photographie: architecture, studio, food, presse. En 2013, une année d'étude en pratique et éthique de la communication allait étoffer mon expérience et diversifier mon travail. Entre 2014 et 2018, j'ai été actif au sein d'une association en tant que graphiste et responsable de projets communication. Fin 2018, je relance mon activité d'indépendant en qualité de photographe & graphic designer.

Maros Kostas <https://kostasmaros.com/de/works> Kostas Maros is a swiss photographer who currently lives in Basel and works in Switzerland and worldwide for international editorial-, corporate- and advertising clients. He grew up bilingual, speaking german and french. After school he studied law at a swiss university and worked for several years as a lawyer. Realizing that law was not what he wanted to pursue he went travelling and started to work as an intern for a newspaper. Meanwhile his interest for photography grew and it became his main occupation. Kostas Maros is represented by the photographers agency 13PHOTO for his commercial work and by the Gallery Wertheimer and the Gallery 94 for his art work.

Marsens Cédric W. <https://cwmarsens.myportfolio.com/> Après avoir dirigé la Galerie Marsens à Lausanne et à Chexbres, puis le studio Photo Marsens à Montreux, Cédric W. Marsens – né en 1972 à Lausanne – est photographe indépendant. Passé par l'École cantonale d'art du Valais à Sierre (ECAV), il a présenté de nombreuses expositions en Suisse et en France, seul ou en collectif, parmi lesquelles «Leitung in betrieb», «Bosna i Hercegovina» ou encore «Oradour». Il a par ailleurs été nommé en 2006 et 2007 dans le cadre du prix de la Fondation HSBC pour la photographie, ainsi qu'en 2009 au Photography Master Cup international color awards à London et Beverly Hills où il a été nommé en publicité dans la catégorie professionnelle.

Martikainen Piritta <http://www.pirittamartikainen.com/> I was born in Finland 1978 and I live in Switzerland since the summer of 2003. I am a visual artist and freelance photographer.

Martin Franziska <https://www.franziskamartin.ch/> (*1984) Ich arbeite als freie Fotografin mit Fokus auf Portraits und Reportagen. Zurzeit studiere ich an der Akademie der Bildenden Künste in München und lebe in Zürich und München.

Martinoni Daria <https://www.dariamartinoni.com/> As a Geographer, I use photography to playfully (de-)construct urban spaces, to spatially re-stage urban contexts, and to play with our perception of space and reality. I exploit the geometry of the built urban environment, and I play with perspectives and angles to create a sense of direction and an impression of depth. I use the design element of reproduction, reiteration and repetition — created by experimenting with long shutter speeds and several zoom settings or camera positions in one exposure — to «compress space» and remove all context and sense of scale. The thus created compositions become like another world where subjects merge and transform to become new geometric structures. This procedure creates a moment of irritation, but also conveys a sense of calmness in the chaos, and transfers the scene into a transitional world somewhere between reality and dream. I transform common scenes into geometric, abstract dimensions that produce new and unexpected perspectives. With this work, I hope to evoke ideas around vantage point, perception, and imagination.

Massot Pierre-Yves <https://www.realeyes.ch/work> Après des études de journalisme à l'Université de Fribourg (Suisse) à la fin des années 1990, le photographe franco-suisse Pierre-Yves Massot a entamé sa carrière au sein du quotidien fribourgeois La Liberté. Il y travaillera de

1999 à 2002 et y complètera sa formation par un diplôme du CRFJ (Centre Romand de Formation des Journalistes). Par la suite, préoccupé par les questions de migrations, il a réalisé plusieurs travaux sur cette thématique, dont un a été récompensé par un Swiss Press Photo en 2004. Souhaitant ajouter de la profondeur à sa démarche d'observateur, il a repris des études de sociologie et d'histoire de l'art de 2009 à 2013. Fort de ces nouvelles compétences, il effectuera une résidence artistique en 2014 dans l'appartement mis à disposition par le canton de Fribourg à Berlin, pour y réaliser le travail *Lost In Berlin*. Et entre temps, il y aura eu des voyages (Saint-Pétersbourg, Brésil, Berlin, pour les plus marquants), une vie foisonnante de photographe indépendant dans la presse et le secteur de la communication, un passage de l'autre côté du pipeline en tant que responsable de la rédaction image d'un magazine, et nombre de projets personnels. Installé à Fribourg. Membre de l'agence 13 Photo.

Mathyer Eric <https://www.instagram.com/ericmathyeroficial/?hl=fr> Eric Mathyer est né en 1952 à Lausanne en Suisse. Après un parcours d'acteur, de producteur artistique, de clown, de clown d'hôpital et d'auteur dans son pays, il exprime maintenant ce qui captive son regard par ses photographies et ses textes dans le cadre de projets personnels et sur son blog. Il aime saisir les gens dans leur vie quotidienne, les paysages, les contrastes dans les régions et pays qu'il traverse, notamment au Brésil où il habite depuis 2007.

Matzig Samuel <https://www.samuelmatzig.com/> Samuel Matzig's work, classic through both the medium and the theme, is imposing, expressive and evocative of transformation: the natural transformation that the photographer repetitively turns into an object, by isolating scenes seemingly unexceptional and presenting them to the viewer as an elements' fight constantly building our surroundings into shape. Strikingly deprived of a human presence, Nature in Matzig's work appears as strong, forceful and threatening. It appears like a character, bigger than man and all-mighty. Forceful, aggressive and wild as much as ancient and slow. It is this contrast of movement and stillness, of the origins and the future, the change and the constant, that remind us our own evolution and essence. Samuel Matzig (b. 1983 in Mels, Switzerland) is a Lisbon-based photographer. After studies and a short career in civil engineering as a draftsman, he eventually turns to photography in 2012, and arrives in Portugal, where he studied in ar.co, Lisbon, and still lives to this day. He works from his atelier in Lisbon. Matzig regularly exhibits his work, either in group or solo shows, in Lisbon and elsewhere.

Maya & Daniele <https://www.mayandaniele.com/7929603> They love colors and light settings away from the ordinary. Maya & Daniele are collaborating with international magazines and brands. Based in Switzerland, their studio is located in the wild west of Zurich.

Mazenauer Lisa <https://lisamazenauer.com/> After acquiring a bachelor in sociology, i decided to pursue my thinking and researches with images. i'm currently studying photography at ecal (lausanne university of arts and design).

Megevand Guillaume <https://www.guillaumemegevand.com/> Guillaume Megevand is a photographer based in Geneva, Switzerland. Whether he is photographing a grandmother in Kenya, an Olympic champion or a Swiss banker, the core of his vision is his passion for meeting people. This outlook translates to photographs that are clean, bold and authentic. His work pays testimony to the practice that the camera should not operate as an artificial wall, but as an optical bridge. If he's not shooting, you'll probably find him cooking super-spicy Thai food for which he'll gladly share his best recipes.

Meienberg Lea <https://www.leameienberg.ch/9504007> Lea Meienberg is a freelance photographer based in Zurich. She has been working for editorial, corporate and advertising clients since 2008. Born in Switzerland in 1982, Lea majored in art and media design at the F+F School of Arts and Design in Zurich. She has completed assignments and personal projects in Berlin, New York, Hongkong and across the African continent in countries such as Angola, Tanzania and Kenya. Specializing in portrait and reportage photography, her work gets printed by major European publishing houses and appears in magazines and newspapers such as Die Zeit, Monocle, The Telegraph, NZZ, Sonntagszeitung and Le Temps. Apart from her editorial work she collaborates regularly with companies such as chocolate manufacturer Sprüngli, Swiss railways SBB and Switzerland Tourism. Lea is represented by Schönbucher Fotografen, she is a networker of 13Photo agency and a member of Near, the Swiss association for contemporary photography.

Meier Thomas Ich wurde am 1. November 1986 geboren. Meine Leidenschaft gehört seit 7 Jahren der Fotografie. Nach und nach wurde diese Leidenschaft zu meinem grössten Hobby. Seit 2017 arbeite ich als Pressefotograf für die Blick-Gruppe (Ringier). Presse, Konzert-, Portrait und Architektur sind meine Stärken. Kreativität und der Sinn für Ästhetik zeichnen meine Bildkompositionen aus.

Menthonnex Zoé <https://www.linkedin.com/in/zo%C3%A9-menthonnex-438a7a110/> Zoé est née en 1996 en Suisse, dans une famille ancrée dans la terre vaudoise. De son enfance entre lac et forêts, entre vignobles et montagnes, elle gardera un amour profond pour la sensualité de la nature. Et que ce soit dans les bois ou perdue entre les roseaux, elle saura très vite capter la part de mystère qui l'entoure : de ces instants à moitié rêvés, elle tirera plus tard un univers chaque fois renouvelé et chaque fois fantasmé; un cocon doux, humide et impermanent. Un monde à elle, à la limite du réel. Dans ses images on retrouve cette nature éthérée, qui comme un guide irréel semble capter le regard et le guider vers un endroit qui serait ailleurs et pourtant tellement présent, tellement là ; comme une ombre imparfaite que l'œil perçoit mais ne voit pas tout à fait. On devine dans le travail de Zoé les reflets de son univers intérieur, riche et spontané, tout en sensibilité mais aussi en fantasmes. Car parfois, dans les écrans de verdure qu'elle compose avec délicatesse, un corps vient danser, un visage vient rêver – ou pleurer. La nudité vaporeuse ou les regards de ses modèles sont alors comme des chants silencieux, une ode tendre à la beauté, à la belle imperfection de sa nature. Toute en douceur, elle nous propose une expérience visuelle unique, un voyage qui de photo nous amène au cœur de ses rêves.

Merker Aliocha <http://www.aliochamerker.com/> Born and raised in Switzerland in the 70's. Death metal drummer in the 80's. Works in the Italian movie industry, studies photography at ICP and interns at the Annie Leibovitz Studio in New York in the 90's. Fine Art, movie stills, portrait, travel, food, architecture photographer and video cameraman since the 00's. Personal and group shows internationally since 1997. Director of photography for the documentary «HN-Hermann Nitsch» (Audience Award, Beverly Hills Film Festival 2011). Set photographer for the features «The Black Brothers» (2012) and «Schellen Ursli» (2015) by Academy Award winning director Xavier Koller and for «Der Kreis – The Circle» (2013), the 2015 Academy Award runner up for Switzerland by director Stefan Haupt.

Merz Fred <https://www.lundi13.ch/fred-merz> Né en 1978 à Genève, Fred Merz est diplômé de l'Ecole de Photographie de Vevey (Suisse) en 2001. Sollicité par la presse suisse et internationale pour son travail de portraitiste, Fred revendique un regard esthétique sur le monde, un monde qu'il met en scène grâce à une multitude d'éclairages spécifiques, au rendu proche de compositions cinématographiques. Ces dernières années, Fred Merz a été appelé à retranscrire et faire évoluer cette démarche artistique, tout en développant conjointement de nouveaux concepts de communication pour diverses institutions et plus particulièrement pour de grandes manufactures horlogères suisses. Auteur de plusieurs campagnes publicitaires, il a été chargé par la manufacture Hublot de réaliser pour la Coupe du Monde de la FIFA au Brésil, une série de portraits des ambassadeurs stars du monde du football. Fred réalise en parallèle des travaux personnels, souvent à travers le portrait, comme avec la série des «Catadores» de Rio de Janeiro, ces trieurs de matériaux recyclés, qui collectent les ordures au Brésil sur la plus grande décharge à ciel ouvert d'Amérique du Sud.

Meschiari Anna <https://www.annameschiari.com/> Born 1987, Switzerland. Lives and works in France.

Meylan Odile <https://www.odilemeylan.ch/> Née à Lausanne en 1972, Odile Meylan devient d'abord institutrice mais, très vite, une envie d'aller plus loin l'attire. Elle pose ses craies, saisit son sac à dos et part faire le tour du monde. De retour en Suisse, elle achète son

premier boîtier reflex et se lance dans la photographie. Autodidacte et passionnée, elle suit des cours du soir, travaille comme assistante de divers photographes et part se perfectionner quelques mois à l'International Center of Photography (ICP) de New York.

Miche Olivier <https://www.photosomi.com/> Né en 1972. Photographe indépendant, iconographe, Community Manager. Collonge-Bellerive (GE).

Michon Daniel <http://www.clic-dan.ch/> Je suis photographe professionnel, domicilié à Cornaux et vous présente un petit aperçu de mon travail. En effet, étant passionné par les paysages, j'aime les photographier lorsque les lumières, les couleurs ou leur ambiances sont des plus étranges.

Mihai Delia Ramona <https://www.instagram.com/deliam.photography/> Photographe, Genève. Portrait.

Milani Olivia <https://www.oliviamilani.net/> Visual artist and photographer Olivia Milani (b.1984) has been captivated by images and the power of visual language since she can remember. She studied photography at Central Saint Martins in London, graduating with a Postgraduate degree in Photography. Through her curious, inquisitive and lyrical looking, she creates subtle, open narratives and usually develops long term projects. Olivia has travelled extensively, her travels deeply influence her work. She sees photography as a tool for outer and inner exploration and discovery. With a multicultural background, she grew up in the Italian speaking region of Switzerland. She lives and works in London, England and feels at home in the world. Her work has been exhibited internationally and she has collaborated with many gifted artists. She approaches her work with serious playfulness and she likes to let its meaning unfold.

Minder Joan <https://www.joanminder.com/> Joan Minder is an image maker working with photography and also with film. His practice ranges from artistic to commercial projects, consistently aiming to capture human life in all shapes; honest, raw and atmospheric. This is also what drives and inspires him: the trivialities of life itself. In his images, he creates a variety of genres and new worlds with moody and imaginative settings. After working for five years at Annabelle photo studio, Joan manages his own atelier in Zurich, where he currently lives with his wife and their daughter.

Miserez Pauline <http://www.paulinemiserez.ch/> Born 1988, Switzerland. 2013: BA in Visual Communication, Specialized in photography, ECAL (Ecole Cantonale d'Art de Lausanne). 2011: Semester at California College of the Arts, San Francisco. Lives and works in La Chaux-de-Fonds, Switzerland.

Mohnke Caroline <https://www.carolinemohnke.ch/> 1969 in Sarnen CH geboren, aufgewachsen in Obwalden und Luzern. Die Ästhetik der Welt festhalten: am liebsten fotografiere ich schlichte Alltagsmomente. Das kann ein einfacher, gelber Rechen auf Beton sein oder regennasse, grüne Tische eines leeren Stadtcafés. Ich schreibe und fotografiere für verschiedene Medien, realisiere individuelle Fotoaufträge und arbeite mit Bildagenturen zusammen.

Molgora Maurizio Molgora's photographic research ranges through different genres to find a language that starts from reality and investigates the neighbouring territories, introducing a component of «psychedelic» wonder in the act of observing. Molgora's approach to photography is inextricably linked to her personal and human experience, and to a rooted vision of DO IT YOURSELF – intolerant of categories and of every form of everyday purism, from which it draws ideological and existential fuel, avoiding intellectual and aesthetic traps, to the point of being defined as «punk photography».

Monnier Pierre-Edouard <https://pemimages.ch/> PEM (surnom de Pierre-Edouard Monnier) ne fait pas de la photo comme un photographe traditionnel. Il photographie pour se recentrer sur la seule chose importante au monde: la rencontre. On est toutes et tous sur ce caillou pour se rencontrer, pour échanger, pour s'apporter mutuellement. Pourtant, lorsqu'on voit un appareil de photo, on prend peur en lâchant le définitif: «Je ne suis pas photogénique». Eh bien, avec PEM, vous allez voir que vous l'êtes, photogénique. Pourquoi? Parce qu'avant d'appuyer sur l'obturateur, il va vous mettre à l'aise, il va vous faire oublier vos appréhensions. Et le plus drôle, c'est que pendant tout ce moment d'apprivoisement mutuel, c'est lui qui aura le plus peur des deux! PEM n'est pas un voleur d'image. Il est un passeur d'émotion. Il est un révélateur. Dans notre société du tout-image, où notre visage est constamment pris en otage par des caméras de smartphones ou des caméras de surveillance, PEM cherchera toujours à revenir à l'essentiel. À vous. Dans ce but, il emploiera souvent le noir et blanc. Pour ne pas vous imposer «sa couleur», mais aussi pour aller directement à votre authenticité, à ce qui fait votre intemporalité, à votre pureté. Et, au final, immortaliser celui ou celle que vous êtes vraiment à l'intérieur.

Monsef Mina <https://minamonsef.ch/> 1990 in München geboren. Aufgewachsen in Schaffhausen. Lebt und arbeitet seit 2016 als selbständige Fotografin in Zürich. Für Mina Monsef dient die Fotografie als Mittel zur Untersuchung ihrer Umwelt auf Farben und Formen und wird gleichsam zur Verfremdung und Neuinterpretation von Objekten und Situationen genutzt. Mithilfe von Ausschnitten und Blickwinkeln hinterfragt sie durch genaueres Hinsehen das Medium in seiner Objektivität. Zudem werden Strukturen, Formen und Farben neu interpretiert. So entstehen aus alltäglichen und unscheinbaren Gegenständen neuartige Welten.

Monti Iren <https://www.instagram.com/montiiren/> Nach einer Ausbildung zur Kindergärtnerin besuchte Iren Monti die Fachklasse für Fotografie an der Schule für Gestaltung in Zürich (1979-1983). Von 1991 bis 2003 war sie Mitglied der Atelieregemeinschaft Kontrast in Zürich und zudem von 1999 bis 2003 Fotoredaktorin bei der Zeitschrift «Annabelle». Ihre Arbeiten erschienen u.a. in «NZZ-Folio», «Das Magazin», «Weltwoche», «Sonntags-Zeitung», «Beobachter», «Blick der Frau» und weiteren Zeitungen und Zeitschriften. Iren Monti liess sich später zur Psychomotoriktherapeutin ausbilden.

Morel Jean-Baptiste https://www.instagram.com/jb_morel/ Photographe amateur. Fribourg.

Morier-Genoud Laura <http://www.lauramg.ch/> Je suis une passionnée de l'image technique et artistique. Après l'obtention de mon certificat fédéral de Photographie en 2018 je continue mes études en formation supérieure de designer en communication visuelle spécialisation film. J'aime les anciens procédés et les expérimentations techniques. Aujourd'hui, je me perfectionne dans l'étalonnage et le montage vidéo. Parallèlement à mes études je m'épanouis dans de nombreux projets et expositions personnels.

Moritz Sébastien <https://www.instagram.com/seb.moritz/?hl=fr> Description en attente

Mosele René <https://www.renemosele.com/> René Mosele has taken an active interest in photography for quiet some years, but since 2017 he decided to go into studio photography. He is working with different mediums of photography and he is using different styles and working techniques. The latest challenge he accepted, also due to the Corona Virus Shut-Down, is working with a large format camera on 4x5 inch film.

Moser Adrian <https://www.adrianmoser.ch/index/G0000lqbT6PBAnTw> Adrian Moser was born 1966 in Biel Bienne, Switzerland. After taking up photography in 1994 he started freelancing for various newspapers and magazines before starting to work as Chief Staff Photographer and Picture Editor for the newspaper Der Bund in Bern in 2000. Besides, he is pursuing personal projects like books and exhibitions and continues working as a freelance photographer for magazines and agencies in Switzerland and abroad. In 2006 the series 'Peenemuende' won 3rd price at Swiss Press Photo Award in World category. In 2009 the series 'Kunst ist schoen, macht aber viel Arbeit' won first price at Swiss Press Photo Award in Arts and Culture category. In 2012 a portrait of Justice Minister Simonetta Sommaruga won first price at Swiss Press Photo Award in Portrait category.

Moser Raphael <https://www.relational.ch/> Raphael Moser is a photojournalist based in the capital of Switzerland, Bern. He is specialized in editorial news, portraits and sports photography. Working for Tamedia and as a freelancer for corporate clients.

Moser Thea https://www.instagram.com/thea_img/?hl=fr Mon domaine d'activité principale, entant que photographe, est actuellement tout ce qui touche aux événements musicaux. La photographie de rue est également un thème sur lequel je travaille.

Mottura Giona <http://www.giona-mottura.com/> Giona Mottura, born in 1985 in Bologna, currently living in Geneva, Switzerland.

Mougin Philippe <https://www.philippemougin.com/> Né à Paris en 1969, vit et travaille à Lausanne en Suisse. Photographe indépendant depuis plusieurs années, ayant travaillé notamment pour des magazines hebdomadaires suisses.

Mueller Daniel <https://danielmueller.ch/> Daniel Mueller est née en 1962. Il a suivi une formation de photographe à l'International Center of Photography de New York (1992–1993). Dès 1995, il devient photographe professionnel puis ultérieurement il obtient un diplôme fédéral de photographe (1998). Parallèlement il exploite un atelier de photographie à Bienne dès 1994.

Müller Beat <https://www.beat-mueller.ch/> 1959 in Basel, Schweiz, geboren. Freischaffender Fotograf. Inspirationen für meine persönlichen Arbeiten finde ich überall im Alltag. Dabei richte ich mein Augenmerk gerne auf das «Nicht-Beachtete», das «Übersehene».

Müller Boris <https://www.borismueller.ch/> Née en 1973 dans la ville de Zurich, après avoir obtenu son diplôme d'études secondaires en 1992, a étudié à l'ACM (guitare), licence 2001 en travail social, puis a travaillé comme animatrice de jeunesse à Streetwork Zurich pendant 10 ans. Depuis 2011 en tant qu'éditeur d'images / journaliste photo pour le Tagesanzeiger. Structure du blog photo ZOOM sur tagesanzeiger.ch. Photographe à son compte. Guitariste avec karaoké d'enfer et RAMS.

Müller Ursula <https://muellerursula.ch/> Geboren 1958 in Uzwil SG, Schweiz. Lebensraum Solothurn seit 2013. 1985 - 2013 Kanton Zürich. 2003 – 2008 Ausbildung zur Fotografin in Zürich / GAF. Freiberuflich seit 2005.

Muñoz Garcia Enrique <https://www.enriquemunozgarcia.com/> Enrique Muñoz García, born in Chile in 1969, is a photographer, multimedia artist, collector and curator. He studied art and drawing at the Universidad Católica of Chile. He has lived and worked in Switzerland since 1998. His work focuses on long-term personal and political projects as well as editorial work for various newspapers and magazines. Thematically, he concentrates on people and their complex relationship to society. Muñoz García's works bear witness to a subtle mixture of documentation and art. Er has exhibited his work at the Venice Biennale, the Istanbul Biennale, the Center for Fine Art Photography, USA, the Photomonth Festival, Poland, and the Centre PasquArt for the Bieler Fototage, among others. Since 2012 Muñoz García has been part of the artist group Nine Dragon Heads and has participated in art symposia within the group at specific complex locations such as Aral Sea/Uzbekistan; Amazonas/Brazil and in the demilitarized zone in South Korea. He has received several international awards such as the Grimme Online Award, the Prix de la Photographie de Paris and the European Newspaper Award, as well as several nominations and grants for his projects. As a curator and art mediator, Enrique Muñoz García is co-founder of the Galerie Lokal-int. in Biel in 2006 and founder and curator of the Public Art Space Juraplatz.ch, which has also existed in Biel since 2010. Artists such as Joan Fontcuberta, Peter Aerschmann, Rainer Ganahl and Com&Com have presented their works in Juraplatz. Other curatorial works include the exhibition «Women with Binoculars», which was created especially for the Bieler Fototage 2019 in collaboration with the renowned Magnumphotos agency from Paris/New York. As a collector, Enrique Muñoz García has an archive with more than 20 000 found photos. On this basis, he organized his personal exhibition «Women with Beetles» at the Volkswagen Museum in Wolfsburg, Germany, in 2015. The rest of the photographic material is currently being processed; new works such as «Christianisation in Africa / 1915-1930», «Fade Out, Cliches from the American Press / 2020, and others are being created. In 2019 Enrique Muñoz García presented his multimedia work «Die Welt in Biel / Le monde à Bienne» at the invitation of the artist Thomas Hirschhorn as part of the «Robert Walser Sculpture» in Biel. «The world im Biel» is a series of more than 100 interviews based on the question Why did you come to Biel? Enrique Muñoz García has collaborated with artists, such as the electronic duo Strom (Gaudenz Badrutt and Christian Müller), Peter Zacek, Phil Dadson, Susanne Muller, Park Byoung Uk and Bruce Allan. His work is regularly supported by private individuals as well as by institutions such as the Stanley Thomas Johnson Foundation, Landis + Gyr Foundation, Migros Kulturprozent, City of Biel and SWISSLOS/Culture Canton Bern.

Murray Sam <http://www.sammurray.co/> Since graduating from Carnegie Mellon's communication design program, I have evolved my design practice to cover UX, interaction, and service design, with an occasional visual or print design project here and there. I have a passion for all things visual and am borderline-obsessed with finding new experiences, perspectives, or just little tidbits of information to sculpt a better, more complete understanding of the world around us. I'm currently reading Galápagos and Lincoln in the Bardo.

Nafissi Shervine <https://shervinenafissi.com/> Je m'appelle Shervine Nafissi. Je suis suisse d'origine iranienne, jeune papa et en pleine trentaine. Juriste de formation et même Docteur en droit. Surtout, je suis photographe indépendant et autodidacte. J'ai commencé la photographie sans trop comprendre pourquoi ni comment. Comme une envie soudaine de laisser parler ma créativité, ma sensibilité. Ce médium me laisse surtout l'espace idoine pour raconter des histoires et pour prendre la parole. Ce que j'ai cherché à faire des années durant par d'autres moyens. Enfin, la photographie attise ma curiosité et mon sens de l'observation. Ce que j'aime particulièrement, c'est deviner la beauté dans les choses simples, parfois invisibles à l'œil nu. J'aime le brut. Sans artifices. Raconter le banal, le quotidien, l'histoire d'objets ou de personnes. Mettre en valeur l'élégance même là où on ne la devine pas. J'essaie de mettre cela en œuvre dans mes projets personnels mais également lors de mes divers mandats. Pour les premiers, j'aime photographier ce qui m'entoure. Un projet entier dans mon appartement, dans un chalet ou dans les rues de mon quartier. Créer une histoire par quelques mots et quelques images. Pour les seconds, j'écoute avec attention vos demandes, vos envies et le message que vous souhaitez transmettre à travers un mandat photo. Je vous assure professionnalisme, disponibilité, flexibilité et des images mariant à la fois vos exigences et ma vision artistique. Je suis à votre disposition pour vos portraits personnels et commerciaux, pour un reportage photographique, pour immortaliser vos divers événements ou encore pour un projet personnel qui vous tient à cœur. Si le noir et blanc représente une grande histoire d'amour, je me fais un plaisir de photographier en couleur également.

Nägeli Remo <https://remonaegeli.ch/> Lebt in jeder Hinsicht das Leben eines Bilingue, eines zweisprachig Kreativen. Auf der welschen Seite des Röstigrabens geboren, im Bubenalter ins Bernbiet übersiedelt. Macht eine Lehre als Schreiner (was sich später als Holzweg erweist), und begeistert sich dann, beflügelt und inspiriert von zahlreichen Reiseabenteuern, für die Bildsprache der Fotografie. Macht als echter Holzhandwerker natürlich nur Nägel(i) mit Köpfen und absolviert darum den Lehrgang für Pressefotografie am Medien-Ausbildungs-Zentrum (MAZ) in Luzern. Wechselt nach 15 Jahren Sägen, Schleifen und Hobeln definitiv in die Abteilung von Pixel und Licht. Ist seither überall auf der Welt unterwegs für Portraits und Reportagen.

Neeser Rolf <http://www.reportage-neeser.ch/> Rolf Neeser erlernte sein Handwerk an der Schule für Gestaltung Bern, sowie als Assistent renommierter Fotografen. Er wirkte längere Zeit für die internationalen Bildagenturen SIPA und AP (Paris), für Keystone, den Ringier Axel Springer-Media AG, sowie Tamedia. Zuletzt für die französischsprachige L'illustré. Seit 35 Jahren ist Rolf Neeser als freischaffender Fotograf tätig. Den wachsenden Augen Neesers entgehen aber auch Menschen jenseits des Rampenlichtes nicht: So entstehen immer wieder vielschichtig und feinfühlig inszenierte Porträts und Reportagen über Menschen des Alltags, schillernde Persönlichkeiten und einzigartige Lebensgeschichten. Neesers Arbeiten wurden mehrfach ausgezeichnet und befinden sich in öffentlichen und privaten Sammlungen. 2017 erhielt er den SWISS PRESS AWARD/PHOTO in der Sparte Alltag über Drogensüchtige. 2018 wurde seine Langzeit Reportage «ewige Liebe» des alten Ehepaar Silvie & Walter, mit Silber beim SWISS PRESS AWARD/PHOTO ausgezeichnet. Seine aktuelles Langzeitprojekt «Ballett» wird an der Photo19 ausgestellt.

Nemeth Sedrik <https://www.sedriknemeth.com/> Né en 1973. Photographe basé en Suisse à Sion. Photographe pour le quotidien 24heures de 1999 à 2002, pour le magazine L'illustré de 2002 à 2009. Depuis 2009, photographe indépendant, pour les magazines et quotidiens suisses, réalisation de portraits, reportages en Suisse et à l'étranger. Spécialisation dans la photographie de plats cuisinés et produits pour l'alimentation.

Neuenschwander Pia <https://www.photopia.ch/> Das Handwerk für Fotografie habe ich früh von meinem Vater in seinem Fachgeschäft übernommen. Damals noch analog und mit Film und Chemie. Mit Stages bei renommierten Fotografen habe ich mein Wissen kontinuierlich erweitert und bis heute treibt mich die Leidenschaft für die Fotografie an, mit der neuesten Technik weiterzugehen und Neues auszuprobieren. Seit über 15 Jahren bin ich selbstständig als Fotografin in der Schweiz und im Ausland tätig. Ich führe ein Fotostudio in Bern und spreche fließend Deutsch, Italienisch, Französisch, Englisch und etwas Spanisch.

Nguyen Thi My Lien <https://myliennguyen.ch/> Thi My Lien Nguyen (1995) is a Swiss-Vietnamese artist based in Switzerland. Her image-making practice, often using ethnographic methods, are focused on issues of identity, migration, diasporas and the communities. She questions mechanisms, dynamics and processes within families and (trans-/cultural) communities. Nguyen's interest lie between the fine line of documentary and photographic art. She considers herself a visual storyteller, using different kind of (image-based) medias to convey the story that needs to be told. She graduated from the University of Applied Science – Art and Design in Lucerne in 2017 and is currently working as freelance photographer, filmmaker, visual strategist and artist.

Nidecker Florian <https://www.floriannidecker.com/> Florian Nidecker is Swiss born but has fallen in love with BC and now makes his home here in Vancouver. His photography is motivated by a love of the real and surreal. He is fascinated by how small, seemingly inconsequential, moments can transcend the normal and contain pure magic. It is Florian's passion to bear witness to those transcendent moments and through dedication, and occasionally luck, capture them photographically. His interest in photography became a passion in his early 20's after buying a small 35mm film Rollei. This little camera opened up the world of black and white photography for Florian and allowed him to engage with people by story telling through that lens. In all of his work, from portraiture to reportage and street life, Florian seeks to apply ingenuity, strive for authenticity and to create images that are moving for the viewer.

Niederhauser Schlup Jennifer <http://www.jennifer-niederhauser-schlup.com/> I am interested in photography as a modifier of our vision and conception of reality, as a means to question the viewer's preconceptions about what he believes he is seeing. My images are subtle simulacra, which purpose is to generate new perceptions, where true and false take on another dimension. I use the photographic space as an unstable flow of information, which can be pulled in any number of directions, in order to confuse the visual experience - combining the connection between the «real» subject and the digital interventions that overlay them. The distinction between the virtual and actual (or embodied) experience collapses increasingly not chollately simply as a perceived illusion, but rather as a kind of deep confusion, constantly vascillating between real and virtual. Bringing together heterogeneous techniques and modes of representation, mixing «straight photographs» and heavily manipulated images, thus blurring the fine line between fact and fiction, my practice is an experiment on bringing forward the unfathomable and illusory qualities of the medium, while maintaining a narrative quality open to personal interpretation and the search for a certain truth. Jennifer Niederhauser Schlup lives and works in Lausanne.

Niedermann Mark <https://www.markniedermann.com/8243667> Mark Niedermann is a photographer from Switzerland. He studied at the Gerrit Rietveld Academy and then spent a few more years in Amsterdam. He likes cooking, books, cooking books, helpful photographic equipment, fancy cameras, cycling and sometimes a day off. He works for Artists, Architects, Designers, Hotels, Museums, Magazines and maybe for you!

Nil Christiane <https://www.christianenill.com/> Born in Munich, I currently work and live with my family in Lausanne, Switzerland. Working over 15 years as creative director and photo editor for various magazines and projects, I realized that I miss greatly being behind the camera. In 2018, I started to work again as professional photographer for private, industrial and public clients.

Nobs Fabrice <http://fabricenobs.ch/#ms-11> Né en 1974, Fabrice Nobs vit et travaille à Bienne. Diplômé de l'Ecole des Arts Appliqués de Vevey en 2005 et en Sciences Sociales (2001), il se consacre principalement à son métier de photographe. En dehors de cette activité, il enseigne régulièrement la photographie à l'Espace Art-vif, un lieu de créativité pour adolescents et jeunes adultes. En 2005, il reçoit un prix de soutien de l'office de la culture du canton de Berne pour son projet : «Les métamorphoses urbaines». De 2005 à 2009, il participe à plusieurs projets d'expositions collectives et personnelles ainsi qu'à des projets de projections multimédia, notamment dans le cadre de «printemps 08» à Saint-Imier. En dehors de ses recherches personnelles, il pratique le plus souvent la photographie de théâtre, de portrait, reportage, la photographie industrielle et d'architecture.

Nogier Fred <https://photographyfred.bigcartel.com/> Photographer. Urban Explorer. Enjoys walking, observing, playing, telling a story, staging my shadow in the street theatre.

Nussbaumer Eva <https://fotistik.ch/> Mein Name ist Eva Nussbaumer. Ich arbeite hauptberuflich als Fotoredakteurin in einer Agentur, in der ich täglich mit einer grossen Bilderflut zu tun habe. Es ist meine Aufgabe, aus dieser Menge von Pressebildern das eine, das perfekte Sujet herauszusuchen. Mein Interesse an alter Fotografie wurde vor ein paar Jahren geweckt, als ich einige Zeit im Archiv des Unternehmens ein Projekt betreute. Die alten Fotos öffneten mir einen spannenden Blick in die Vergangenheit. Bilder sind Zeitzeugen und erzählen viel über die Zeit ihrer Entstehung. Vor allem hat mich aber ihre ganz eigene Ästhetik angesprochen, die Sorgfalt, mit der fotografiert wurde, die Qualität des fotografischen Handwerks. Ich begann für mich im privaten Rahmen alte Fotografien zu sammeln. Um mit den Bildern arbeiten zu können, beschloss ich, sie zu digitalisieren. Dazu habe ich mir in diversen Weiterbildungen das technische Wissen angeeignet und mich mit der Thematik der Digitalisierung und Archivierung von visuellen Medien beschäftigt.

O'Hanlon Oliver <https://www.oliverohanlon.ch/> De nationalité britannique, Oliver O'Hanlon est né à Genève en 1977. Il a découvert la photo à l'âge de 16 ans pendant ses études en Angleterre et se passionne pour son art depuis. Sa formation en photographie a eu lieu à Saint-Louis aux USA, où il a acquis un bachelors en arts en 2001 (orientation en photographie). Photographe humaniste avec une approche de journaliste, Oliver possède une très grande sensibilité lui permettant d'amener une dimension artistique aux sujets qu'il capture. Il s'intéresse également au photojournalisme humanitaire dans un contexte documentaire. Dans ce cadre, il a travaillé avec plusieurs ONG et les Nations-Unies. Oliver a voyagé pour des commissions et pour des projets personnels en Afrique, Asie, Amérique latine, Russie et aux USA. Oliver vit à Genève où il travaille en tant que photographe depuis 2003.

Olifson David http://www.olifson.ch/olifson.ch/David_Olifson_Phographie.html Photographe à Genève.

Olivieri Alessia <https://www.alessiaolivieri.com/> Alessia Olivieri (1992) - CH/IT. Lives and works in Vevey, Switzerland. Member of collective Le Salon

Olimi Vivian <https://www.vivianolmi.ch/> Née au Chili en 1960, Vivian Olmi réside en Suisse depuis 1980. Elle vit et travaille aujourd'hui à Pully (VD). Elle a obtenu son CFC de photographe en 1987 et a ensuite travaillé, comme indépendante, pour la presse romande et alémanique. Elle y a publié notamment ses reportages au Guatemala et au Chili (la campagne du NO, qui voit le dictateur Augusto Pinochet perdre le référendum qu'il a organisé, et qui débouche sur une transition démocratique). Elle est membre du collectif lausannois Strates depuis 1990. En 1993, suite à une grave maladie qui nécessite qu'on la plonge dans un coma artificiel pendant une dizaine de

jours, elle doit mettre entre parenthèse son métier durant 13 ans. En 2007, elle rendra compte de cette expérience dans une exposition intitulée « Voyage dans le coma », présentée au CHUV, à Lausanne. Dès 2008 elle se passionne pour la technique du photogramme. Par ce moyen, elle réalise des œuvres tantôt abstraites, tantôt figuratives. Elle crée même des photogrammes qu'on pourrait dire narratifs, à caractère autobiographique, qu'elle appelle des olmigrammes. « L'objet de l'exil », ensemble de 38 portraits d'élèves migrants réalisés au Collège de Béthusy, à Lausanne. fera l'objet d'une exposition à la Galerie Focale en août 2017 et d'un livre à la fin de l'année. C'est un projet caractéristique du regard humaniste que Vivian Olmi pose sur le monde en général, son pays d'origine et son pays d'accueil, en particulier.

Orlanduccio Maurizio <https://orlanduccio.com/> I live and work in Zurich, Switzerland. I am fascinated in how we look at images and how photography relay meanings.

Ottenwaelter Zia Michaël <https://www.mozworks.ch/> Michael Zia est né en 1983 à Genève, en Suisse. En 2001, il termine son apprentissage d'informatique chez Swisscom. En 2005, il décide d'entreprendre des études de photographie, dont il sort diplômé de l'Ecole d'arts appliqués de Vevey en 2009. Pendant ses études, Michaël développe un vif intérêt pour les techniques de retouches et de tirage numérique afin de maîtriser la chaîne graphique complète de l'image. En 2009, il rejoint Décal'Quai, un collectif d'artistes suisses, et débute son travail de photographe indépendant. En 2012, il quitte le collectif et fonde Mozworks, une structure qui s'établit comme un laboratoire regroupant les diverses techniques dédiées à la valorisation de l'image. L'atelier rassemble des photographes professionnels, des retoucheurs, des tireurs FineArt et des modélisateurs 3D/CGI. Depuis 2013, il concentre son travail personnel sur les artisans et l'importance du geste et de la main dans leur travail. En 2014, il intègre l'agence de photographes Strates à Lausanne. Michaël vit et travaille entre Paris et Lausanne.

Pache Philippe <http://www.philippepache.com/index.php> Philippe Pache est né le 2 mai 1961, à Lausanne. De 1978 à 1982, il suit l'enseignement de l'Ecole des Arts appliqués de Vevey. Photographe indépendant à Lausanne depuis 1983, Philippe Pache collabore dès 1986 avec l'Agence Rapho, à Paris. A partir 1992, il devient le photographe du Bêjart Ballet Lausanne. Entre 1979 et 1996, il prend part à de nombreuses expositions personnelles et collectives tant en Suisse qu'en France, en Corée, en Allemagne, en Chine, aux USA, au Japon, au Portugal, à Hong Kong, à Taïwan. Les photos noir-blanc de Philippe Pache sont empreintes de sensibilité, de silence, de finesse. Les regards qu'il capte ont quelque chose d'éternel et de simple. Le dépouillement des jeunes corps renvoie à une lumière rayonnante profondément chargée d'émotions.

Page Stéphanie <https://www.stephanie-page.com/> Après avoir fait des études de droit, Stéphanie Page a commencé à travailler dans l'industrie financière en Suisse. Quelques années plus tard, souhaitant faire « autre chose », elle obtient un Master en management de luxe. Mais malgré un nouveau diplôme en mains, elle s'est rendu compte que cette autre chose à laquelle elle aspirait, c'était créer. Encore fallait-il définir un périmètre de création. Ayant toujours aimé la photo, elle a alors décidé de s'initier de manière plus assidue à l'art de la photographie en 2017. Capturer à travers son objectif l'instant présent, offrir des images qui sachent rendre compte d'une sensation, d'une humeur, d'une musique, c'était son but. Stéphanie Page aime particulièrement le portrait. Elle a également une affection particulière pour les clichés « Fashion-Décalé » ou ceux encore qui ont une connotation sombre, presque noire. La photo lui permet enfin de capturer et saisir à travers son objectif des instants qu'elle n'a pas su voir, ni capter dans sa vie d'avant.

Paillard Tristan <https://unphotographe.myportfolio.com/> J'essaie de faire de la photographie, parfois c'est réussi parfois pas du tout.

Palazzi Francesca <http://www.francescapalazzi.com/> Freelance photographer based in Lausanne. Specialties: editorial portrait, reportage, multimedia storytelling.

Papantoni Antigoni <https://antigonipapantoni.tumblr.com/> Antigoni Papantoni (1987, Athens) lives and works between Lausanne (CH) and Athens (GR). During her MSc studies in Computer Science, she starts working in the cinema industry. In 2014, she graduates from the Photography School of Vevey (CH) and since, practices photography passionately and stubbornly. Since 2015, she works for Visions du Réel documentary film festival in Nyon (CH) and engages in the promotion of photography through associative forms as member of the Committee of near. In 2017, she expands her film festival network and starts working for Athens International Film Festival (GR) and Thessaloniki International Film Festival (GR). In 2018, she starts programming short films for Diversions International Short Film Festival (HR). Doing photography and working in the cinema industry is a choice allowing her to practice photography beyond constraints but also to receive inspiration and learn from both image mediums.

Papilloud Sabine <https://www.facebook.com/sabine.papilloud> Photographe de presse depuis bientôt 30 ans, j'ai commencé ma carrière à l'agence AIR pour mon stage, puis j'ai travaillé 7 ans à 24 Heures. J'ai ensuite intégré l'équipe du Matin et du Matin Dimanche pendant 13 ans avant de rejoindre le Valais et le Nouvelliste. Ce que j'aime dans mon métier: les gens, les gens et encore les gens.

Pasche Lauren <https://www.lauren.ch/> Lauren Pasche est photographe. Sa vie se déroule derrière l'objectif qu'elle interpose, comme un trait d'union entre elle et les autres. La peau, les planches, la danse, rien ne résiste aux quatre côtés de ses images, les marges explosent, le cadre danse. Telle un gage qu'elle verse aux ombres, Lauren bâtit son théâtre de lumière et fige son univers en ces petits étendards de papier. Carrés, ils sont chacun, élégamment gris, subtilement chamarrés, issus d'un cri, d'un aveuglement qui le disputent au souvenir. C'est son bonheur de découvrir une image qui est encore le plus présent, le plus touchant. Elle vous dira qu'elle était là, seulement là, avec quelques chambres noires au bout des doigts et son cœur qui bat. Mais c'est là qu'il faut être pour que l'image soit.

Patzschke Maria <https://www.mariapatzschke.com/> Maria Patzschke, wohnhaft in Basel. Mehrere Jahre Lichttechnikerin im Schauspielhaus Hamburg und in der Kaserne Basel, Studium mit Masterabschluss als Lichtdesignerin in Österreich, seit sechs Jahren Lichtplanerin in Basel bei Hübschergestaltet. Seit 2014 aktives Mitglied im BelleVue-Ort für Fotografie Basel. 2020-2022 Studium Fotojournalismus am MAZ in Luzern, Schweizer Journalistenschule.

Paul Clovis <https://cargocollective.com/clovispauloro> Né à Vevey (CH) en 1986, j'ai d'abord été attiré par la recherche historique au travers de l'archivistique. Je suis finalement devenu ouvrier dans l'industrie et la logistique, avant de devenir photographe professionnel en 2012. En usant de la photographie, qui fut un choix de nature politique et partant de ma condition, je me suis très vite intéressé aux mouvements sociaux à visées émancipatrices, phénomènes dits « marginaux ou périphériques » ou à tout autre « état limite social », révélateur de ruptures ou d'antagonismes profonds. Cet intérêt me mènera à Bruxelles (2010-2012) pour y réaliser deux premiers reportages: le premier sur le mouvement « No Border », mouvement activiste actif envers les discriminations faites aux personnes immigrées et le second sur le squat du Gesù, une large expérience sociale ayant eu pour corollaire la défense et le logement de personnes précaires ou déclassées, indigènes ou immigrées. Mes préoccupations se sont ensuite dirigées vers le phénomène migratoire. Je me suis rendu en Sicile (Lampedusa, Messine, Catane, Alcamo) en Suisse (Lausanne, Chiasso) ainsi qu'en France (Calais), entre 2014 et 2017, afin d'y réaliser une enquête qui tend au dépassement des paradigmes actuels sur les questions dites migratoires, ce tant sur les plans formels que discursifs. Un livre regroupant et articulant ce corpus est en cours d'élaboration. Au cours de l'année 2016, je me suis intéressé aux mouvements de protestations à l'encontre de la loi Travail (ou Loi El-Khomeri) ainsi qu'aux rassemblements populaires de la gauche-moderée: le mouvement « Nuit Debout » à Paris. Entre 2017 et 2018, j'ai entrepris un perfectionnement professionnel au sein de l'Ecole supérieure de photographie de Vevey. Cela me permit d'acquérir de nouveaux outils pratiques ainsi que de dégager des stratégies

propres au champ de l'art conceptuel (critique). Cette tentative se matérialisa au travers du corpus *Un anti-musée pour Nestlé*, un geste consistant à confronter la multinationale veveysanne sur son propre terrain symbolique. Mon travail théorique porta sur certains des liens qu'entretient historiquement la photographie avec le renforcement d'une économie de type capitaliste au moment du taylorisme états-uniens – mais également comment cette même technologie peut éventuellement être utilisée des fins de contre-pouvoir, au travers notamment de figures telles qu'Allan Sekula et Fred Lonidier.

Payot Jean-Marc <https://jimpayot.ch/> Pélerin de l'Orient, Jean Marc Payot le parcourt ardemment depuis de nombreuses années, photographiant dans ce qu'il faut bien appeler une quête spirituelle intense. Voilà quarante ans, assistant du cinéaste Henry Brandt pour le très beau film *Voyage chez les vivants*, il découvre l'Inde avec à la fois stupeur et ferveur. A l'hindouisme débridé, il préfère le bouddhisme « parce qu'essentiellement fraternel » et il va bientôt renoncer à la direction des éditions qui portent durablement son nom, pour gagner la liberté de la lumière et restituer ce qu'il découvre en images superbes et paisibles. Il mène ainsi une méditation graphique d'une grande qualité et témoigne en humaniste de ce qui réunit les hommes et les civilisations, appliqué à célébrer un sentiment commun d'appartenance, en dépit des problèmes qui les opposent. Ses livres (*Ferveur hindoue*, *En Orient*, *En Birmanie*) nous font partager l'émotion qui l'anime, tandis qu'il multiplie les voyages. Il découvre toujours davantage la sérénité qui l'a fait abandonner la vie trépidante des affaires pour se trouver lui-même dans la recherche qu'il poursuit. Cette méditation photographique a la vertu d'une ascèse, marquée par un sentiment noble de partage et de profonde sympathie pour les autres. C'est un dynamique message de paix et de sagesse qu'il signifie. (Texte de Charles-Henri Favrod)

Pedrazzetti Franca <https://www.pedrazzetti.ch/> Franca Pedrazzetti, geboren 1977 in Luzern, arbeitet nach Lehre und Ausbildung zur Reportagefotografin an der Schweizer Journalistenschule MAZ, seit 2002 als freischaffende Portrait- und Reportagefotografin für Zeitungen, Zeitschriften und Firmen im In- und Ausland. Zuvor interessierte sie sich vor allem für Basketball. Nach dem MAZ war sie mehrere Monate in Mittel- und Südamerika und als Pressefotografin in Nicaragua tätig. Der Fokus ihrer Arbeit liegt auf Dokumentationen, wie beispielsweise die Veränderung von Orten und dem Alltag von Menschen mit ihren Lebensgeschichten. Für eigene, persönliche Projekte wie Ausstellungen, Bücher und Reportagen zieht es sie immer wieder rund um die Welt. Sie spricht fünf Sprachen (Deutsch, Italienisch, Spanisch, Französisch und Englisch) und wenn es sein muss auch mit Händen und Füßen. Sie lebt in Luzern.

Pepper Gemma <https://www.gemmapepper.com/> Gemma Pepper ist eine britische Künstlerin und Fotografin, die in der Schweiz lebt. Sie studierte Fotografie am Llandrillo College, Rhos-on-Sea, Wales, Großbritannien und an der University of Derby, England, Großbritannien. Im Jahr 2021 schloss sie den Master of Arts ZFH in Kunstpädagogik mit Spezialisierung auf kuratorische Studien an der Zürcher Hochschule der Künste, Schweiz, ab. Ihre analogen Collagen und Kunstfotografien wurden international präsentiert und veröffentlicht und befinden sich in privaten, sowie öffentlichen Sammlungen. In ihrer Arbeitspraxis versucht sie, Zeit und Raum aufzuheben und zu transzendieren, immer auf der Suche nach der Verbindung zwischen der Vergangenheit und der Gegenwart. Darüber hinaus erforscht sie die Bedeutung von Nostalgie und Erinnerungsfotos als ästhetische Objekte und kulturelle Artefakte. Dementsprechend stehen die folgenden Fragen immer im Mittelpunkt ihrer Arbeit. Was macht eine Fotografie? Welche Ideen und Visionen von der Zukunft der Welt können Fotografien reproduzieren, indem sie sie zu etwas Neuem rekontextualisiert werden?

Perret Guillaume <https://www.guillaumeperret.com/> Guillaume Perret vit et travaille dans le canton de Neuchâtel. Après avoir exercé les métiers de maçon et d'enseignant, il se consacre entièrement à la photographie. Dans ses travaux, il cherche à saisir la beauté fragile de l'existence humaine, lui permettant d'accéder à une forme d'intimité souvent révélatrice des enjeux de notre société. Il est membre-fondateur de l'agence Lundi13. Il a été consacré Swiss Photographer of the year en 2018 par le jury du Swiss Press Award en obtenant le 1er prix de la catégorie «portrait». En 2019, il sort son premier livre, «AMOUR», conte poétique paru aux Editions ACT.

Peter Hertig <https://www.peterhertig.com/> The love for photography arose from working in the film industry, where I was allowed to look over the shoulders of directors such as Bettina Oberli, Sönke Wortmann, Olivier Assayas or Michael Apted and the filmcrews for over 8 years. Be it for commercials or feature films; On the set, as the production manager, I was able to learn a lot about image creation, framing, lighting and telling a story or presenting a product. Various courses (film analysis, photo), the creative direction of music clips and being part of the «Jury des Jeunes» at the «Visions du Réel Nyon» (int. documentary film festival) broadened my perspective and at the same time led me to the more spontaneous format of photography. With the aid of the photo camera, I experience the world more focussed and can experience people and situations in a very unique way and help shape their perception. The approach of my portrait and street photography is to create a mix of «use what's there» and try to extract the essence and mood without destroying its nature with all its beautiful imperfection. I am based in Bern, Switzerland, regularly in Rio de Janeiro, Brazil and occasionally to be found somewhere else on this planet.

Petrus Klaus <https://klauspetrus.ch/> Klaus Petrus arbeitet freiberuflich als Fotojournalist und Reporter und ist Redaktor beim SURPRISE Magazin. Er interessiert sich für soziale Konflikte, Menschen- und Tierrechte und berichtet vor allem aus der Schweiz, dem Nahen Osten, Balkan und der Subsahara. Klaus' Texte und Fotografien sind u.a. im Magazin der Süddeutschen Zeitung, FAZ, WOZ, NZZ, Tagesanzeiger, Spiegel Online, Frankfurter Rundschau, Freitag, VICE, Annabelle, Zeitpunkt oder SURPRISE erschienen. In der Medienwoche wurde ein Porträt über Klaus veröffentlicht und er war Gast beim Schweizer Radio SRF2 für ein Gespräch über seine Arbeit als Reporter. Ein Interview mit Klaus über die Arbeit in Krisengebieten hat der Filmemacher Konstantin Flemig in seinem Buch *Alltag in der Hölle*. Kriegsreporter erzählen geführt. 2018 gewann Klaus mit Andrea Jeska das «Kartographen» Recherche Stipendium des Fördervereins Fleiss und Mut für eine Reportage über Grenzorte an den Rändern Europas. 2019 erhielt er ein Stipendium des Schweizer Medienfonds real 21 für eine Reportage über Zyperns vergessene Grenze.

Pfister Felix <https://www.felixpfisterfoto.ch/> Alles begann, als... ich meinem Vater über die Schultern schaute. Er hat mir das Auge geschärft für die Architektur, Designe, Symmetrie, Perspektiven, Licht und Schatten, kleinste Details. Schon als Junge haben mich seine unzähligen Handskizzen und tausenden von Fotos fasziniert. Meine erste Kamera war eine Pentax SP, die ich heiss geliebt habe. Sogar ihr Gehäuse habe ich selber neu schwarz lackiert. Leider hatte das Fotografieren in all den Jahren der Ausbildung, Familie, Kinder, Karriere ...usf. ein kümmerliches Dasein und beschränkte sich primär auf Dokumentationen von Ferien und Reisen. Aber auch, weil mich Jazz und das Sax-spielen genauso packte. Nun, nach der Pensionierung, musste ich die Fotografie wieder beleben, denn diese Welt ist unglaublich faszinierend und erfüllend. Mit meiner DSLR Canon EOS 6D Mk II besuchte ich nun tolle Workshops bei Profis wie Philippe Dubs, Renato Gerussi und Thomas Biasotto.

Piasecki Carolina <https://www.blende.ch/home> 1974 in Augsburg, Deutschland, geboren und zur Ingenieurin ausgebildet, führte die Liebe sie nach Thun in die Schweiz, wo sie seit 2007 als Fotografin speziell in den Bereichen Architekturfotografie und Industriefotografie etabliert ist.

Picart Polo <http://www.polopicart.com/> Mes sujets de prédilection sont la danse, les performances et spectacles, ainsi que les portraits. Capter l'expression d'une émotion et toute la richesse que peut transmettre une personnalité sont mes plus grands défis. Magnifier les corps, par des jeux d'ombres et de lumières, et saisir le merveilleux ou l'étrange là où on ne l'attend pas, sont mes objectifs.

Piguet Audrey <https://www.audreypiguet.com/fr/> Audrey Piguet (08.07.1989) est une photographe, diplômée avec mention honorable en 2012 de l'école de photographie de Vevey. Depuis 2013, Audrey a lancé sa propre entreprise et travaille actuellement comme photographe freelance. Elle navigue entre les travaux commerciaux dans les domaines de la mode et de la publicité et ses travaux dans le domaine artistique. Dans son travail personnel, Audrey dépeint à travers ses œuvres des univers fantastiques, où le réel et l'imaginaire se chevauchent. L'opposition de ces deux mondes pourtant indissociables l'un de l'autre est la source même d'inspiration de cette jeune artiste, qui aime jouer sur l'illusion des apparences et les interprétations multiples que celle-ci peut engendrer. Ses photographies, dont l'esthétisme est très travaillé, sont le résultat de notre réalité dont elle s'empare pour en transformer l'aspect et en proposer une autre vision plus onirique, sans toutefois occulter la part obscure propre à la dualité des mondes qu'elle représente. Grande perfectionniste, elle aime créer des images élaborées à la manière de tableaux; le hasard n'a pas de place dans ses images. Passionnée par la création, elle réalise elle-même les coiffures, maquillages et accessoires qui composent ses photographies. Ses images sont telles des visions imaginaires dans lesquelles évoluent des créatures à l'allure parfois étrange, nous renvoyant à notre subconscient peuplé de visions chimériques et nourri de notre quotidien.

Pizzolante Anna <https://annapizzolante.photoshelter.com/index> Photographe à Genève. Elève du grand photojournaliste suisse Jean Révillard, Anna Pizzolante navigue entre images-vérités et scènes fictionnées. Ses photos expressionnistes montrent combien la photographie est sensible à divers chemins et atmosphères au sein des poses scénographiées. Qu'importe alors si les fleurs n'apprendront jamais à voler (à moins d'être attachées à une femme qui n'existe peut-être pas mais qui existe peut-être ici comme si elle était la «bonne»). Les photos évoquent à leur manière les blessures de la vérité par le mensonge de la fiction et le réel du monde qui se délite parfois à travers des traversées.

Plaschy Roger <http://www.pla-netphoto.ch/> Né à Sierre, Suisse. Roger Plaschy passe ses premières années à Varen, en Haut Valais. Il fait sa maturité (son baccalauréat) à Brigue et des études sociales à l'Université de Fribourg. Sa passion pour la photographie s'impose et se développe dans les années 80. Depuis 1989, il nous montre avec ses expositions et ses livres une autre approche de la photographie, qui est celle de l'expression artistique en forme de poème photographique.

Ponti Igor <https://igorponti.ch/> Igor Ponti is a Swiss based photographer, during his studies in applied art he started to develop his interest in photography. Also during the years he worked as editorial photographer moved by the wish to keep on his research on the photography landscape and the way it is related to human environment. In 2009 his first personal project about a small skateboarding family became to his first book, published by Fontana Edizioni. Skate Generation was published in 2009. In 2010 he began his new research to describe and investigate the idea of a common Swiss identity. During these years his research moved into a more documentary approach. In 2013 he is on the recipient of the Swiss Arts Council Pro Helvetia's grant for new talents in the field of photography. In 2014 is published by Hatje Cantz his second book «Looking for Identity» that in the same year he was invited to the international exhibition of photography Paris Photo Fair, for the presentation. The book «Looking for Identity» was in the final selection of the New York Photo Festival 2014. After three years of work in the 2016 was published his third book «Foce» a far-reaching investigation into an anthropic landscape. His images are part of private and institutional collections and have been part of both personal and private exhibitions. Giovanna Calvenzi describes his photographic research tool to question himself and check the roots of their membership through a slow vision, which requires planning, a language that does not judge, does not comment, does not indulge in stunts aesthetic.

Popp Thomas <https://www.lichtzeichnerei.ch/> Thomas Popp est né en 1966 à Arbon (CH). Il vit actuellement et travaille à Coire et à Davos (CH). Parallèlement à son activité artistique, il a également géré un atelier photo à partir de 1992, d'abord en Suisse orientale, et à Coire à partir de 2000. Sa création artistique a été récompensée, entre autres, par le Prix fédéral des beaux-arts en 1999 et en 2006 au concours pour la création culturelle professionnelle (Wettbewerb für professionelles Kulturschaffen) du Canton des Grisons. Ses Landschaften (Paysages) ont été présentés en dernier dans leur intégralité au Kunstraum de Kreuzlingen en 2007.

Porchet Thierry <https://www.image21.ch/galerie/accueil/> Photographe autant par passion que par métier, je suis spécialisé dans le reportage, le portrait et la photographie institutionnelle. Même si c'est la tendance chez les photographes, je n'aime pas trop faire de longs discours autour de mes photos. Elles devraient parler d'elles-mêmes. Par contre, si vous avez une commande, un projet, une idée folle, c'est très volontiers que j'en parle avec vous.

Porfirio David <https://davidporfirio.com/> «Self-taught photographer artist born in São Paulo/Br/1979, settled in Switzerland since 2001. Since I discovered the interest of photography during my teenage years I was able to do some internships in advertising/fashion photography studios in my hometown. Quickly I became very interested in the art and history of photography. As from that moment on I decided to move to Switzerland and to study photography. Today, I'm permanently settled in my host country and I divide my work-time between my photographic mandate and my personal artistic research in the field of contemporary photography.»

Pot Andrée-Noëlle

https://www.facebook.com/anppppppp?show_switched_toast=0&show_invite_to_follow=0&show_switched_tooltip=0&show_podcast_settings=0&show_community_transition=0&show_community_review_changes=0 Née en 1962. Photojournaliste et reporter photo.

Potkonjak Goran <https://goranpotkonjak.com/architecture> Born 1968 in Gospić, Yugoslavia, Goran Potkonjak is a rambler of world culture. After his studies in Geology and Paleontology from Zagreb university he travelled first to Ireland and then onto Switzerland all the while living the life of an independent photographer. Goran travels through North Africa, the Balkan and China have imprinted his mind with images from these extraordinary locations. Goran investigates the photographic debate between people and their environment and the imagery that represents graphical precision and warm intrinsic values. With industrial and architectural photography Goran achieves extraordinary visual power and delivers an intensive but aesthetic reality. Currently Goran devotes his photography to documenting industrial building design and artistic concepts, which he calls, «Origin».

Preneloup Salomon <http://salomonpreneloup.com/> Salomon Preneloup envisage la photographie comme la vie, avec franchise. Ses expériences, son caractère et ses rencontres lui ont permis d'acquérir une pleine maîtrise de son métier. Cette évidence se retrouve dans son travail. Son univers visuel est à la fois fort, direct et contrasté, chacune de ses images va à l'essentiel. Ses images publicitaires et de mode sont sophistiquées mais sans être lisses pour autant. Ses reportages et ses portraits nous parlent de vécu et de temps sans négliger un esthétisme certain. Ses paysages et ses still life anoblissent la matière, tout en accordant une place à la pesanteur.

Preperier Mélissande <https://www.melissandep.art/apropos> Je suis une jeune photographe basée à Genève. Après avoir obtenu mon CFC de photographie au CEPV, j'ai poursuivi mes études en suivant la formation supérieure en photographie du CEPV. Mes compétences dans la photographie sont variées, je maîtrise autant le studio que la lumière naturelle, la photographie de sport, l'événementiel mais aussi le portrait et packshot en studio. Je connais également la suite Adobe, la retouche, création et montage vidéo. En tant qu'artiste, je base mes projets sur des textes mythologiques ou contes et légendes de différents pays. Ces genres littéraires me permettent de donner à mes images un aspect irréel. En modernisant ces vieux textes, je construis un univers personnel, une nouvelle réalité, tordue et surprenante, pourtant pas si éloignée de la nôtre.

Prêtre David <https://davidalbedo.ch/home> Vit à Lausanne. Ecole de photographie de Vevey. Photographe de presse pendant 20 ans au sein du collectif Strates photographies. Indépendant depuis.

Primavera Sergio <https://www.agence7ex.ch/sergio-prinavera> Né en Suisse en 1969. Je m'inspire de différents maîtres : Cartier-Bresson, Chim, George Rodgers, Robert Capa. Rendre beau par l'image les actions du quotidien et prendre des photos dans le vif de l'action. Une réflexion profonde et personnelle doit toucher le public à chaque arrêt sur image. Je partage aujourd'hui mes molécules d'inspirations sous forme de clichés axés sur ma vie urbaine au quotidien et mes voyages, en couleur et en noir et blanc.

Prince Ian <https://ianprince.ch/> Photographe. Classic studio portraits in Nyon.

Probst Stéphanie <https://web01.darksite.ch/stephanieprobst/> Artiste photographe diplômée Master en arts visuels à la HEAD_Genève en 2012, Stéphanie Probst (1986) vit et travaille à Genève. Son travail exploite la photographie de portrait et de proximité avec des moyens alternatifs. Des canettes de bière servent d'appareils photo (sténopés), les images deviennent du papier collé, des tirages servent de partition musicale. La rencontre et l'aspect performatif pour faire l'image sont des moyens privilégiés pour tisser des liens et regarder le monde en prenant le temps de rêver.

Pugin Jacques <https://jacquespugin.ch/> À 18 ans, Jacques Pugin s'installe à Zurich pour devenir photographe. Suzanne Abelin, qui anime la Galerie 38, une des premières galeries en Suisse dédiée à la photographie, organise sa première exposition personnelle en 1977. Il ouvre son premier atelier en 1978 à Genève. Il effectue un voyage en Grèce, où il réalise un travail photographique qui lui permet d'obtenir en 1979 une bourse fédérale des Arts Appliqués (Suisse). Il réalise une série intitulée Graffiti greffés utilisant le Light Painting. Cette série a été largement exposée et publiée internationalement. Il obtient 3 années consécutives la Bourse fédérale des Beaux-Arts, appelé actuellement Prix suisses d'art (Suisse) en 1980, 1981 et 1982. En 1983, il poursuit avec Graffiti rouges, investiguant désormais la couleur. En 1984, il réalise la série Les jouets, photographies qui entrent dans la collection du Centre Pompidou à Paris et dans la collection de M. et M. Auer qui les publient dans le livre «Une histoire de la photographie» en 2003. En 1985, lors de la triennale de Fribourg en Suisse, Polaroid met à sa disposition une caméra 50x60 cm avec laquelle il réalise la série Les polaroids, qui intègre la collection éponyme. Il entre dans l'Encyclopédie internationale des photographes de 1939 à nos jours, aux éditions Camera Obscura. Dans les années 1990, Jacques Pugin s'intéresse aussi aux images de source vidéo, ce qui donne lieu à une série de photographies intitulée La montagne bleue et à un livre du même nom, avec un texte de Jean-Michel Olivier, aux éditions Ides et Calendes. Il réalise ensuite des séries complètes sur le thème de la végétation. Dans les années 2000, il entreprend de nombreux voyages dans le monde, et en particulier dans les déserts d'Afrique, d'Inde et d'Amérique latine pour un travail de grande envergure intitulé Sacred Site (2002 à aujourd'hui), soutenu par la Fondation Leenaards. Il se consacre aussi depuis 2005 à son œuvre sur le paysage de montagne, La montagne s'ombre. En 2013, il termine Les cavaliers du diable, un travail photographique à portée géopolitique commencé en 2008, sur les traces des vestiges de la guerre civile au Darfour. 2009-2015, Avec son projet «Day after day» Jacques Pugin fait une fois encore preuve d'avant-gardisme dans la production photographique contemporaine. Ce nouveau travail, à première vue, s'inscrit dans un moment qualifié de «post-photographique» par l'éditeur et journaliste d'art Robert Shore. On ne parle plus dans cette nouvelle ère de «photographe» mais d'artiste utilisant un appareil photo voire de photographe ayant cessé d'utiliser l'appareil photographique pour produire son œuvre à partir d'images existantes, le plus souvent trouvées sur la toile. Jacques Pugin s'inscrit ici très certainement dans ce moment tout en s'en distinguant cependant. Une analyse minutieuse de ce projet montre que l'artiste va encore plus loin. Il repousse encore les limites de son art et nous surprend à nouveau en nous offrant un autre regard sur un sujet qui lui est cher : la montagne. En résulte un corpus palimpseste d'une infinie beauté. En 2017, Glaciers offset, Jacques Pugin cherche à superposer en une seule image plusieurs moments. Il survole et prends en video des glaciers à des moments différents, il fusionne ces multiples vidéos en post production de manière à recréer des glaciers.... En superposant ces strates, il recompose ainsi une représentation imaginaire du passé. En 2019, La Désalpe 2.0. Le caractère traditionnel et vernaculaire de la désalpe (le retour des vaches de l'alpage à la fin de l'été) y est confronté, dans le cœur même de l'image, avec la modernité numérique. Dans cette transhumance ambiguë, divers mondes se confrontent : la nature avec l'artifice, l'animal avec le béton, la réalité avec son algorithme numérique.

Python Jean-Guy <https://jgpython.ch/> Reporter photographe et rédacteur images, Jean-Guy Python bénéficie de plus de vingt ans d'expérience dans le domaine des médias, de la photographie de reportage et de l'editing au quotidien. Il a travaillé pour l'agence Keystone en Suisse romande et dirigé le service photo du *Matin*. Actuellement indépendant, il collabore régulièrement avec les quotidiens «Le *Matin*», «Le *Matin Dimanche*», «24 Heures» et «Blick». En magazine, il collabore aussi avec «L'Illustré» et «Skippers». Depuis 1984, il est membre de «Impressum-Les journalistes suisses» inscrit au RP-CH. Il est également affilié à l'USPP, Union suisse des photographes professionnels.

Radic Daniela <http://www.danielaradic.com/> Born in 1981 and based in Switzerland.

Raemy Julien <http://www.jry.ch/> Julien Raemy (CH, 1982) vit et travaille à Genève. Il est titulaire d'un Bachelor of Science en «Gestion de la Nature». Après ses études en environnement, il s'oriente dans l'architecture et travaille pour une agence depuis 2007. Il développe en parallèle le domaine de la photographie en tant qu'autodidacte. Obtenant régulièrement des mandats privés, il réalise également plusieurs projets artistiques tels que publications d'ouvrages, expositions personnelles et collectives. Julien est membre de ZebraLab et fait partie du comité de CultureLab.

Rais Yolane <https://yolane.ch/> Étudiante en photographie à l'ECAL, Lausanne, Suisse.

Rasano Claudio <https://www.rasano.com/> Claudio Rasano, 1970 in Basel geboren, ist für seine Fotografien mit namhaften Preisen ausgezeichnet worden, u.a. mit dem Taylor Wessing Photographic Portrait Prize der National Gallery London, dem European Publishers Award for Photography und dem American Photo Images of the Year. Seine Arbeiten waren international zu sehen, u.a. in der National Portrait Gallery London, in der Ausstellung der Hasselblad Masters Finalists, an den Fotobuchtagen in den Deichtorhallen Hamburg, im Australian Centre for Photography in Sydney, an der PHotoEspaña in Madrid und in der Scottish National Gallery in Edinburgh. Wenn Rasano Menschen fotografiert, zeigt er sein Gegenüber ohne künstliche Verfälschung, meist in realem Licht. Ihm ist wichtig, die Porträtierten authentisch abzubilden, sie in ihrem Umfeld zu zeigen. Claudio Rasano lebt und arbeitet in Basel.

Rauber Benjamin <https://www.benjaminrauber.com/> Formé en tant que designer visuel HFG à l'école de design de Zurich et en tant que photographe au MAZ à Lucerne. Photographe indépendant depuis plus de 10 ans.

Red-Roth Carine <https://www.realeyes.ch/carine-roth> Photographe suisse installée à Lausanne.

Ree Helen <https://www.helenree.com/> Stell dir vor, du stehst vor der Kamera und fühlst dich wie beim Treffen mit einer Freundin: ruhig, zufrieden und selbstsicher. Daraus entstehen natürliche Bilder, die zu dir und zu deinem Unternehmen passen. Bilder, die auffallen – sei es auf deiner Webseite, Social Media oder in einem Magazin. Ich komme aus Estland und lebe seit über 13 Jahren in der Schweiz. Fotografieren ist für mich ein Ausdrucksmittel, eine Möglichkeit der Begegnung und des Austausches.

Reusser Benjamin <https://www.benjaminreusser.ch/> My name is Ben. Ich wurde 1972 geboren und wohne seit rund 10 Jahren im Seeland. Ich arbeite als Lehrer un Fotograf. Gerne nehme ich Aufträge in verschiedensten Bereichen, sei es Porträt, Event oder Architektur an. Form follows fonction : ich lege Wert auf die Vermittlung von Inhalten, Stimmungen und Bildaussagen. In der persönlichen

Auseinandersetzungen begleitet mich die Kamera durch das ganze Jahr. Ich bin viel zu Fuss oder mit dem Velo unterwegs und glaube an die Wichtigkeit der gesellschaftlichen Transformation. Nachhaltigkeit und soziale Gerechtigkeit sind mir ein grosses Anliegen. Zur Zeit beschäftige ich mich mit dem Thema, wie aus dem Denken Handlung werden kann.

Rey Bertrand <https://www.bertrandrey.com/> Dès 1987, Bertrand Rey travaille comme photographe indépendant. Il collabore régulièrement avec le «Nouveau Quotidien», puis avec «Le Temps», de même qu'avec le magazine «Fémina». Il s'est impliqué dans des travaux photographiques en Asie (Birmanie, Bengladesh). Il fait partie de l'Association «Focale» à Nyon. Il a suivi l'École de photographie créative, Lausanne et le Centre d'enseignement professionnel de photographie, à Yverdon.

Ribeaud Stéphanie <http://www.stefanieribeaud.ch/> Photographe et graphiste indépendante (CFC dans les deux domaines). Dynamique, discrète et créative, je saurai mettre ma polyvalence au service de vos envies. Passionnée d'art et de photographie depuis toujours, je décide rapidement d'en faire mon métier. En 2006, j'entre à l'école d'arts appliqués de la Chaux-de-Fond pour y effectuer un CFC de graphiste. Mes quatre ans de formations seront récompensés par deux prix: le 3ème prix pour la création d'une montre en 2007 et le premier prix pour le projet objet-fax en 2009. En 2011, je décide de compléter ma formation et entame un CFC de photographe au centre d'enseignement professionnel de Vevey. Cet apprentissage m'a permis d'acquérir une connaissance approfondie des différentes techniques de photographie ainsi qu'une solide expérience dans le domaine. J'obtiens mon diplôme en 2015 et remporte le 1er prix aux examens de CFC. Depuis 2015, je travaille en tant que photographe et graphiste indépendante. Je donne également des cours de photographie.

Ricci Leila From an early age, I have been passionate about photography. Combined with my love for travel, I have been blessed with the opportunity to live in various places around the globe. Daughter of a Lebanese father and a French mother, I believe that photography is a language that can be understood anywhere in the world. It also gives me the opportunity to capture the beauty of different subjects -be it architecture, art, people or nature and relive those moments one frame at a time. More recently I have been exploring abstract and texture photography, with the aim of redefining the perception of the real.

Riedo Romano <https://www.fotopunkt.ch/index> Swiss based professional photographer working for editorial, advertising, and fineart. Publisher and author of several books. «Le travail de Romano P. Riedo prouve que la photographie conserve son domaine propre (...). Chaque image isolée condense une émotion, concentre le regard, signifie et induit. Elle fournit de l'information et des traces qui durent. Elle soutient la mémoire, elle conserve du temps et de la lumière. En dépit de sa précision, elle provoque le rêve et suscite l'imaginaire.» (Ch. H. Favrod, ancien directeur du Musée de l'Élysée, Lausanne).

Riedweg Nils <https://www.holgersonn.ch/> Nils «Holgersonn» Riedweg, 1978 geboren. Nach den ersten fünfzehn Jahren Weltentdeckung, eröffnete sich ihm die faszinierende Welt des Kinos. Als Operateur in den Zuger Kinos und im Marketing eines Filmstudios wuchs seine Leidenschaft für das cineastische. Als später dann auch die Faszination fürs Fotografieren aufkam, verschmolz die filmische Ästhetik immer mehr mit der fotografischen. Mit bildnerischem Storytelling die Menschen überraschen und verzaubern - das ist mittlerweile seine Leidenschaft. Und dazwischen immer mal wieder Abstecher in den Alltag zur Streetphotography.

Riedy Mercedes https://www.instagram.com/mercedesriedy_photography/ Artiste, photographe, écriture, Iconographe, Européenne, casse pieds, imagineuse, chanteuse, un peu ci beaucoup ça, Cocteauphage, Bashhunguienne.

Ries Mirko <https://mirkories.ch/> Mirko Ries is an inspiring photographer from Zurich, Switzerland. After an apprenticeship in business administration, several months in Southeast Asia, an internship at Migros Magazin and an abandoned study of psychology, he decided to completely dedicate his life to photography and work as a freelance photographer. While traveling the world with his camera and working on various topics, mainly social issues, Mirko gained a deep understanding for other cultures as well as for people living beyond the norm. Mirko is an open minded, curious, reliable and affable photographer for whom photography is not only a job but also his passion.

Righetti Nicolas <http://nicolasrighetti.ch/> C'est à Genève, où il est né en 1967, que Nicolas Righetti vit actuellement. Il est membre de l'agence Lundi13.ch depuis sa création. Après des études en sciences sociales, il suit les cours de l'École supérieure d'Art Visuel de Genève en section cinéma. Ses études terminées, il se consacre à la photographie. Il travaille alors pour de nombreux journaux suisses tels que L'Hebdo, Le Temps, SonntagsBlick, et internationaux comme La Repubblica, Newsweek, The New Yorker, The New York Times. Ses voyages à travers le monde, notamment en Asie, éveillent en lui un intérêt croissant pour les figures politiques mégalomanes et totalitaires. Il effectue plusieurs séjours dans les dictatures et développe un traitement stylistique original, qui prend le décorum du pouvoir à son propre jeu. Il se rend à quatre reprises en Corée du Nord, de 1998 à 2001, et réalise le film Visite guidée en Corée du Nord, récompensé par le Prix à la qualité de la Ville de Genève. Parallèlement, il réalise le livre Le Dernier Paradis en Corée du Nord (éd. Olizane, Genève, et éd. Umbrage, New York, 2003). Ce travail photographique sur la mise en scène du pouvoir est récompensé par le premier prix Swiss Press Photo dans la catégorie «internationale» en 2004. De 2005 à 2006, il effectue trois voyages au Turkménistan, où il s'intéresse à l'iconographie démesurée de son dictateur omniprésent Saparmourat Niazov. Ses images composent le livre Love Me Turkmenistan (éd. Labor et Fides, Genève, et éd. Trolley, Londres, 2007) et lui valent, en 2007, le premier prix World Press Photo, dans la catégorie «portrait story». En 2009, à l'occasion du 500e anniversaire de la naissance de Jean Calvin, Nicolas Righetti photographie quarante homonymes du Réformateur sur les cinq continents. Ce travail a été publié dans le livre Calvin World (éd. Labor et Fides, Genève, 2009) et nommé au prix EWZ Sélection (Zurich, 2010). En 2012, il publie L'avenir en rose, recueil de photographies d'affiches de Bachar al-Assad en Syrie (éd. Work is progress, Paris, et éd. Trolley, Londres) qui lui valent, la même année, le prix Nicolas Bouvier. Les travaux de Nicolas Righetti ont été exposés au Musée des Confluences de Lyon, au Centre de Culture Contemporaine de Barcelone, au Musée du Design de Zurich, au Musée Neuhaus de Bienne, au Musée Kunst Haus de Vienne, au Musée international de la Réforme de Genève, au FoMu FotoMuseum Antwerpen d'Anvers et au Centre national de l'Audiovisuel (CNA) du Luxembourg.

Rinor Osmani <https://www.osmanirinor.com/> Grand passionné de photographie d'architecture, je souhaite à travers mon objectif, partager ma perception des espaces qui m'entourent et ainsi transporter le spectateur dans un voyage visuel qui lui permettra de découvrir les innombrables bâtiments nous entourant. Chacune de ces constructions possède une histoire, une culture et une localisation géographique. Ces caractéristiques qui leur sont propres les rendent uniques. Pourquoi la photographie d'architecture? La photographie étant ma passion, j'ai très vite eu un penchant pour l'architecture. Me balader, explorer, observer et capturer ce qui m'entoure sous différents angles c'est ce que j'aime dans la photographie d'architecture. A mes débuts, j'appréhendais de faire des portraits de personnes en raison d'un manque de conviction. Maintenant avec plusieurs années d'études et de pratiques avec moi, j'ai foi en mes capacités. J'analyse et porte un regard nouveau sur le monde qui nous entoure.

Ritter Christine <https://art.christinerritter.net/fr> Christine Ritter est une artiste photographe de nationalités suisse et allemande résidant à Lausanne. Son projet photographique pose la question du lien entre réel et interprétation, sa pratique se place entre la photographie documentaire et surréaliste. Travaillant principalement en argentique, elle cherche à mettre en avant les imperfections, la matière, le dispositif photographique, à faire apparaître le «bruit» dans les photographies, dans une démarche similaire aux artistes sonores qu'elle traduit au sein du collectif Rip on/off.

Ritter Iris C. https://www.instagram.com/iris_c.ritter/?hl=fr Iris C. Ritter absolvierte die Lehre zur Fotofachangestellten in Bern (1981–1984) und war danach als Fotolaborantin beim «Tages-Anzeiger» in Zürich tätig (1985–1989). 1987/88 bildete sie sich in einer Gruppe Autodidaktischer FotografInnen GAF zur Fotografin aus. Es folgte ein Volontariat beim «Tages-Anzeiger» (1989/90) und ein Studium am International Center of Photography ICP in New York (1991/92). Sie war danach als freie Fotografin und ab 1995 als Bildredaktorin und Fotografin für die Zeitschrift «Finanz und Wirtschaft» tätig.

Roch François https://www.instagram.com/francois_roch_portraits/ Photographe basé à Genève.

Rochat Anthony <http://www.anthonyrochat.ch/> Anthony vous emmène dans son monde humaniste teinté de touches extatique pour capturer le temps en suspension. Séjourner dans son univers c'est découvrir la vie qui foisonne dans chaque coin de rue, dans ces petits rien qui font notre quotidien, ou l'ordinaire nous apparaît alors extraordinaire. Laissez-vous envouter par ses créations oniriques où la mort d'un instant donne naissance au début d'une signification.

Rod Tim <https://timrod.photo/> Tim lives and works in Bern. BA in Mediation of Art and Design at HKB (Hochschule der Künste Bern) 2019. Graduated from Formation supérieure en photographie (CEPV Vevey) in 2021. In his body of work, he deals with the themes of exile and habitat. For some years now he has been exploring his own roots and origins, always guided by his reflections on rootlessness and rootedness in other places or on how belonging and attachment to a territory are unraveled and created in a constant change.

Roder Gina <https://www.ginaroder.ch/> Hallo, ich bin Gina, selbständige Fotografin. Und seit 2019 Assistentin bei Terence du Fresne. Bildbearbeitung/Compositing mache ich selbst.

Rohner Stefanie https://www.instagram.com/stefanie_rohner_fotografie/?hl=fr Photographer. St. Gallen, Studying Schule für Gestaltung St. Gallen.

Rohr Patrick <https://www.patrickrohr.ch/> As a photojournalist, I work mainly for NGOs such as Doctors Without Borders (MSF), Helvetas, Biovision, Ruedi Lüthy Foundation and Rainbow Support Network. Alongside this, I publish my freelance work digitally and in newspapers, magazines and books.

Rohrer Hansruedi <https://www.hr-rohrer.ch/> Hansruedi Rohrer studierte Fotografie an der Schule für Gestaltung Zürich von 1982–1986. Ab 1990 betreibt er sein eigenes Studio, wo er vor allem im Bereich der Stilllife-Fotografie tätig ist. IWC, Bucherer, Coop-Verde, Okro, Tibits, Theater Winkelwiese u.a. gehören zu seinen kommerziellen Kunden. Fotografische Beiträge in Büchern und diversen Magazinen im In- und Ausland zählen ebenfalls zu seinem Tätigkeitsfeld. 1996 wurde er mit dem eidgenössischen Förderpreis für Gestaltung ausgezeichnet. Von 2000 bis 2007 leitete er bei TA Media Zürich das Fotostudio. In seiner freiberuflichen Tätigkeit befasst er sich mit fotografischen Langzeitprojekten bei denen die Natur im Mittelpunkt steht. Seit 2002 ist er Dozent an der ZHdK und unterrichtet bei der Visuellen Kommunikation, bei Style & Design und Industrial Design Fotografie. Hansruedi Rohrers Fotografien bestechen von einer ästhetischen Klarheit und Reduktion die zeitlos erscheinen.

Romano Noemi <https://www.noeromano.ch/> Seit jeher von der funkelnden und schillernden Welt der Werbebranche fasziniert, wollte ich ursprünglich visuelle Kommunikation studieren oder Goldschmiedin werden, habe mich dann aber dennoch in die Ahnenreihe der LehrerInnenschaft eingegliedert. Da bekanntlich «der Weg das Ziel ist», bereue ich diese extra Runde nicht. Doch noch in der hippen Werbebranche, als Beraterin und Projektleiterin gelandet, merkte ich schnell, dass mein Herz für die Kreation schlägt. Nach diversen Aus- und Weiterbildungen wechselte ich am Ende die Seiten, habe mich von aller Fremdbestimmung losgelöst und mich als Fotografin und Kommunikationsdesignerin selbstständig gemacht.

Rossel Marie <https://www.marierossel.com/> Jeune photographe suisse, née en 1989, possédant un CFC de L'Ecole de Photographie de Vevey (CEPV), je pratique la photo par passion et sans prétention. J'ai longtemps laissé tomber la photographie pour cause de manque de motivation et de maladies. Mais c'est revenu petit à petit. Ma première exposition où j'étais la seule à exposer est «Divagations» un projet tragicomique sur l'Hôpital psychiatrique de Prangins où je fais des allers et retours depuis 2009. Elle s'est même déroulée en ces lieux. J'ai fait une exposition de portraits et reportage pour l'EMS psychiatrique des tilleuls en 2017 dans leur cadre de leur fête annuelle où ils préparent un spectacle pendant une année. Je prépare deux expositions identiques en partenariats avec une photographe amateur qui a beaucoup de talent à Genève et éventuellement une à Lausanne avec une peintre aussi très douée. Je suis bien entourée. Je fais aussi un peu de graphisme en freelance qui faisait partie du programme de l'école.

Rosset Saskja <https://www.saskjarosset.com/> Geboren 1975, Saskja Rosset is a Swiss photographer and artist based in Zurich. St. Gallen Vorkurs ZHdK, Grafiklehre, GAF, Kunstklasse ZHdK. Arbeitet als freischaffende Fotografin und Künstlerin in Zürich und ist Mutter von 5 Kindern.

Rossetto Massimiliano <https://massimilianorossetto.com/> Swiss artist, photographer and videomaker. 1993. Working and living in Berlin. Member of near / Swiss association for contemporary photography.

Rossi Agostino <https://ragostudio.ch/> Agostino Rossi nasce a Locarno il 19 ottobre 1965. Nel 1985 consegue il diploma di falegname. Dal 1988 al 1993 frequenta la scuola superiore d'arte applicata di Lugano dove nel 1993 si diploma quale architetto d'interni SSAA attuale SUPSI. Proprio in questi anni nasce la sua passione per la fotografia bianco e nero. I suoi temi preferiti sono «l'astrazione» di paesaggi, elementi della natura, (terra, acqua) come pure l'architettura e il teatro.

Rossi Léonard <https://www.leonardrossi.ch/> Photographe (CH) formé à l'École de Photographie de Vevey d'où il a été diplômé en 2019. Vit et travaille actuellement à Lausanne, où il poursuit sa pratique personnelle. Amateur de photographie documentaire et conceptuelle, son approche gravite autour des questions sociales et environnementales, ainsi qu'autour du potentiel narratif de l'image. Travaille également comme technicien de musée et comme médiateur culturel. Membre de l'association suisse pour la photographie contemporaine near.

Rossier Gaëtan <https://www.gaetanrossier.ch/> Gaëtan Rossier (born 1975) is a Swiss photographer. He studied law at the University of Fribourg (Switzerland) and works as a lawyer in the administration (labor law). Gaëtan Rossier is known for his images of banal scenes and objects in different countries (United States, France, Spain, Switzerland, etc...) and for his use of color in photography. Gaëtan Rossier was interested in photography from an early age. Self-taught, he received a Kodak Instamatic at age six. He began to use a 35mm camera ten years later and made his first color photographs. Gaëtan Rossier photography is rooted in the tradition of William Eggleston, Alec Soth and Stephen Shore. Gaëtan, an avid traveler, spent five years working his way down the American North West and documenting the places and people he saw with film cameras and various gears. Rossier's photography has been exhibited on a collective exhibition in Lyon (France), «Kiss & Fly». He has also been published in various collective projects.

Roth + Schmid Fotografie <https://www.roth-schmid.ch/index.html#!/kacheln/page-0666933833854273#scroll-top> André Roth (*1961) ist in Zimmerwald (BE) geboren und aufgewachsen im Freiamt. Nach einer Schnupperwoche bei Walter Studer in Bern führte zum Entscheid eine Lehre als Fotograf zu absolvieren. Nach einer zweiseitigen Lehre bei Bruno Lüthi in Bremgarten und im Werbefotostudio Ciccio Heusser und Trudi Hertig in Basel, einer zweijährigen Assistenzstelle bei Raymond Meier eröffnete André Roth mit Mark Schmid das Fotostudio Roth und Schmid. Nach der Auswanderung von Raymond Meier übernahmen die beiden sein Studio und verlegten es 2000

nach Zürich Seebach. André Roth fungierte zudem als Prüfungsexperte bei Fotografenlehrabschlussprüfungen und unterrichtete Fotoklassen der ZHdK im Studio Roth und Schmid Fotografie.

Roth Sabina <https://sabinaroth.ch/> Fotografin für Architekturfotografie, Landschaftsfotografie, Porträtfotografie, Reportagen, Experimentelle Fotografie in Basel, Basel-Landschaft und Region Nordwestschweiz.

Rotzetter Pascal <http://www.pascalrotzetter.com/> **«Coup de cœur» de Photoagora.ch**

<https://www.photoagora.ch/social/photographes/nos-coups-de-coeur/> **Des gens, un peu égarés dans l'obscur quotidien d'un décor urbain. Voilà ce qui m'intéresse. Obscur parce que les noirs profonds creusent la part d'ombre où peut s'engouffrer la puissance de l'imagination. Obscur aussi, parce que je me méfie de ce qui est trop net. Je préfère le grain, le flou qui brisent les apparences aseptisées et chatouillent confusément les sens. Pour aller voir derrière. Entrebâiller la porte de la fiction. Je pense que j'ai commencé à photographier tout gamin. En dessinant. Comme un fou. Une tentative inconsciente de capturer le monde qui m'entourait. De lui donner une forme, du sens. Et d'aiguiser mon regard. Mon premier vrai choc photographique: Henri Cartier-Bresson. Des histoires multiples, partout, toujours. Une force évocatrice propulsée par la perfection formelle.**

Rubio Samuel <http://samuelrubio.ch/> Based in Geneva (Switzerland) and Barcelona (Spain). I am open to all kinds of photography-related projects and commissions. My life experiences in Switzerland, Spain, the US, and Germany have made me aware of the human interactions as well as the urban sprawling taking over nature which I reflect in my images with a keen eye for cinema aesthetics, a passion for natural light ambiances, and an everlasting love for visual storytelling. Fluent in five languages – six if we count photography – I also conduct institutional and private photographic workshops.

Ruhland Thomas <https://www.thomasruhlandphotography.com/> In a well-balanced philosophy, between passion and profession, I find myself photographing small venues, concerts by artists known all over the world, major events such as Geneva International Motor Show, track cycling championships, or walking around the city alone, for some street photography. Self-taught photographer, you will discover more of my work on my Instagram and Flickr account. I developed my passion over the years, starting in London. It was only once I settled in Geneva that I decided to enter the professional world of photography. My interests are diverse and varied, I like to communicate through images.

Ruisinger Tina <https://www.tinaruisinger.com/> *1969 Stuttgart, Germany. Photographer, artist and curator. Since the early nineties, Ruisinger has been working independently, focusing on portraiture, reportages and dance/performance, as well as interdisciplinary artistic projects. She uses photography, video, sound and text to strengthen the contents of her intentions. The main emphasis of her work has always been humans: imbedded in their vitality, impermanence and mortality. Her book *Faces of Photography* featuring 50 Masters of Photography, was published in 2002 and it received wide international acclaim, and her dance book *Meg Stuart/Anne Teresa de Keersmaecker*, featuring two of the world's most influential choreographers, was published in 2007. Her most recent work *Traces*, published in 2018, delves into the subject of loss and memories. She has been awarded numerous prizes and grants exhibiting in solo and collaborative shows, in Europe and abroad. Between 1998 and 2014 the collective *tm.wORK* with photographer Marc Kollmuss has completed various assignments, combining commercial, editorial and artistic photography. Today besides her independent projects Ruisinger is realizing commissioned work, such as the Rolex Mentor and Protégé Arts Initiative. Since 2019 she is additionally focusing on visual storytelling and art therapy in hospices, senior residences and nursing homes. Tina Ruisinger lives and works in Zurich and Berlin.

Rusch Corinne <http://www.corinnerusch.com/> Geboren 1973 in Chur, lebt und arbeitet in Wien. In ihrer Reihe *badrutt's palace & co* setzt Corinne L. Rusch seit 2007 die *Grandezza* der Grand Hotels und ihrer Gäste um die Jahrhundertwende in Szene. Auslöser war ein Ateliaraufenthalt in Nairs bei Scuol/Tarasp, der Keimzelle des Tourismus in Unterengadin. In aufwändig inszenierten Farbfotografien erzählt die Künstlerin fragmentarische Geschichten voller Abgründe und Geheimnisse. Die Verschmelzung der Protagonistinnen mit den prachtvollen Interieurs historischer Hotels in St. Moritz, Zuoz oder Sils Maria vermitteln einen eigentümlichen Schwebezustand zwischen Vergangenheit und Gegenwart, zwischen Dekadenz und Vereinsamung. Auch andere fotografische Reihen Ruschs charakterisieren sich durch die minutiös geplante Inbesitznahme des Schauplatzes, in der Art eines Filmsettings. Rusch fotografiert analog und kommt ohne digitale Manipulationen aus.

Ruscio Doris <https://dorisruscio.com/> I was born in Switzerland to Italian father and Serbian mother. I've always loved fashion photography and I'm here to show my works, hope you like it!

Russbach Juliette <https://julietterussbach.ch/> Née en 1986 à Genève. Vit et travaille à Genève.

Rutishauser Franziska <https://www.franziska-r.ch/de/> Geboren 1962 in Münsingen, Schweiz. 1982–1988 Diplomabschluss Schule für Gestaltung (heute Hochschule der Künste Bern) und Universität Bern / Schweiz. Lebt in Bern, Berlin und Nizza.

Saxen Johanna <https://johannasaxen.photography/> I specialise in portraiture. The process of how a portrait is created is as important to me as the end product. Each photoshoot I treat as in individual collaboration with my subject, whether that is you, your family, your business - commercial or editorial - or whatever project you may be working on (business or private, print or online). This can be either on location with natural light (my preference) or through studio portraits. Get in touch! I'm always up for meeting new people and getting involved in exciting projects. I offer: Image portraits (personal portraits), Business portraits, Advertisement photography, Documentation, Professional portraits, Images for your website, etc.

Scafidi Olivier <https://photosgraphy.ch/> *Enfant, je pouvais passer des heures à regarder mon Atlas mondial, assis sur mon lit, dans ma chambre, imaginant ce que seraient ces endroits éloignés. Je fermais les yeux et voguais sur les plages de l'Atlantique. Je me perdais dans la jungle amazonienne, j'explorais le Sahara et ses pyramides, gravissais les plus hauts sommets, et posais même un pied sur la Lune. À chaque fois, un fort sentiment de liberté et de bonheur m'envahissait. Dans les années 90, pendant mes après-midis de congé scolaire, j'assistais régulièrement à des conférences et projections de documentaires géographiques à la grande salle de Renens, petite commune de l'ouest Lausannois, où j'ai d'ailleurs grandi. Chaque mercredi, c'était pareil ! Je prenais part aux dialogues, posais des dizaines de questions aux explorateurs et aventuriers présents, et repartais chez moi avec plein d'envies en tête, mais une d'entre elles était de plus en plus omniprésente en moi: Plus tard je serai Photographe! Et partagerai ainsi avec le monde entier ce que voient mes yeux. J'ai entamé plusieurs cursus, 3 pour être exact et je n'en ai pas fini un seul. Si je cumulais les matières approuvées, je serais un licencié de tout et de rien. Je n'en suis ni fier, ni honteux. Simplement, les choses se sont passées ainsi. À cette époque, mes parents ne pensaient pas la même chose... Pour apprendre, vous devez vous former et vous entraîner dur! La formation «réglementée» vous permet de suivre un système éducatif et d'obtenir un diplôme. Je n'ai jamais profité de ce genre de dynamique et peu à peu je suis devenu un autodidacte, je ne sais pas si l'appeler ainsi, simplement au moment où je ressens de l'intérêt, je lis, regarde, écoute, essaie, développe et continue à le faire. C'est-à-dire que j'ai tout appris seul, du fonctionnement d'un appareil photo aux éclairages studio, en passant, bien sûr, par la lumière naturelle. Quant au contact avec les gens, faire sourire mes clients, réussir à créer cette complicité qui est la clé de vos plus belles photos. Tout cela ne s'apprend pas dans les livres, c'est l'expérience de vie qui m'y a conduit, entre voyages et rencontres, coups durs et grands bonheurs... J'ai franchi le pas du «pro» d'abord dans la photo de paysage et la street photography, plus précisément à Lausanne, en Suisse. Après trois jours, mes clichés étaient sélectionnés et publiés dans plusieurs médias ! En réalisant l'une de mes plus*

belles photos, j'avais réussi à attirer l'œil et faire part de mon ressenti. Ce qui me motiva à aller encore plus loin. Plus tard, je me suis lancé dans les portraits, en premier pour mes amis et connaissances, puis pour tout un chacun. Je me suis donc formé, seul, à la photo de studio et suis tant à l'aise dans mon studio qu'en extérieur. Ceci marqua le début de ma passion pour la photo de mode et m'amena peu à peu dans la photographie packshot. Depuis, je multiplie mes shootings, jour après jour, voyage dans le monde entier, réalise, collabore et prend part à de merveilleux projets pour mes clients. J'aime mon métier et j'ai la chance de me lever tous les matins pour faire ce que j'aime... De la chance, j'ai dit? J'apporte mon énergie et ma créativité à mes photos comme des œuvres d'art, des histoires que je raconte, des moments que j'immortalise, et ce dans le but de communiquer et partager avec le monde entier, ce que voient nos yeux, mais avant tout ce qui vous tiens à cœur.

Schaer Jessie <https://www.jessieschaer.com/> Jessie Schaer, née le 10 septembre 1997 est originaire de Walterswil dans le canton de Berne. Photographe diplômée en 2017 et Designer diplômée ES en communication visuelle spécialisation en photographie en 2019 au CEPV, Centre d'enseignement à Vevey. Elle suit actuellement le Bachelor Arts visuels, option Construction - Art + espaces à la HEAD, Haute école d'art et de design. À la fin de son école obligatoire, Jessie se porte candidate pour une formation de photographe au sein du CEPV. La photographie est apparue dans sa vie comme une échappatoire à l'ennui. En février 2015, elle participe à un concours du Conservatoire Montreux Vevey Riviera et obtient le deuxième prix avec son travail photographique. En 2016, Jessie publie son premier livre, «Ne t'en fais pas», édité par Le Cadratin, elle a voulu extérioriser ses sentiments, ses souvenirs et la mémoire de son père absent par l'écriture. Sur le fil de sa sensibilité en 2017, elle réalise une série de photographies poétiques, la rencontre entre une fleur et les courbes d'un corps. Un dialogue mélangeant couleurs et aspects qui dévoile l'identité d'individus. Jessie poursuit ses études pour développer sa démarche artistique, de nature minimale elle a pu expérimenter en deux ans plusieurs médiums, photographie, vidéo et installation. En 2019, elle finalise son travail de diplôme, «Perception, du vide à la forme», qui exprime une rencontre éphémère entre l'espace et le corps, par l'élaboration de formes. Jessie mène un questionnement sur la réalité de ce que l'on perçoit. Passant d'un espace à un autre, elle regarde, observe et intervient de façon minimale pour combler le blanc. Son travail photographique a été sélectionné pour le Prix Photoforum au Pasquart et pour reGeneration4 au Musée de l'Élysée. Plusieurs expositions qui lui ont permis d'affirmer son envie d'élaborer l'installation en lien avec ces photographies. Dès lors, Jessie commence en 2020 un bachelors à la HEAD en construction pour approfondir ses connaissances. Entre ces envies pluridisciplinaires elle mène différents projets, passant de l'installation à la photographie. En janvier 2021, elle finalise Structure -3, qui devient le témoin de la relation entre les vides et les pleins par 3 modules en 3 étapes de travail, 3 lumières en 3 dimensions différentes. Actuellement, elle développe un projet photographique sur les minéraux en étroite relation avec le décès de son père. Jessie recherche à exprimer ce qu'elle ressent, dans un souci de recherche et d'expérimentation: «Je suis comme un-e chimiste dans son laboratoire qui tenterait de réaliser le meilleur parfum, pareille à un peintre devant sa toile». Un besoin vital d'intervenir dans l'environnement qui l'entoure avec le corps et les matériaux qui attire son imagination et son sens de l'esthétique.

Schaffer Luca <https://lucaschaffer.com/> Swiss based photographer, born 1988, currently living in Aarau.

Schalch Samuel <https://www.samuelschalch.ch/> Hallo, mein Name ist Samuel Schalch und ich bin freier Fotograf in Zürich und St.Gallen. Mit der Kamera war ich bereits in den Strassen unterwegs, als mir noch gar nicht bewusst war, was «Street Photography» ist. Auch wenn ich mittlerweile die Fotografie hauptberuflich ausübe, habe ich das Fotografieren auf der Strasse als Hobby beibehalten. Die Suche nach interessanten Momenten und dem perfekten Licht fasziniert mich immer wieder. So kann ich stundenlang mit meiner Kamera durch die Stadt streifen und dabei Momente einfangen, die für die meisten der Vorbeigehenden im Verborgenen bleiben. Das Besondere im Alltäglichen zu sehen, verändert den Blick auf die Welt.

Schaub Flavia <https://www.flviaschaub.com/> Photographer and retoucher, currently based in Switzerland.

Scheidegger Christian <http://christianscheidegger.one/> Im Leben beruflich unterwegs als Lehrer, Pianist, Museumsfachmann, Leiter eines Grossleinwandkinos und Projektmanager für eine grosse Sprachtrainingsorganisation. Den Weg zurück zur (digitalen) Fotografie habe ich nach einer Phase der Analogfotografie in meiner Jugend erst 2014 wieder gefunden, hauptsächlich in den Bereichen Landschaft, Stadt und Street Photography.

Scherer Michael <https://networkofarts.com/public/artist/127> Geboren in 1978. Michael Scherer konzentriert sich innerhalb seines fotografischen Schaffens auf Momente des Alltages, die eine gewisse ästhetische Subtilität aufweisen und zwischen scheinbarer Belanglosigkeit und komplexer Handlung changieren. Ein Zebra steht im Anhänger, eine Frau läuft dem Sonnenuntergang entgegen oder Holzschichten türmen sich an einer Hauswand; Michael Scherer hält diese Momente des vermeintlichen Stillstandes fest und vermittelt mit seiner Bildsprache einen offenen Ausgang der dargestellten Situation. Oftmals hängt den Fotografien eine feinfühlig Melancholie an, woraus sich einsame Wirklichkeitsräume entwickeln. Menschen, Tiere oder Natur werden dabei zu stillen Protagonisten ihrer unmittelbaren Umgebung.

Schiess Hanspeter <https://www.hanspeterschiess.com/> Geboren in 1958. Fachfachklasse SfG Zürich. Freischaffender Fotograf.

Schlatter Reto <https://www.retoschlatter.ch/> Geboren in Schaffhausen (1969). 1993/1994 Newport College of Art & Design in Wales (Documentary Photography). 1994 – 1999 freischaffender Fotograf und Journalist in Schaffhausen. Seit 2000 freischaffender Fotograf in Zürich. 2002 – 2006 Lehrer für Fotografie am Linden-Forum in Lohn (SH). Seit 2006 Mitglied der Bürogemeinschaft Presseladen.

Schlatter Robert <https://robertschlatter.com/> Robert Schlatter is a native of Zürich, Switzerland, a graduate of the Rochester Institute of Technology and the Cooper Union School of Art in New York City. He paid his dues as an assistant to the great Irving Penn. Robert started his career in Paris, working on in-house projects for Hermès and Christian Dior as well as editorial fashion and portrait assignments for various French, German and Swiss magazines. An ad campaign for Levi's brought him to the San Francisco Bay Area, where he is living today with his family. He now splits his time as a portrait and still life photographer between California and New York. His editorial work has appeared in The New York Times Magazine, Surface, Wired, Big, and Dwell. Robert's commercial work has been included in Archive Magazine's book «200 Best Advertising Photographers Worldwide» for 10 years consecutively. His first Monograph «Ghost Man» will be published in 2021.

Schlatter-Gomez Bruno <https://www.instagram.com/brunoschlattergomez/> Er ist vielseitig talentiert: Bruno Schlatter-Gomez, der in Albisrieden aufgewachsen ist und demnächst seinen 70. Geburtstag feiert, fotografierte 35 Jahre für den «Tages-Anzeiger» und die «Sonntagszeitung» – und gelegentlich wird er zum Geschichtenerzähler. Letztes Jahr erschienen im Wörterseh-Verlag seine gesammelten Weihnachtsgeschichten in einer erweiterten Neuauflage unter dem Titel «Die himmelblaue Weihnachtstasse». Nun greift Bruno Schlatter-Gomez exklusiv für die Leserinnen und Leser von «Zürich West» zur Feder. Einmal im Monat berichtet er von heiteren Anekdoten aus drei Generationen, die er erlebt hat. Los geht es in der Printausgabe vom Donnerstag – passend zu den Sommerferien – mit «Das Feriensäuli oder ein Kuckucksei».

Schlumpf Stefan <https://stefanschlumpf.com/> Stefan Schlumpf lives in London/Zürich, beside his personal work, he works for national and international clients in the areas of advertising and editorial. Currently studying at the University of the Arts, London (MFA in Photography). Lecturer for sports photography at MAZ, Lucern – Switzerland

Schmid Christine <https://www.creatim-photographie.com/> Depuis passé 30 ans que j'exerce mon métier de Photographe professionnelle, et je suis toujours aussi passionnée et curieuse, sensible à ces instants où les lumières, les ombres, des mouvements dessinent des structures et créent des reflets, des transparences, où des regards se rencontrent, des actions surgissent pour former, durant une fraction de seconde, cet amalgame qu'on appelle image.

Schmid Roland <https://www.schmidroland.ch/> Roland Schmid was born in 1966 in Basel/Switzerland. Photographical education at Hugo Jaeggi's. Currently he works as a freelance photographer for many national and international Newspapers, Magazines, for different companies, and organisations. From 2007 – 2008 he was artist in residence at Association Gwin Zegal in Brittany / France. Roland Schmid is represented by 13Photo in Zurich / Switzerland.

Schmidt Christof <https://christofschmidt.com/> Mein Name ist Christof Schmidt, geboren 1976 in Norddeutschland, und ich lebe in der Schweiz. Meine fotografischen Anfänge liegen in der analogen Fotografie. Neben kommerziellen Auftragsarbeiten, für Werbeagenturen und Kunden, widme ich mich parallel meinen ganz persönlichen Fotoprojekten. Zusätzlich zur digitalen Fotografie habe ich eine grosse Begeisterung für die analoge Aufnahmetechnik, die bis heute ungebrochen und mittlerweile zu einem wichtigen Schwerpunkt für mich geworden ist.

Schobinger Sonja Maria <https://www.schobinger.net/> Elemente aus der Natur dienen Sonja Maria Schobinger als physische Substanz, um ihren Gedanken Ausdruck zu verleihen. Prozesse wie Entstehung und Zerfall – auch Stadien des menschlichen Lebens – finden in ihren Bildern einen Resonanzraum. Das Medium Fotografie macht es ihr möglich, sowohl die sinnlichen Sphären der Pflanzen, wie auch das Aufeinandertreffen von scheinbar getrennten Welten, nämlich die der Natur (die ungebändigte, organische Pflanzenwelt) und der Kultur (die vom Menschen geschaffene Ordnung), sichtbar zu machen und mit diesem Thema verbundene Fragen aufzuwerfen. Literatur, Ausdruck durch Sprache, bildet dabei eine wichtige Inspirationsquelle. Sie beeinflusst Schobingers Wahrnehmung und liefert wichtige Ansätze für ihr Schaffen. Es geht ihr beim Lesen von Büchern, z. B. jenen von Siri Hustvedt, Aylet Gundar Goshen, A. L. Kennedy oder Jeanette Winterson, mit deren Sprachbildern sie sich besonders intensiv auseinandersetzt, auch darum, sich mit fremden und vertraute Gefühlswelten zu verbinden und diese in die eigene Arbeit einfließen zu lassen.

Schoeb Daniel <https://www.danipix.ch/> Juste par passion pour la photographie, je me fais plaisir à récolter des images et de les partager avec vous sur mon site. C'est au fil des pages que je vous invite à vous laisser emporter par les couleurs, la magie des ombres et des lumières et des profondeurs de champs tout en vous souhaitant un agréable voyage.

Schönenberger Judith <http://www.diefotografin.ch/diefotografin/Home.html> Geboren am 20. Juni 1977 in Zürich. Lebt und arbeitet als Künstlerin, freischaffende Fotografin und Dozentin für Bildnerisches Gestalten und Fotografie in Bern. Dipl. Designerin FH (Zürcher Hochschule der Künste). Dipl. in Vermittlung von Kunst und Design (Höheres Lehramt Uni Bern). Dipl. in Bildnerischer Gestaltung (Hochschule der Künste Bern). Mitglied bei young photo professionals.

Schönwetter Sven <https://svenschoenwetter.com/> Architekturfotografie. Chur.

Schreyer Patrice <https://www.patriceschreyer.com/> Actif dans le milieu de la photographie depuis plus de 20 ans, Patrice Schreyer a su convaincre et fidéliser ses clients par son style épuré et pertinent. Idéalement situé entre Neuchâtel et La Chaux-de-Fonds, à Cernier, il répond aux demandes de clients nationaux et internationaux. Reportages, portraits et événements dans des domaines aussi vastes que l'horlogerie, le médical, l'industrie, la construction, l'architecture, la photographie publicitaire pour ne citer que les principaux, il est à même de répondre à toutes vos demandes. Quel que soit le domaine, la force des images de Patrice Schreyer réside dans leur capacité à mettre en évidence de façon très lisible l'essence des sujets. Ce souci du détail confère à ses images une forte cohérence et une très grande clarté. Parallèlement à cela, Patrice Schreyer développe une approche artistique et personnelle lors de nombreux voyages. Sa démarche personnelle est parfois proche de l'abstraction, fortement expressive et contrastée, souvent sombre, et mêle paysages naturels et «paysages intérieurs».

Schürpf Christof <https://www.christofschuerpf.ch/> Christof Schürpf lebt mit seiner Familie in Luzern. Für Medien und Unternehmen findet er immer wieder die passende Bildidee, die richtige Stimmung und den aussergewöhnlichen Augenblick. Gemeinsam mit der Stylistin Angela Spaeti übernimmt er gerne bei Bedarf für seine Kunden die gesamte Bildproduktion: Von der Entwicklung der Sujets, der Suche nach den passenden Modellen und Aufnahmeorten, über das Styling bis zur fertig bearbeiteten Bildserie. Orte wie Menschen inszenieren sie dabei emotional, authentisch, überraschend und stilvoller, sei es unterwegs oder im Studio. Christof Schürpf ist Mitglied des Verbandes der Schweizer Berufsfotografen und Filmgestalter SBF und Premium Partner Fotograf von Keystone-SDA.

Schwarte Silvia <http://www.silviaschwarte.com/> Silvia Schwarte is a German photographer, who is based in Geneva, Switzerland, since 2007. Having graduated from Berlin and Düsseldorf Universities as pharmacist and public health specialist (MPH), over the past decade – besides her work in the fight against Malaria – photography has become an ever-growing passion in her life. Her particular interest lies in documentary and fine art photography as well as combining photography with a painting style, working with artistic means such as close ups, abstraction as well as colours and contrast. Recently she moved away from printing photography in a classical way on fine art paper, leaving 2-dimensionality towards creating 3-dimensional art objects with her photographs, such as illuminated frames and liporello-style photographs on brushed aluminium. Initially being an autodidact, over the past few years, Silvia has participated in a number of national and international classes and workshops with renowned photographers such as Yoshi Shimizu, Peter Turnley, Claudine Doury, Alex Webb & Rebecca Norris Webb, Thomas Dworzak and Antoine d'Agata. In 2016, Silvia had her first solo photo exhibition in Geneva, Switzerland. Since then she is regularly participating in group and solo photo exhibitions, both in private galleries in Geneva and Lausanne, at the United Nations and the World Health Organization in Geneva, as well as in Arles, France, at the photo festival Les Rencontres d'Arles.

Schwarz Charly <https://www.agenceTex.ch/charly-schwarz> La lumière, je l'ai dans l'œil. Quand elle s'allume, difficile de l'éteindre et ceux qui me côtoient peuvent témoigner. Bohème dans ma vie, lorsqu'il s'agit de photographie, je suis d'une rigueur exemplaire. La lumière mais aussi le cadrage, l'arrière-plan, le non-dit, l'ambiance, mes exigences sont pointues. Pour le portrait, comme pour le paysage, je cherche l'émotion, l'ironie, l'humour, le plus en somme. Formé comme photographe de presse, j'ai fait mes armes sur le terrain des conflits en Amérique latine. Je voyage beaucoup, correspondant de guerre, j'apprends la rapidité, le regard croisé qui fait mouche. Photographe indépendant, je pose mes valises en Suisse et évolue dans le monde des médias. Et toujours la photo m'accompagne... J'effectue le virage du numérique et tout en reconnaissant ses énormes avantages, je reste un amoureux de la matière, du papier et encore de la lumière comme au premier jour et en fait ma marque de fabrique.

Schweizer Beat <https://www.beatschweizer.com/> I work for editorial and corporate clients and pursue personal projects with a documentary approach. My work has been shown in numerous exhibitions in Switzerland and abroad, including France, Russia and England. As part of my photographic practice, I self-published several magazines and newspapers. My first monograph «Mikhailovna Called» was presented in 2018. I make commissioned photographs for corporate clients, architects, magazines, museums, state organizations and NGOs to name only a few. Based in Bern, Switzerland and available for assignments worldwide.

Schwytzer Simon <https://simonschwytzer.com/> «Anything becomes interesting if you look at it long enough.» Gustave Flaubert, Letters. These words, composed concurrent to the birth of photography – an artistic technique that came to embody the art of seizing the moment –

were first expressed by Flaubert in a letter to the poet, Alfred Le Poittevin, in 1845. Today, a single moment is all it takes to see how these words could be said to epitomize the approach of Swiss photographer, Simon Schwyzer, born in Zurich on July 10, 1986. A graduate of the London College of Communication in Photography, Schwyzer has seen his work published in *The New York Times*, *Paris-Match*, *Beaux-Arts Magazine*, *L'Officiel Art*... He also worked collaboratively with Alexandra Gordienko on the first issues of the *Marfa Journal*, which had previously published his photographs from three trips to Mongolia alongside an article by Chinese writer, Mian Mian.

Seibert Andreas www.andreasseibert.com Born in Wettingen, Aargau, Switzerland. Studies of Photography at the Zurich University of the Arts as well as German Literature and Philosophy at Zurich University. Living in Tokyo from 1997 to 2013, presently based in Switzerland. His photographic work has been published in numerous international magazines and shown in exhibitions around the world. Andreas was member of the photographers agency «Lookat Photos». Has been working on a long-term photographic study about China's economic boom and the unbound forces that come with it since 2002. Peter Pfrunder, Director of the Swiss Foundation of Photography writes: «The strong impact of Andreas Seibert's images results not least from the fact that he pursues an aesthetic of his very own. Seibert's sense for special moods and his evident empathy with the people he met on his travels are important components of his lyrical documentary style.»

Seraina Oppliger <https://www.serainaoppliger.com/> Fotografin und Fotoassistenz in Basel, Switzerland. Dipl. Fotodesignerin HPF.

Sgandurra Adrien <https://adriensgandurra.com/> Adrien Sgandurra (FR) is born in 1993. After studying film theory at the University of Montreal, he graduated from ÉCAL (Lausanne) in 2019. Mainly working as a still life photographer on editorial and commercial projects, Adrien keeps in own artistic practice in a more documentary approach. Through video, photography and archives he explores the new technologies, the artificial intelligence, the Big Data and questions the notions of progress and civilization. He is now represented in France by Marlowe Paris Agency. Currently working in Lausanne (CH) and Paris (FR).

Signier Laura <https://laurasigner.com/> Laura Signer (1988), Switzerland. Lives and works in St.Gallen, Switzerland.

Simond Senta <https://www.sentasimond.com/> Through Senta Simond's lens, the relationship between a photographer and her sitter is magnified tenfold. The Geneva-born artist is principally concerned with human connection, identifying its nuances in the expression on a face or the gesture of the body, and placing it front and center in her powerfully intimate compositions. Through close crops of her subjects, Senta identifies the crux of their shared contact, documenting it for her viewer to play a part in, too. Senta's debut book *Rayon Vert*, published by Kominek in 2018, presents a series created over the last years, photographing close friends and friends of friends in the privacy of her Switzerland studio. In this series, the artist's enduring interest in filmic ideas interacts with a profound pursuit of emotional connection. Senta has previously exhibited in solo shows at Foam Museum and Webber gallery, and as part of group exhibitions in Tokyo, London, Bienne, and Basel, among others. Senta Simond lives and works in London.

Simonetto Céline <http://www.celinesimonetto.com/> Céline Simonetto vit et travaille à Vevey. Née en 1988 à Morges, elle effectue une première formation en tant que typographe qu'elle achève en 2009. Durant cette formation, son maître d'apprentissage la prend sous son aile pour s'ériger en un véritable mentor. À l'arrière de sa moto, elle écume avec lui imprimeries et ateliers pour se forger ses premières connaissances du monde du prépresse et de l'édition. Riche de cette expérience elle poursuit avec une maturité artistique en 2011, obtient son CFC de photographe en 2013 et achève une formation supérieure en photographie à l'École Supérieure d'Arts Appliqués de Vevey en 2016. Dans le but d'enseigner, elle enchaine un bachelor en entrant directement en deuxième année à la HEAD.

Sivier Damien <http://www.damiensivier.net/en/index.html> Committee and artist member of NEAR, swiss association for contemporary photography. Artist portfolios on NEAR (on-going) and Photographic Museum of Humanity.

Smaz Dom <https://www.smazphoto.ch/> Dom Smaz is a Swiss-Brazilian documentary photographer, member of studio Hans Lucas. He's working for the Swiss & international press since 2011. Based in Lausanne (Switzerland) and frequently travelling to Brazil. His work's themes are often related to colonial heritage, racism, social differences and exclusion. In 2018 he was awarded at the Swiss Press Award with the story «Et en Attendant?», about homeless people in Lausanne. In 2019 his «Black Helvetia» project was exhibited at Fotográfica Bogotá Festival (Colombia). Dom has graduated at the Photography School of Vevey (Switzerland) in 2012.

Sommer Joachim <https://www.joachimsommer.com/> Description en attente

Sonderegger Neo

https://www.noesonderegger.com/portfolio/category/storytelling/?doing_wp_cron=1650497125.7177610397338867187500 Ich bin eine junge Fotografin, geboren in Buenos Aires, Argentinien, und wohne in Luzern, Schweiz. Im Jahr 2005 habe ich in Buenos Aires Fotografie studiert und arbeite seither stets als freiberufliche, unabhängige Fotografin. Ich habe einige Story Teller Photography Workshops besucht. Meine Leidenschaften sind langfristige Projekte und die Erstellung authentischer Naturporträts, sowie die Übertragung von Gefühlen und Emotionen mit meinen Bildern. Ich liebe es, Geschichten von Menschen zu erzählen durch Fotografie, Reisen, Kultur, Kunst, Freiheit, Natur, Philosophie, Metamorphose, Stille, Schönheit, Licht und Dunkelheit.

Soskin Gary <http://garysoskin.ch/> Born in Brooklyn, N.Y, I now live and work in Zug Switzerland. After spending almost thirty five years in my photo studio (in various places), I now am enjoying the fresh air and working mostly on location. During my career as a photographer I have worked in advertising, as a photojournalist, photo illustrator, artwork photographer and photographic educator.

Sperisen Nicolas <https://www.flickr.com/photos/122053464@N07/> Mon premier souvenir photo remonte à mon enfance lorsque je jouais avec le vieux Canon Ftb de mes parents. Peut-on vraiment parler de souvenir photo? Une chose est certaine, c'est que j'utilise encore ce boîtier aujourd'hui et qu'il est à la base de ma passion pour la photo argentine. Mais ça c'est une autre histoire. Le souvenir suivant, qui marque indéniablement mes débuts photographiques, est un cours pris lors des mes études gymnasiales. J'y ai appris la photo de A à Z, de la prise de vue au tirage. Cela a été mon premier contact avec la lumière inactinique d'un labo. Puis, l'ère numérique est apparue! Avec elle tous les avantages de l'image instantanée et effaçable à souhait. En prévision d'un séjour d'une année à Québec, je me suis acheté ce qui s'apparente le plus à un bridge, à savoir un appareil compact mais permettant tout de même de varier légèrement l'ouverture et la vitesse. Voie directe pour la liberté... En rentrant en Suisse, j'ai directement investi dans un réflexe numérique puis rapidement dans un plus performant. J'ai photographié à tout va, ne comptant plus les fichiers qui s'entassaient sur mon ordinateur. En parallèle, j'ai intégré, durant environ 4 années, le groupe photo de Fri-son (salle de concerts de ma ville). J'y ai appris la photo en «conditions extrêmes», à composer avec une lumière changeante mais surtout à shooter à main levée en basse vitesse... Au final, ces 4 années ont été une bonne école de photographie mais surtout le déclenchement d'un retour à quelque chose de plus simple, de plus réfléchi.

Spielmann Sandro <https://www.sandrospielmann.com/> Lebendig, direkt, spannend und unvorhersehbar, das ist für mich Streetphotography. Sich in eine Szene hineinzubegeben ohne zu stören, eine gute Komposition zu finden und den richtigen Moment zu erwischen, dies führt oft dazu, dass ich völlig abtauchen und alles rundherum vergessen kann. Fotograf in Zürich.

Spring Florian <https://www.springflorian.ch/> «Coup de cœur» de [Photoagora.ch](https://www.photoagora.ch) <https://www.photoagora.ch/social/photographes/nos-coups-de-coeur/> Florian Spring hat 2011 die Ausbildung zum Schreiner abgeschlossen und arbeitete über Jahre als freischaffender Dekorateur, Schreiner und Kulissenbauer. Von 2011 – 2014 verließ er regelmäßig das Land für längere Zeiträume mit seiner Kamera im Gepäck. Vorort arbeitete Florian für Kost und Logis und bekam so einen intensiven und ehrlichen Zugang zu den Menschen und Kulturen in den bereisten Länder. Mit seinen freien Reportagen versucht er seinen Mitmenschen Einblicke

und Erkenntnisse über eine Welt zu zeigen, in der viele Welten koexistieren, oft ohne voneinander zu wissen. Seit Florian Ende 2016 den Globetrotter World Photo Preis gewann, arbeitet er als freierarbeitender Fotograf und assistiert bei bekannten Fotografen.

Spycher Patrick <https://www.patrickspycher.ch/> Selbstständiger Fotograf aus der Region Ostschweiz.

Stauss Susanne <https://www.susannestauss.ch/> Geboren 1965 in Deutschland. Ausbildung zur Textildesignerin an der Schule für Gestaltung Zürich. Mehrjährige Tätigkeit in verschiedenen Strickereien in Deutschland und der Schweiz. Danach Studium der Fotografie an der HGKZ. Während der Fotoklasse sechsmonatiger Studienaufenthalt in Leipzig an der Hochschule für Grafik und Buchkunst. Seit dem Abschluss 1996 in Zürich als freischaffende Fotografin tätig. Schwerpunkte ihrer Arbeit sind die Dokumentar- und Architekturfotografie, Reportagen und Portraits. Neben ihrer Auftragsarbeit verfolgt sie eigene Fotoprojekte. Oft sind dies Langzeitprojekte, wie z.B. die Arbeit Zürich. Seit 2010 Dozentin für Fotografie an der Neuen Schule für Gestaltung Langenthal.

Steffen Reto <https://www.retosteffen.ch/> I'm Reto Steffen, and I live in Switzerland and work all over the world. I studied music theory but now work as a web consultant, web developer, filmmaker and photographer. I'm passionate about giving a voice to people underrepresented in society. My travels and filming in Cambodia, Nepal and Laos made me realize the importance of photography and film in sharing stories from «voiceless» people with a bigger audience. Usually, I now describe myself as a storyteller working with video, photography and code.

Steiner Anthony <https://anthonysteiner.ch/> Je crée de l'émotion avec de la lumière. L'esthétisme et la composition détiennent une part importante dans mes images. Événements sportifs. Projets éditoriaux ou commerciaux. Reportages, Images Aériennes. Photos de produits. Collaboration...

Steiner Beny <http://www.benysteiner.com/> Photographer and Stylist and Founder of Le tre Stanze Scuol and Florence.

Steiner Marcel <https://www.marcelsteiner.com/> Photography is all about secrets. The secrets we all have and will never tell. We tend not to photograph what we can not see, which is the reason one should try to attempt it. Otherwise we're going to go on forever just photographing more faces, more rooms and more of everything. Photography has to transcend description – and that's what my photography is trying to do. It intends to go beyond description to bring insight into a subject, or reveal it – not as it looks, but how does it feel. This is my very intention.

Steiner Rudolf <https://rudolfsteiner.me/> Rudolf Steiner is a self-taught contemporary Artist and Photographer who lives and works in Biel, Rondchâtel and Warsaw. He has received many Awards, Grants, Prizes and Residencies and his work was shown internationally.

Steinmann Dominic <https://www.dominicsteinmann.com/> My work focuses on portraiture, reportage and mountain-related features. I attended the Press & Editorial Photography course at the Falmouth University in Great Britain, and received a Bachelor's degree in Science of Business Administration. My work has been featured in international publications and media such as The New York Times, The Wall Street Journal, The Telegraph, The Guardian, DER SPIEGEL, Neue Zürcher Zeitung (NZZ), SonntagsZeitung, Die Welt, ESPN, NBC, Sports Illustrated. I'm represented by national and international press photo agencies such as KEYSTONE and Rex Features. I'm working as freelancer.

Steinmann Gilles <https://www.instagram.com/gillessteinmann/?hl=fr> From 1999 editor for an IT magazine. Then web designer and photographer for various newspapers and magazines. Studied in Lucerne at the Media Training Centre (MAZ) with traineeship at the NZZ photo editorial office. Further years as picture editor at a Sunday newspaper and its magazine. Studied Cultural Media Studies at the Zurich University of the Arts (ZHdK). Since March 2011 member of the picture editorial staff of the NZZ. From June 2017: Head of the NZZ picture editorial department.

Stevic Marko <https://www.marko-stevic.ch/> Basé à Lausanne en Suisse, exerçant la photographie depuis 2006, diplômé de l'ECAL (Ecole cantonale d'art de Lausanne) en 2011. Photographe social et urbain, son domaine de prédilection est le documentaire, le portrait et l'architecture. Il en a fait son cheval de bataille depuis de nombreuses années. Parallèlement, il a élargi sa palette photographique dans la mode, la post-production, la retouche et la prise de vue commerciale pour diverses agences.

Straube Sandro Livio <https://www.sandroliviostraube.com/> Sandro Livio Straube, né en 1992 à Zurich, est architecte et photographe. L'image comme médium l'a constamment accompagné pendant ses études à l'ETH Zurich et a conduit à divers projets photographiques et artistiques tout au long de son parcours. Il fait la navette entre Vella et Wädenswil. Il est représenté par Sascha Laue et sa galerie 94. C'est une galerie d'art qui met l'accent sur la photographie contemporaine et classique et présente des artistes nationaux et internationaux.

Streit Pawel <https://www.pawelstreit.ch/> **«Coup de cœur» de Photoagora.ch** <https://www.photoagora.ch/social/photographes/nos-coups-de-coeur/> Pawel Streit, born in the Canton of Schwyz, Switzerland, attended the local highschool where he gained his «Matura». Afterwards he moved to Luzern to study at University. He successfully graduated his years of study with a Bachelor of Arts (BA) in Cultural Studies (Major: History). During his education he discovered photography in all its facets for himself. He built up a broad knowledge in history and theory of photography and wrote his characterful Bachelor-Thesis about the Photo-Book «70er» of Emanuel Ammon. In the following year he went to Munich and Berlin to carry out an internship with different photographers. During this time he broadened his skills and practical experience and gained a deeper insight into the business. Since autumn 2018 he's studying Camera Arts at Lucerne School of Art and Design.

Strub Christine <https://www.christinestrub.ch/6346549> Christine Strub lebt in Bern und arbeitet überall. Seit 2012 arbeitet sie als selbstständige Fotografin, davor war sie mehrere Jahre als PR-Fachfrau in der Kommunikation tätig.

Strub Florence <https://florencestrub.photodeck.com/> Après avoir étudié à l'école de photo de Vevey en Suisse, j'ai travaillé pour divers magazines d'informations Suisses, puis enseigné la photographie à l'école club Migros Genève, je suis ensuite entrée aux hôpitaux universitaires de Genève pour devenir photographe médical.

Stücheli Basil <https://www.basilstuecheli.ch/> J'adore raconter des histoires avec mes portraits. Fasciné par les personnalités et les émotions de mes protagonistes, j'essaie de les élaborer. Mon intérêt en tant que photographe est inépuisable pour les arts, l'industrie, les sports, les voyages et toutes sortes de choses extraordinaires. Bien versé dans les éditoriaux, la CI et la publicité, j'ai hâte de raconter notre propre histoire.

Stücker Nella <https://www.nellastucker.com/> Née le 13 février 2000, j'ai toujours été une petite fille passionnée par l'art. Après une scolarité classique, je réalise ma maturité au gymnase de Marcellin à Morges en option spécifique Arts Visuels. En août 2019, je commence une formation accélérée en photographie au CEPV à Vevey et obtiens mon CFC en juillet 2021. Actuellement en formation supérieure en photographie au CEPV, j'y développe mon discours photographique ainsi que ma démarche artistique. A côté de mes cours, je réponds volontiers à des mandats de diverses natures, avec une affection toute particulière pour la pratique du portrait au sens large.

Stucki Vivian <http://vivianestucki.ch/> Photography & visual art, curating at «bacio collective», Bern.

Stuerzinger Alex <https://stuerzingerphotography.com/> Alex Stürzinger is a Digital Expert and Travel Photographer. Over the past years he has taken photographs around the world. He travels as often and as far as possible, always drawing inspiration from the places he goes and the people he meets.

Stumm Patrick <https://www.patrickstumm.com/> Patrick Stumm is a photographer based in Zurich. Born 1967 Chelsea Massachusetts US. Professionally trained as an auto mechanic specialized in antique sport cars. Intrigued by photography he decided to built a second career in 1995. During the first years he gained experience through on the job training as an assistant for different photographers. In 1999 he opened up his own studio in Zurich, which focuses on Corporate work, portrait, editorial and art work.

Tagliavini Christian <https://www.christiantagliavini.com/circisque> Swiss-Italian, born in 1971, educated in Italy and Switzerland, where he lives and works as a photographer. This provides him the perfect frame and background to invent, create and totally produce images that blend fine arts and craftsmanship.

No, not simply images, as Christian Tagliavini loves designing stories with open endings (requiring observer's complicity) on unexplored themes or unusual concepts, featuring uncommon people with their lives and their thoughts made visible. This rich and exciting collision of circumstances results in photos as a final product.

Tanner Simon <http://simontanner.ch/> Born January 21 1983 in Berne, Switzerland

Tardent Julien <https://www.julientardent.com/> Photographe professionnel diplômé en 2009, Julien voyage à travers le monde depuis plusieurs années afin de transmettre des émotions et raconter des histoires au travers de ses expositions. La curiosité n'est pas un vilain défaut mais une qualité qui, selon lui, permet d'aller à la rencontre de l'autre et du monde qui l'entoure. Cet intérêt pour l'autre et pour les interactions entre les humains en général a conduit Julien à suivre une formation en tant qu'éducateur social et a été diplômé en 2019. Parallèlement à cela, il photographie et documente par l'image des événements, tels que les mariages, avec son collègue et ami Damien (Berney).

Tardy Antoine <https://antoinetardy.com/> My cameras, notebooks and I have explored some of the outer reaches and hidden cracks of our world: from the summit of Mount Kilimanjaro to the floating slums of Bangladesh's capital, through to Rio's favelas, Ethiopia's rock-carved churches, Gaza's beaches, East Africa's refugee camps, Beijing's Olympic venues, Georgia's ski slopes and India's railcars.

Teggar Sabrina <https://www.sabrinateggar.ch/> Sabrina Teggar est née à Genève en 1981. Elle suit les cours de l'Ecole de Photographie de Vevey qu'elle termine en 2003. Après avoir assisté un photographe dans le domaine des montres et de la joaillerie entre Genève et Paris, elle installe son propre studio à Genève, elle collabore avec des agences de communications et magazines pour lesquels elle réalise des mandats dans le domaine du luxe et de la mode. Elle partage aussi son temps entre la Galerie-librairie Focale à Nyon et l'Espace Jörg Brockmann à Carouge. Elle a choisi de travailler là en raison de son amour pour le monde de l'image et des rencontres qu'il provoque. Enfin, dès 2013, elle intègre l'agence photographique Phovea. Le thème de la mémoire hante la démarche photographique de Sabrina Teggar. Parfois bousculée par le tourbillon de la vie, elle éprouve le besoin presque viscéral de se confronter à ses souvenirs. Revisiter le passé en capturant l'instantané lui permet de saisir autrement le sens des événements. Son appréhension du monde qui l'entoure, des autres ou d'elle-même s'enrichit au gré de ses allées et venues entre songes et réalité. Elle affectionne tout particulièrement l'argentique car il laisse place à la spontanéité et exalte l'imaginaire. Dans ses photographies hautes en couleurs ou délicatement teintées de noirs et blancs, le végétal, le minéral ou l'organique se mêlent à l'onirique et au poétique. Son travail se construit comme un collage, où elle rassemble les pièces au gré des rencontres et leur donne sens dans un concentré d'images, fort et fragile à la fois, parsemé d'ombres ou de fissures. La confusion, le trouble ou le flou sont là eux aussi, puisqu'elle choisit de dévoiler les faces quelquefois sombres de l'existence. Toutefois, ses photographies ne comportent pas de titres, parce qu'elle ne veut pas orienter la lecture de ce qu'elle laisse entrevoir. L'œuvre de Sabrina Teggar est intuitive et sincère, intime et subtile, semblable à de la dentelle. Chaque photographie raconte une histoire qu'elle ouvre comme les tiroirs d'une grande armoire, représentant l'humanité.

Tempest Nadja <http://www.nadjatempest.com/> Nadja Tempest ist a portrait and travel photographer located in Zurich, Switzerland. She loves working with people and discovering new places. She feels inspired by graphic design, foreign cultures and stimulating cities, good food and the swiss mountains.

Terés Jordi <https://www.jorditeres.com/> Concepteur. Human Portraits.

Tettamanti Joël <http://tettamanti.ch/> Joël Tettamanti, who was born in Cameroon in 1977 and grew up in Lesotho and Switzerland, is a modern travel photographer. Like many photographers before him, he has journeyed to familiar and unfamiliar places all over the world, but without carrying out previous research and without consulting any travel guides. It is enough for him to know how to get to the out-of-way destinations. Left to his own devices, Tettamanti's photography does not conform to any preconceived concept. He works intuitively and gains his inspiration for his quiet, compelling colour photos from chance and unforeseeable encounters. He avoids what is already too familiar and is open for the discovery of pictures that speak of the identity of the places that he encounters without prejudice. In some regions, for example in Iceland («Where is my giant?», 2008), Tettamanti experiences photography as a fight against an overwhelmingly beautiful, overpowering landscape where he seems to have seen everything there is to see in order to arrive at an unspectacular and perhaps somehow typical landscape. Joël Tettamanti studied visual communication and photography at the Ecole Cantonale d'Art Lausanne (ECAL) from 1997 to 2001. His first independent work was dedicated to the landscape of the Swiss mountains («Cols alpins», 2001) and the agglomerations around major Swiss cities («Stadtland Schweiz», 2002). He subsequently travelled for magazines such as Hochparterre, Das Magazin or Wallpaper to far-off places where he often only remained for a short time after a long flight. Tettamanti likes jetlag: the feeling of waking in a different time zone, somewhere where his inner consciousness has not yet fully arrived. This enables him to move like a sleepwalker through uninhabited and unused areas that reveal their true beauty in the twilight of the borderline between day and night. Tettamanti is interested in transitions such as Alpine passes and national borders («Ondarribi», France and Spain, 2003), because they are fluid and confining at one and the same time, because they preserve identity and provide an incentive to overcome limits and discover new horizons. Himself a commuter between different cultures, he oscillates between Greenland and Mexico, China and Spain, between landscapes in which the presence of man is barely perceptible and cities in which nature has been banned almost entirely. He focuses on specific constellations of objects, structures or buildings with which people have «furnished» their environments: absurd scaffoldings, temporary housing, dense apartment blocks, sprawling settlements and timeless ruins – alien objects in familiar surroundings, at the transition between use and decay, like haphazardly placed or forgotten «containers» whose use and contents neither Tettamanti or the beholder know. Frequently, they are shown in an atmospheric emptiness in which they reveal a superficial similarity and an inner, enigmatic relationship through their structure and forms. They are there, and they are waiting, says Tettamanti, until their unspectacular details begin to speak suggestively through the sensuous quality of light. Joël Tettamanti does not furnish an explanation. He wants to see the world not only differently, but to discover a perhaps unreal different – and yet our own – world. A world that is constantly changing. In terms of technique, Tettamanti works with extremes: on the one hand, he photographs slowly and extremely precisely, using a large-format camera with a tripod and frequently very long exposure times and conventional 4 x 4-inch colour negative material. On the other, after developing the negatives he catapults the images through high-resolution digitalisation into the 21st century, where they become, as digital data, parts of our modern virtual image culture.

Teufen Dominique <https://www.dominiqueteufen.com/> Geboren 1975 in Davos, Switzerland. Arbeitet in Zürich und Amsterdam. Dominique Teufen hat 2002 den Bachelor of Fine Arts an der Gerrit Rietveld Akademie Amsterdam abgeschlossen. Nachdem sie in Melbourne,

Zürich, London und New York gearbeitet und ausgestellt hatte, zog sie nach Amsterdam um ihren Master of Fine Art an der AKV/St. Joost in s'Hertogenbosch (NL) zu absolvieren. Seit 2011 lebt und arbeitet sie wieder in Zürich. 2013 gewann sie den 17. Vfg Nachwuchsförderpreis für Fotografie Schweiz und den MLL -Meyerlustenberger/Lachenal Gönnerpreis. Seit 2014 wird Sie von der Christophe Guye Galerie in Zürich vertreten.

Teylouni Nora <https://www.norateylouni.com/> Née à Genève en 1987. Après un Bachelor en arts visuels à la Head, j'ai étudié la photographie à l'école de Vevey (CEPV). Dans mes travaux photographiques, j'aborde les thématiques de l'exil et de l'habitat. D'une famille originaire de Syrie, je me suis interrogée sur la possibilité de résilience des immigrés dans Correspondances (2010), portrait intimiste de mon grand-père, exilé politique en Suisse, puis dans d'autres travaux comme «Tous ces printemps qu'ils reste à voir» (2017), reportage sur la communauté musulmane de Varsovie, ou «Il faut marcher» (2018), projet documentaire sur la migration du Sénégal vers la Grèce. Toujours guidée par mes réflexions autour du déracinement et du ré-enracinement ailleurs, ou comment l'appartenance et l'attachement à un territoire se défait ou se crée, dans une mutation incessante, le portrait photographique me permet de créer un sentiment d'étrangeté ou de familiarité entre le modèle et le spectateur. Cette ambiguïté renvoie aux perceptions des autres considérés comme territoire exotique ou au contraire comme un être semblable tel un miroir de soi-même.

The Sunny Lab <https://thesunnylab.com/> Photographie. Genève.

Theiler Tobias <https://www.tobias-theiler.ch/> Mein Interesse für die Fotografie entdeckte ich mit 16 Jahren. Es entwickelte sich eine immer grösser werdende Leidenschaft daraus, welche ihre Anfänge in der Landschafts- und Architekturfotografie fand. Ich lernte immer mehr darüber, wie man Bilder aussagekräftig gestalten kann und was es mit den Kompositionen der Fotografien auf sich hat. Mit meiner Reise nach Paris im Dezember 2014 gelang mir mein erster grosser Erfolg. Im Geschäftsviertel «La Défense» entstand das Bild «Communication», mit dem ich den ersten Platz des National Award für die Schweiz, am international renommierten Fotowettbewerb «Sony World Photography Award», gewann. Es hat mich sehr gefreut, dass dadurch mein Bild in Zeitungen und auf diversen Medien zu sehen war. Zusätzlich ermutigt durch diesen Erfolg, entschloss ich mich dazu, mich nach meiner Lehre als Konstrukteur gänzlich der Fotografie zu widmen. Nach dieser Neuorientierung und dem obligatorischen Zivildienst begann ich im Jahr 2017 das Studium in der Fachrichtung Fotografie an der höheren Fachschule, Schule für Gestaltung, in St.Gallen. Während des Studiums entdeckte ich die FineArt Fotografie für mich. Hierbei lege ich besonderen Wert auf das Erarbeiten von Konzepten und das Umsetzen meiner Ideen. Ein Gesamtwerk schliesslich an Ausstellungen zu präsentieren, ist für mich jeweils ein persönlicher Erfolg, der mich wiederum zu neuen Arbeiten inspiriert. Nebst der FineArt Fotografie widme ich mich sowohl Bildreportagen als auch der Peoplefotografie. Reportagen enthalten für mich Emotionen und Gefühle, die Geschichten erzählen und den Betrachter in Bann ziehen sollen. In der Peoplefotografie geht es mir hauptsächlich darum, die unterschiedlichsten Charaktere von Personen fotografisch zur Geltung zu bringen. Über all diesen Bereichen der Fotografie stehen für mich persönlich die Leidenschaft und Kreativität, die all die unzähligen und einzigartigen Aspekte dieses Handwerks in Einklang bringen.

Theiler Ezechiël <https://ezechielfotography.com/> Ezechiël Theiler is a Swiss photographer and visual storyteller based in Zürich, Switzerland. He specializes in portraits, reportages, corporate photography as well as wedding reportages and architecture.

Thévoz Nikita <https://www.nikitathevoz.com/> Photographe à Lausanne. 2016-2018: Higher studies in Photography, CEPV, Vevey (CH). Oct/nov. 2015: Intensive english courses, International House, Bristol (UK). 2013-2015: CFC photography, National diploma, CEPV, Vevey (CH). 2011-2013: High School, option Visual Arts, Gymnase de Burier, La Tour-de-Peilz (CH).

Thurnheer Marlies <https://fokusbild.ch/> Als freie Fotografin bin ich auf Portraits, Reportagen und Events spezialisiert. Bei meiner Fotografie liegt mir eine angenehme Atmosphäre sowie eine unbeschwernte Zusammenarbeit am Herzen. Es inspiriert mich, ganz verschiedene Menschen mit ihren individuellen Merkmalen auf ihre unverkennbare Weise abzubilden. Gleichzeitig habe ich einen hohen Anspruch an Professionalität. Vor meiner Ausbildung zur Fotografin an der Schule für Gestaltung in St. Gallen habe ich als Bankkauffrau und als Product Manager bei einem grossen Retailer gearbeitet. Dank meiner jahrelangen Erfahrung im Bereich des Produktmarketings verstehe ich die Bedürfnisse von Unternehmen hinsichtlich Werbung und Kommunikation. Gerne berate ich Einzelunternehmen und KMU's bei der Umsetzung ihrem visuellen Auftritt und einer einheitlichen Bildsprache. Seit 2018 arbeite ich als Porträt- und Eventfotografin für ein Ostschweizer Wirtschaftsmagazin. Bei dieser spannenden Aufgabe darf ich viele Persönlichkeiten aus Wirtschaft und Politik aus den Kantonen St. Gallen, beide Appenzell und Thurgau kennenlernen. Ich bin offen, unkompliziert und neugierig. Langeweile kenne ich nicht. Aufgewachsen bin ich in Berneck, ein hübsches Dorf im St. Galler Rheintal. Heute wohne ich mit meiner Familie in Eschenbach SG, im schönen Linthgebiet.

Tomisic Maja <https://www.instantcollective.ch/member/maja-tomisic/> My name is Maja, and I am a traveller. I travel the world, and I travel with my imagination. I can be wherever I want whenever I want. I travel with my camera, and I travel with myself. I take photographs when it's the right time, and I don't when it's not the right time to take photographs.

Torrent Cyril <https://www.cyrilstudio.ch/> Cyril Torrent, a grandi à Perly, près de Genève, dans la maison de ses parents. A quinze ans, une de ses sœurs lui offre son premier appareil de photo. Un Ibis Ferrania. Il est en colonie de vacances et débute alors la saga du traqueur d'images. Tirant le portrait de ses camarades, il a trouvé son langage, dévorant de son œil unique son entourage. Ses parents l'encouragent. Il entre dans une école de photographie qui malheureusement fermera ses portes quelque temps plus tard. Son père l'inscrira dans une école de mécanique de précision. Cette contrainte aiguise ses appétits, et son sens de la perfection. En parallèle il aménage son premier studio de prises de vues à Genève, et travaillera pendant plusieurs années, pour assurer le quotidien, dans un service de la navigation aérienne. C'est le début d'un enchaînement de circonstances favorables. Son regard convient, il extrait avec justesse la grâce de ses sujets: humains, objets pour la publicité, la mode, le portrait ou les événements sportifs. (...) Cyril Torrent vit maintenant dans la campagne vaudoise, où il a installé depuis une trentaine d'années son atelier de prises de vues, et où il partage son temps entre son métier et sa compagne.

Touaibi Catherine <https://touaibi.com/home.html> La photographie est une façon de témoigner de ce que mes yeux voient, de saisir un instant unique, de vivre l'instant présent. Mon cœur est plein de reconnaissance pour toutes ces rencontres et ces endroits qui m'ont inspirée et enrichie. Ce site est dédié à la beauté. Il œuvre à construire des ponts entre l'Occident et l'Orient. Il ouvre une fenêtre sur un monde d'amour, d'harmonie et de beauté. Les images sont simples et authentiques. C'est une façon de dire merci à la vie et au Créateur. Catherine Touaibi, née à Fribourg, vit et travaille en Valais.


Troesch Alex <https://alextroesch.com/> Born in Switzerland. Raised in Vevey and Abidjan. Grew up passionately. Studied photography. Moved to NYC. Assisted accomplished photographers. Traveled to great places. Met beautiful people. Captured stunning scenes. Published some of them. Fell in love. Currently lives and works between Brooklyn and Switzerland, blending commentary with portraiture.

Tröhler Nicola <https://nicolatroehler.com/> With my first self-earned money, I bought a camera. But that purchase would have been useless if there was no purpose for it. That's why my brother and I founded the music magazine Negative White. I liked the hours I've spent in the pit where I captured countless concerts for our magazine. Names like Coldplay, P!nk, McCartney or Springsteen performed in front of my lens. Nevertheless, my focus shifted more and more towards commercial and editorial photography. I replaced my earplugs with a notepad.

Being able to delve into a subject and transfer it into a visual medium is what drives me. I don't hesitate to travel the globe, work with big teams and shoot people I can hardly communicate with to capture the perfect picture. No matter whether it is an advertising, a portrait or a reportage: Photography is an internationally understood language and I am continually expanding my vocabulary.

Tschanz Anouk <http://anouktschanz.com/> Born 1994 in Bern, Anouk studied fine arts at ECAL where she graduated in 2017. From 2017 to 2021 she studied at UDK Berlin. She lives in Berlin and Zürich.

Tschumi Regula <https://regulatschumi.ch/en/regula-tschumi-en/> Regula Tschumi is a freelance scholar, art mediator and photographer based in Berne, Switzerland. She worked until 2002 for the Swiss national airline Swissair. From 1996 to 2003, while still working at the airline, she studied social anthropology, art history and religious studies in Berne.

Tschumi Stefan <https://www.stefantschumi.info/fil> <https://stefantschumi.photography/>  Stefan Tschumi ist Reisefotograf, Videoproduzent, Dozent für die Bereiche Fotografie und Video sowie Autor und Speaker. «Meine Heimat ist die Schweiz, aber ich bin in der Welt zuhause.» Deshalb zieht es den studierten Journalisten auch immer wieder in ferne Länder. Im Fokus seiner Fotografie stehen Landschaften, Menschen und Tiere. Stefans Arbeiten wurden unter anderem von National Geographic Deutschland, ZEISS Lenspire und Sony publiziert. Im Rheinwerk Verlag hat Stefan in Co-Autorenschaft eines der umfangreichsten Werke zum Thema Reisefotografie herausgebracht.

Uhlig Fred Walter <http://fredwalteruhlig.com/> Fred Walter Uhlig (1980) ist ein in Deutschland geborener Fotograf, Künstler und Musiker, der in der Schweiz lebt und arbeitet. Parallel zu seiner musikalischen Karriere entwickelte er ein einzigartiges künstlerisches Oeuvre, insbesondere im Bereich der Fotografie und der historischen Drucktechniken. Sein Hauptwerk umfasst fotografische Editionen, die in der manuellen Kupferdrucktechnik der Heliogravüre realisiert wurden.

Ulmann Tara <https://www.instagram.com/tati.mour/> Swiss-iranian independant photographer based in Lausanne. ECAL graduate 2020 and first laureate of the Pierre Keller prize. Winner of the 2021 Prix Photoforum for her project Chère Liberté, éloge au Pardon.

Vabre Schweizer Virginie <https://virginievabre.ch/fly/> Fotografin, lebt und arbeitet in Kanton Zürich und in Montpellier. 1972 geboren in Roubaix, France. 1989 Matura, Clermont l'Hérault, France. 1989-1991 Studium, Uni Montpellier France. 1996 -2000 Ausbildung Photographie, Zürich und Herisau. 2000-2003 Multimediaprojekte bei Spherix, St Gallen. Seit 2003 lebt und arbeitet in Kt. Zürich. Architecture, Portraits, Reportage. Art performance documentation. Polaroid/ Analog fotografie/ Cyanotipie.

Valmontone Lorenzo <https://www.lorenzovalmontone.com/> Né en 1971 à Nyon. Photographe, réalisateur et monteur vidéo autodidacte, indépendant depuis 1999. Jusqu'en 2008 collaboration en tant que photographe avec de nombreux artistes de pointe, en Suisse et à l'étranger.

Valsangiacomo Nico <http://www.nicovalsangiacomo.ch/> I am a freelance photographer working and living in Zurich, Switzerland. I take pictures of people, buildings, rooms and environment. For companies or people like you and me. I'm addicted to music and I spend almost all my money on it. Even though I like silence too.

Van den Berg Frederik <https://www.fvdb-photography.com/>, I'm Frederik van den Berg, a commercial and editorial photographer with a focus on Alpine environments. My personal work consists of environmental observations and projects about disappearing landscapes, as well as the people who live with- or from -the resources found within. For commercial projects I work with various tourism organizations, national and international companies as well as magazines in Switzerland and the further reaches of the Alps

Van Taibat <https://taibatvan.wixsite.com/monsite-stopmo4/blank> I am a photographer and stop-motion animator. My professional and creative goal is to produce impactful and appealing photographs and stop-motion videos as promotional material for dynamic. A mentor and teacher at the photography school, likes to say that serious photographers can be divided into two groups: boxers and dancers. Boxers are most in their element in the studio, carefully controlling every aspect of a shoot – lighting, positioning, composition –, whereas dancers are best exemplified in the photojournalist on the street, always on the lookout for candid scenes of daily life, yet receptive to the surprising sights that the city offers to the attentive eye. According to this definition, the best way I can think of to describe my work is to say that I am doing capoeira. My drive to capture the fleeting gives me the passion and patience to spend hours studying just the right angle or arrangement of light and shadow, or a curtain blowing in the wind, but my active curiosity often suddenly draws my attention away from a window to a pile of colorful dishrags whose arrangement I find uniquely expressive. My work is never strictly boxing or strictly dancing, but always playful and always serious. Through my stop-motion work, I seek to express intimate moods and states of mind while also telling stories about the people that are inevitably drawn into the scope of my lens as subjects and temporary collaborators. I prefer to conduct my work in dynamic spaces in which people, animals, the wind and the sun and the shadows it casts are constantly changing and creating the environment. Much of my work involves staging inanimate objects in order to communicate human stories, which I've found to be a very effective way to imbue a product or brand image with identity and storytelling. I was born in Nigeria but live at early age and have lived most of my life in Switzerland. In addition to English, I speak French and basic Portuguese. I have a degree in from Photography school -Ecole de Photographie de Vevey CEPV and at STRATES Agency photography completed in 2015.

Vanselow Darrin <https://www.darrinvanselow.com/> Darrin Vanselow, is an American photographer specialising in Editorial, Celebrity, Corporate portraiture and Photojournalism & Corporate reportage. Based in Lausanne / Geneva and 2hrs from Zurich, Switzerland. He has worked and traveled in most of the metropolitan cities across Europe, U.S, Caribbean, Middle East and some parts of Africa. His work has been published in Vanity Fair, Wall street journal, FT, Paris Match, Le Point, Barron's, The Guardian, N.Y Times. He has also worked on many projects with the prestigious universities, like Harvard, M.I.T, to name a few. Works independently and in coordination with various agencies for representation.

Vaucher Anne-Camille <https://www.anne-camille-vaucher.ch/> Photographe diplômée (HFP Fotodesign), je suis établie à Bienne et c'est avec plaisir que je viendrai réaliser vos images, ici ou ailleurs. Mes intérêts sont vastes, je peux réaliser aussi bien les photos que vous désirez comme vous le désirez ou alors développer avec vous les concepts dont vous avez besoin.

Verdesca Valentina <https://valentinaverdesca.format.com/> Freischaffende Fotografin mit Schwerpunkt auf Portraits, Reportagen und Food. Authentisch und mit natürlichem Licht.

Verissimo Valdemar http://www.photoverissimo.com/index_m.html Photographe indépendant inscrit au Registre Professionnel et en activité depuis 1996, je me suis spécialisé dans la photographie de mariages, baptêmes, anniversaires, événementiel, photographie publicitaire pour entreprises, restaurants, hôtels, gastronomie, théâtre, danse, concerts, forums, congrès, promotions, remise de diplômes, portraits, galas, réceptions, people, presse... Je me déplace pour reportages photo ou vidéo sur l'ensemble de la Suisse romande.

Vestner Elmar <https://elmarvestner.tumblr.com/> Description en attente

Vež Sarah <http://www.sarahvez.com/> I was born in Switzerland in 1982 in Vevey. I studied design in ECAV but photography became an evidence with time. I m specialized in truthfull portraits. I believe there is a sort of magic in photography. That instant when the picture is

taken can show a part of the soul of the person who is in front the camera. I have the conviction that photography can be a sort of therapy to help accepting who you are and your image.

Vic & Chris Photography <https://vicandchris.com/> Victoria Loesch and Christian Gerber (short vic & chris) are a Swiss-French photographer duo. They began their cooperation in 2014 with a reportage on the Haenyeo, the South Korean «sea women». The women earn their livelihoods through harvesting seafood for which they dive without using breathing apparatuses. For several weeks vic & chris were accompanied by an interpreter and participated in the women's lives. Various other commissions followed for vic & chris. These include photo reportages and editorials, architectural, corporate and advertising projects. At the same time they began to develop their first artistic experiments. The photographer duo primarily focuses on staged photography that offers an unimpeded view of people and their spatial orientation, both indoors and outdoors. Their work reflects the conviction that not only do people influence their environments, but that environments always have an impact on people. vic & chris have been experimenting with conceptual photography since 2018. The duo's compositions include scenes from everyday life giving a critical yet unobtrusive look on modern society. The aspiration of vic & chris is to produce perfect images and at the same time live up to their ambition of creating casual photographs.

Vicario Jean-Pierre <https://www.jeanpierrevicario.ch/> Tombé dans le révélateur à l'adolescence, Cartier Bresson m'a transmis la rigueur du cadrage et Steve Mc Curry m'a ouvert les yeux sur les couleurs du monde. Fort de ces références, et avec un brevet fédéral de formateur d'adulte, je vous propose des outils simples pour développer votre créativité dans le domaine de la photographie.

Vidmar Mojca <http://mojcavidmar.com/> I followed order, but craved chaos. I took the safe road, but looked out for adventure. At some point I gave in and took a leap of faith. From Neuroscience to photography. From what I thought I need, to what I know I want. Exploring the power of visual information and aesthetics. Let me tell your story.

Vigini Nathalie <https://www.nathalievigini.com/> I am a seeker of stories and I like to show with my photos the beauty of the world made of people and places. Share spontaneous and true moments of the common and local life of each site and people. I have a personal interest in everything that is social, human, feminine, street. I use photography as a tool to reflect on current situations, on human beings and their behaviors. So, being able to communicate with photography for me is essential because it is my way of making other people reflect on the world and itself. I have had the opportunity to know different countries in Latin America such as Brazil, Peru, Guatemala, Cuba, Argentina, and photography has always helped me to know more about the places visited, to get closer to the people and to understand a little more about the fascinating cultures of each site. In those last year I've been through some changes and I realize that also my photography is changing and exploring new ways of communicating what I feel and live around me. Nowadays my approach to photography is based on my belief and values of the world in nature. I believe in people and in the simple aspects of humans life, and in the relation of man to nature. I believe that man must be free, both in spirit and in society, that he must build strength into himself and confidence to see and express his own vision. And therefor I believe in photography as this tool of expression and achievement. I strongly believe in photography as a tool for personal and social transformation and from this year 2019 I started some project of Photovoice in Morocco. This participatory project has the aim to promote the personal development, critical thinking and reflect with and artistic opinion on this modern issues.

Vinci Salvatore <https://www.salvatorevinci.com/> Swiss-Italian photographer based in Zurich and Athens, working in the fields of portrait, reportage and art. For almost 30 years I've been photographing the world around me. My approach is a romantic and sensual way, often inspired by dreams and memories.

Voeffray Anne <http://annevoeffrayphoto.ch/> Née à Lausanne en Suisse où je vis et travaille, je pratique depuis plus de vingt ans la photographie, d'abord par passion, puis aussi professionnellement. Parallèlement à divers mandats photographiques privés et institutionnels, j'explore plusieurs voies artistiques, notamment autour des autoportraits. Ainsi, j'ai exposé mes travaux dans différents lieux, dont la Galerie de l'Univers à Lausanne, où je suis artiste permanente. En 2014, j'ai été invitée par le Musée de l'Élysée à Lausanne et par Open Show Switzerland à projeter mes films photographiques. «Magma», mon premier ouvrage, a été publié en décembre 2016 aux Éditions BSN Press. En 2017, j'ai exposé des tirages issus de cette série lors de la semaine d'ouverture des Rencontres de la photographie à Arles, dans le cadre du Festival des Voies Off. Mes images ont été projetées lors de la soirée d'inauguration. Après des études en soins infirmiers, une licence en sciences sociales à l'Université de Lausanne et un master class en photographie à Paris, j'enseigne la sociologie en lien avec l'image dans différentes hautes écoles supérieures et organise des ateliers photographiques. Suite à une formation en photographie thérapeutique, j'accompagne des personnes désireuses de développer une introspection grâce à l'outil photographique. J'allie donc aujourd'hui la pluralité de mes compétences à ma passion pour la photographie.

Vogel Simone <https://379.ch/> Simone Vogel gathered her first photographic experience in London at the College of Printing. Afterward, she served as an assistant in London and Zurich and completed a degree in media art. Since 2005, she works as an independent photographer and photo editor in the fields of Interiors, Stills and Food in Switzerland.

Vogelsang Olivier <https://www.disvoir.net/index/G0000pwVwbA4xivE/thumbs> Olivier Vogelsang est né en Suisse, à Genève. Après des études commerciales et quelques voyages au long cours, il débute à l'âge de 22 ans sa formation de photographe à l'École d'arts appliqués MJM Graphic Design de Paris. Son parcours professionnel s'est orienté dès le départ sur des régions et des pays ravagés par les conflits, tels que la Bosnie, la Croatie, le Kosovo, le Kurdistan, Chypre, l'Irlande du Nord, le Moyen-Orient, l'Irak, le Sud Liban, l'Afghanistan, le Sri Lanka, le Népal, le Sud Soudan, la Somalie, le Sahara Occidental et la Libye. Sa priorité a toujours été de se concentrer sur les populations dans un contexte de guerre, en témoignant des déchirures causées par les conflits civils, de ces peuples d'une même nation qui se trouvent séparés, voir opposés, à en devenir des frères ennemis. Olivier Vogelsang s'est engagé dans un projet consacré aux populations toxicomanes, essayant de mettre en lumière la manière dont les différentes sociétés s'occupent des personnes dépendantes. Ce travail l'a conduit dans des pays comme le Pakistan, l'Afghanistan, la Thaïlande, l'Indonésie. En 2012, il publie le résultat de cinq années de travail sur la Suisse et ses contrastes, un livre de 150 photos, «Switzerlanders», aux Editions d'autre part. En 2013, il débute un projet sur des exclaves territoriales, en commençant par Ceuta, Gibraltar, Musandam et Campione d'Italia. En parallèle de ce projet, il effectue depuis 2014 un travail décalé sur les salons et foires de Palexpo à Genève qu'il termine en 2016. Un livre paraît aux Editions Till Schaap en juin 2017. Olivier Vogelsang s'inscrit dans le courant des photographes humanistes, ce qui lui a valu plusieurs distinctions, telles que le Fuji Euro Press Swiss Awards, à trois reprises, ainsi que le 1^{er} prix au Swiss Press Photo Award, à sept reprises, dans les catégories Culture, Vie quotidienne et Environnement, Sport et International ainsi que plusieurs 2^{ème} et 3^{ème} prix ou encore le prix Nicolas Bouvier. Il vit entre Genève et Lausanne et est père de deux enfants. Photographe à la Tribune de Genève de 1992 à 2016, il est aujourd'hui photographe indépendant et ses photos sont publiées dans plusieurs journaux et magazines suisses et internationaux.

Vogt Gabi <https://www.gabivogt.ch/> Ihre Bilder sprechen eine eigenständige Sprache, auffällig ist ihr Flair für Menschen. Mühelos, so scheint es, knüpft sie eine Verbindung zu ihren Protagonist*innen, baut Vertrauen auf und nimmt Unsicherheiten. Respektvoll und unvoreingenommen geht die Fotografin auf ihre Umwelt zu, reagiert auf Vorgefundenes, lässt eher geschehen als ins Geschehen einzugreifen und kreiert dadurch authentische Reportagen und Portraits. Neues sehen, Neues entdecken – das treibt sie um. Auf Reisen, mit Kindern, in der Natur und hinter Kulissen. Authentisch, natürlich und auf den Punkt gebracht. Gabi Vogt ist Mitglied der

Fotografenagentur 13 Photo. Für Kunden realisiert sie Werbekampagnen und Geschäftsberichte, fotografiert für Buchprojekte und Magazinbeiträge. Ihre freien Arbeiten erhielten den Swiss Photo Award und wurden mehrfach ausgezeichnet.

Vogt Martin <https://www.martinvogt.ch/> I travels around the world and captures authentic moments during my journeys. My work mainly focus on landscape documentary and portraits. As a visual storyteller I believe the visual image is a powerful tool that creates a lasting impression of emotion, curiosity, caring and ultimately hope and humanity.

Photographs illustrate life in a way that words cannot. What is important to me in my work is the way my understanding of people and the world deepens. I hope my work inspires others to see we all matter and to care more profoundly. I travel the world photographing divergent peoples and cultures and nature. The resulting images express the dignity of our universal connection. I believe we are all the same — we all want to be loved, to love our families and our traditions. The soulful intimacy of my photos comes from having developed personal relationships with my subjects, spending time in their world and capturing the essence of their culture. The permission they grant me, the openness they offer by inviting me into their world, never ceases to inspire me. My mind, my eyes and my heart have been opened by these experiences. I hope my images do the same for you.

Voirol Xavier <https://www.xaviervoirol.ch/> Né en 1966. Formation de photographe, CEPV Vevey, 1983-1987.

Von Der Weid Laurence <https://laurencevonderweid.com/> «Coup de coeur» de Photoagora.ch

<https://www.photoagora.ch/social/photographes/nos-coups-de-coeur/> **Née en Suisse et basée à Paris, Laurence von der Weid exerce son activité en tant que photographe freelance principalement entre la France et la Suisse. En parallèle à la réalisation de ses séries documentaires, elle collabore régulièrement avec des agences de communication corporate et des graphistes. Depuis 2013, elle est également en charge de la réalisation des portraits de La Cohorte, le trimestriel de la Société des Membres de la Légion d'Honneur.**

Von Gunten Frosan <https://frosan.ch/> Geboren am 31. August 1982 in St. Gallen. Mit drei Geschwistern in Arbon TG. Aufgewachsen, in Afghanisch-Schweizerischem Elternhaus. Nach der Sekundarschule, Diplommittelschule in Frauenfeld absolviert. Entdeckt mit 14. Jahren die Kamera ihres Vaters (Canon AE-1) im Dachstock und beginnt zu fotografieren; mit Bürolampen zur Ausleuchtung und einem alten, schwarzen Filz als Hintergrund. Es folgt die Lehre als Fotografin in Zürich, u.a. Bei Christian Ammann, Modefotograf. Arbeitet als selbständige Fotografin in und um die Ostschweiz in den Bereichen Portraits, Fashion, Still und Werbung.

Von Gunten Simon <https://www.simonvongunten.com/435923> Fotograf in Solothurn. Für mich ist Auftragsfotografie ein Dialog auf Augenhöhe mit dem Kunden. Ich interessiere mich für Projekte, in welchen beide Seiten ihre Ideen und Vorstellungen einbringen, um zusammen zu einem positiven und überraschenden Ergebnis zu gelangen.

Von Siebenthal Loris <https://www.lorisvonsiebenthal.com/> Loris Von Siebenthal began his career as a professional photographer in 2001. The previous fifteen years had been spent sailing the seas, destroying the family bath with silver nitrate, and dozing in class at engineering school. His first contracts for sailing competitions gave him international credibility and he was soon to become the official photographer for major events. His photos are regularly on the covers of magazines. He also excels in mountain and hiking photography, fields in which he takes photos for institutional clients' advertisements. Loris also works for large international watchmaking companies and financial institutions.

Vonplon Ester <https://estervonplon.net/> (1980) born in Zurich, Switzerland. Lives and works in Castrisch, Surselva. She studied photography in Berlin and in 2013 finished her MA at the ZHdK in Zurich. Her work has been awarded several times, amongst others with the Manor Kunstpreis, 2017. Her work has been shown in numerous solo and group exhibitions, including Buendner Kunstmuseum, Chur, Kunstmuseum Thun, Museum Allerheiligen, Schaffhausen, FOAM Amsterdam, FOMU Antwerpen, Dafen Artmuseum Shenzhen, and Les Rencontres d'Arles. Her artistic projects originate from her home in the Alps and are often inspired by the local landscape and nature.

Wäckerlin Matthias <https://www.matthiaswaeckerlin.ch/fotografie/portraits/index.html> Independent Photography Professional. Basel.

Wagnieres David <https://www.davidwagnieres.ch/> Ma quête sera ostensiblement de trouver l'étincelant dans le trivial, la richesse de l'inaperçu ou la valeur du négligé. Je recherche L'accident qui donnera à la scène une force narrative ou visuelle assez forte pour être merveilleuse et incontournable. Tout doit avoir le mérite d'être considéré. Tous doivent avoir le mérite d'être considérés. C'est une contemplation permanente. Mes intérêts personnels tournent autour des gens, des paysages, de l'urbanisme et de la manière d'occuper l'espace au 21e siècle. Je note les contradictions, les paradoxes, les incompatibilités qui provoquent des tensions dans mon champs de vision et qui font une image. J'ai voulu être photographe tant j'aime la lumière quand elle se confronte à la matière d'un objet, caresse un visage ou transcende une scène ordinaire. Aussi j'ai appris le métier grâce à formation de quatre ans (CFC) dans la publicité horlogère, en studio afin de mieux maîtriser et comprendre cette lumière qui me fascine. Autre chose me passionne dans ce métier: chercher l'interdépendance subtile des images avec les mots. Qu'une idée, un article, un slogan fassent vivre une image. Alors J'ai intégré la rédaction du Journal Le Temps pour y pratiquer le métier d'iconographe durant 15 ans. Par ce «rôle inversé», mon idée était – comme photographe, de mieux comprendre les attentes d'un commanditaire. Vous par exemple. Photographe indépendant, aujourd'hui je collabore avec des rédactions de publications suisses et internationales, des institutions publiques et privées, des entreprises. Avec toujours la même passion de l'affinité des images et des mots. Et le même amour pour la lumière qui réchauffe notre imaginaire.

Walcher Fridolin www.fridolinwalcher.ch Fridolin Walcher lebt in Nidfurn im Kanton Glarus und ist seit 1991 freiberuflich tätig in der Fotografie für Kommunikation und Industriefotografie. Mitglied der Vereinigung fotografischer Gestalter. Er arbeitet an Ausstellungsprojekten und Publikationen.

Walther Madlaina <https://www.madlainawalther.com/> Ich heisse Madlaina Walther und lebe und arbeite im Engadin. Nach einem Sportlehrerstudium an der ETH Zürich, der Ausbildung zur Schneesportlehrerin mit eidgenössischen Fachausweis und zur Schneesportausbilderin, studierte ich redaktionelle Fotografie am MAZ (Die Schweizer Journalistenschule) in Luzern. Denn auch die Fotografie fasziniert mich seit ich klein bin. Meine Spezialgebiete in der Fotografie sind Outdoor- und Actionsport, Natur und Landschaft. Mit dem Sport, dem Schneesport und der Fotografie kommt für mich alles zusammen, Bewegung in freier Natur bei jedem Wetter und die Möglichkeit durch Unterricht und meine Fotografien diese Welten und Emotionen auch anderen zugänglich zu machen. Sport und Fotografie führen mich denn auch an Orte, die ich sonst kaum entdecken würde.

Wang Keren <https://王可人.com/> I currently work as a freelance cinematographer, photographer and as a contributing editor for the Swiss Public Broadcast (SRF), where my responsibilities range from filming, editing, platform/project development, social media, new media (theory and practice) and general editorial work. I speak German, French, English, Chinese and am interested in learning Korean and Japanese. Born in Germany and having studied in Shanghai, I currently reside in Zurich, Switzerland.

Wanner Mirjam <https://mirjamwanner.ch/> Meine Rolle als visuelle Künstlerin lege ich immer wieder so aus, dass ich Bilder (gemeint sind hier: Fotografie, Malerei, Video, Installation, Objekte) produziere, die ich vergeblich suche. Bilder, die inspirieren und den Blick differenzieren und in einer Form aufbrechen müssen. Die Techniken die ich dafür anwende wähle ich in dem Sinne aus, dass diese den Inhalt und die Intention der Arbeit möglichst optimal transportieren oder übersetzen müssen. Zum einen. Zum anderen bin ich daran

interessiert, mein Vokabular an Techniken aber auch an Arbeitsweisen und –prozessen fortwährend zu erweitern, damit zu experimentieren und neue Erfahrungen in wechselnden Kontexten zu sammeln.

Webber Betty <http://webb-arts.com/> Betty Weber vit entre la Suisse et le Sénégal depuis de très nombreuses années. Sa passion, la photographie, elle la décline en version argentique et aime explorer les territoires inconnus, ou oubliés. Encore aujourd'hui, résistant à l'explosion de l'image numérique, elle continue ses recherches en argentique. Pour Betty, de la prise de vue au développement, tout est prétexte à une expérimentation. Une des particularités de son travail est d'utiliser la méthode du photogramme, ancêtre de la photographie.

Weber Charles <https://charlesweberphoto.com/> Photographe indépendant. Né en 1947 à Genève- CH, vit actuellement en Crète-GR. Etudes classiques au Collège Calvin et d'Histoire de l'Art à l'Université de Genève. Collaboration à l'agence Gamma et au Recensement architectural du Canton de Genève. Enseignement de la photographie au Collège de Genève. Membre fondateur de l'association et galerie focale.ch. Se consacre actuellement à différents projets personnels de paysages et de portraits.

Wegener Tjefa <https://www.tjefa.ch/> Tjefa Wegener (*1986 in Basel, CH) lebt und arbeitet als freischaffende Fotografin in Basel und in den Alpen (CH). Sie studierte Fotografie an der Ostkreuzschule in Berlin (2008-2011) und absolvierte mit Auszeichnung bei Ute Mahler mit der Arbeit «Ich bin gern bei dir». «Los Chimalapas» ist das Ergebnis von zwei dokumentarischen Reisen nach Mexiko (2010 und 2012). Seit 2012 arbeitet Sie im Sommer als Sennerin auf verschiedenen Alpen und dokumentiert dabei auch fotografisch das Leben vom Land. Tjefa Wegener ist spezialisiert auf Aktfotografie und Portraits.

Weiss Konstantin <https://www.weiss-fotografie.ch/> Faszination Licht, Form und Struktur, das Kleine und das ganz Grosse. Architecturalphotography. Nude. BnW. Portrait.

Wenger Dominic <https://www.dominicwenger.ch/> I am Dominic, live in Zurich and am a freelance photographer and graphic artist. In recent years I have realized my own projects, which have taken me to Romania, America, Greece and Germany. I have also photographed for clients such as MINI, Sony Pictures, Torino, Tadah, Vertical Magazine, Mr. Green and many more. The very intimate and emotional moments paired with very graphic and thoughtful compositions describe my picture style very precisely. If possible, I photograph analogue on medium format film. In addition to my work as a freelance photographer, I'm studying reportage photography and work as a graphic designer.

Wenger Ilian <https://ilianwenger.ch/index.html> Jeune réalisateur, photographe et beatmaker. Actuellement en formation d'Interactive Media Design au Centre de formation professionnelle Arts à Genève.

Wermuth Stefan <http://www.stefanwermuth.com/> I am a self employed commercial and editorial photographer based in Bern, Switzerland. I was born in 1978 in a small village in the Emmental, Switzerland. In 1998 I graduated as a professional photographer, working out of a studio in Bern. After 8 years of commercial work and lots of travelling, I had the opportunity to start working as a photojournalist for a local newspaper. Soon after, I had assignments for national and local newspapers as well as for a national sports agency. In 2004 I joined Reuters in Switzerland, and in 2009 I moved to London to take a staff position at the international news wire. In the 10 plus years as a Reuters staff photographer, I was fortunate enough to travel the world covering lots of major news and sports events. As of summer 2017, I am once again based in Bern, where I am working as a self employed photographer. My photographs have been published around the world in major titles including the New York Times, The Times, The Wall Street Journal, The Guardian, and many others.

Wiesli Martin <https://martinwiesli.com/> Die Blaue Stunde ist es nicht, mit der uns Martin Wieslis Aufnahmen in ihren Bann schlagen. Es ist vielmehr die Präzision und unverhohlene Schönheit einer eigenartigen Düsternis, die uns bezirzt und beunruhigt – käfergleich. Auch die festgehaltenen Grate führen nicht einfach ins Licht hinein, sie stählen der Dunkelheit eher den Rücken. Wir behalten das Dickicht im Auge, Riss und Verwehung, den unsicheren Grund. Oder Wieslis Blick macht am scheinbar Festgefügt fest. Am Sockel, am Schädel, an der «nature morte». Zeigt uns Feuer und Rauch als einzige Gegenbewegung – in einem für Augenblicke zum Stillstand gekommenen Licht, das sichtig macht. Das Hauptaugenmerk gilt der Erinnerung, nein, der Sehnsucht nach einem achtsamen, helleren Dasein. – Bebt die Schöpfung? Und wir ahnen hinter der vordergründigen Abwesenheit jeglichen Lebens auf Martin Wieslis Bildern fast schmerzhaft die latente Gefährdung unserer angeagten, verletzlichen Erde und Menschen-Welt.

Klaus Merz

Wild Fabienne <https://www.instagram.com/wildsperspectives/> Documentary, portrait and fine art photographer; love it as a form of communication; making issues seen and discussed; showing my perspectives on life.

Wilhelm Chloé <https://www.chloewilhelm.com/> J'ai actuellement 26 ans et la photographie me passionne depuis mon enfance. A l'âge de 14 ans, ma maman m'a offert son vieil appareil photo Minolta. J'ai su, au premier essai, au premier clic, au premier réglage, que la photographie allait devenir une grande passion. A 15 ans, je décide alors de travailler durant l'été pour m'offrir mon premier Reflex. On peut dire que je suis autodidacte dans ce domaine car j'ai appris seule avec l'aide précieuse d'internet et de mes amis ainsi que ma famille. Parce que oui, il me fallait bien des modèles! J'aimerais d'ailleurs les remercier car ils ont été d'un soutien incroyable et le sont toujours! Bref! J'ai, tout d'abord, gardé la photographie comme passion puisqu'en 2016, je termine mon bachelor en Marketing / Business Communication & Littératures Anglaises à l'Université de Fribourg. Cependant, après ce diplôme en poche, quelque chose me manque. La flamme créative me fait tourner en rond. Je décide alors, en 2017, de m'envoler à Los Angeles afin de rejoindre la NYFA, New York Film Academy, une école de photographie réputée de Californie. C'était une aventure incroyablement folle et créative! De retour en Suisse, je décide alors de faire part du collectif Les Ponts des Arts à Marly et d'intégrer un Studio Photos avec l'aide précieuse de mon collègue photographe Julien James Auzan.

Willeit Gustav <https://www.guworld.com/plata/404.html> Gustav Willeit was born in Brunico Italy, and grew up in Corvara in Alta Badia. From 2000 to 2004, he studied at The F+F School for Art and Design in Zurich, Switzerland, acquiring technical skills that can now be found in the formal structures underpinning his innate poetic vision of the world. In 2005, he worked as an assistant at the studios of various photographers in Zurich. Since 2006, he has been working freelance in Italy and Switzerland.

Willi Matthias <https://matthiaswilli.ch> Matthias Willi is a Swiss-based freelance photographer and filmmaker. He's working as a photographer for national and international clients with a focus on people, portrait and music photography. Since 2015, filming and directing his documentary film projects is becoming more and more important. Besides his commercial work he's working on different long term projects and other artworks. For his projects he's travelling periodically to the United States and through asia.

Woëffray Valentin <https://valentinwoeffray.com/> Photographer based in Lausanne, Switzerland. Execal.

Wüthrich Tomas <http://tomaswuethrich.ch/> Geboren 1972 in Bern, wohnt in Liebistorf/FR, verheiratet, zwei Kinder. Berufslehre als Möbelschreiner 1987–1991. Arbeit mit geistig behinderten Menschen und angefangenes Studium der Sozialarbeit 1992–1999. Lehrgang für Pressefotografie am Medienausbildungszentrum MAZ Luzern 1999/2000. Pressefotograf bei der Berner Zeitung 2001–2007. Seit 2007 selbstständiger Fotograf im Bereich Reportage und Porträt. Publikationen u.a. in GEO, Das Magazin, NZZ Zeitbilder, Die Zeit, Manager Magazin, NZZ am Sonntag, Sonntagszeitung, Beobachter, Schweizer Familie.

Wytenbach Ruben <https://rubenwytenbach.ch/> After working in social education at the age of 21, Ruben Wytenbach went to study free art at the F+F School of Art and Media Design in Zurich. He later studied documentary photography at the MAZ in Lucerne. In 2020, he

earned a Master's in Contemporary Arts. He is a member of near, a Lausanne-based photography network, and of the Zurich-based photography agency 13photo. He has been teaching photography in adult education since 2018.

Yersin Jean-Marc <http://jean-marc-yersin.ch/fr/accueil> Après sa formation dans un studio de photographie publicitaire, Jean-Marc Yersin exerça son métier dans les domaines les plus divers. Au cours d'un long voyage en Amérique du Nord en 1981, il réalisa «Downtown» en s'interrogeant sur la place de l'individu dans la ville américaine. En compagnie de son épouse Pascale Bonnard Yersin, archéologue, ils reprirent, en 1991, la direction du Musée suisse de l'appareil photographique de Vevey où ils furent parmi les fondateurs du Festival Images en 1995. Après la création de l'extension du Musée et sa transformation complète achevée en 2012, il put reprendre progressivement ses propres projets photographiques. En 2016, il retourna dans la région de Chicago pour réaliser «Crise», premier volume des «Carnets d'un autre temps». En retraite de la co-direction du Musée suisse de l'appareil photographique depuis le mois de juin 2018, Jean-Marc Yersin a tout loisir de se consacrer à ses activités photographiques.

Zachmann Nicole <https://nicolezachmann.ch/> Schule für Gestaltung Basel. Assistenzen bei Fotografen in Zürich (W.S. Eberle) und Basel. Ausbildung zur Fotografin an der Bayerischen Staatslehranstalt für Photographie, München. 1988-1998 freie Fotografin und Mitbegründerin von Koma Fotografie Basel. Studium an der London International Film School und am SAE Technology College London. Publikationen in diversen Fachzeitschriften wie Annabelle, Basler Zeitung, Das Magazin. material Magazin Migros Museum, Neue Zürcher Zeitung NZZ, SonntagsZeitung, Wochen Zeitung WOZ, u.v.m. Diverse Ausstellungen im In- und Ausland. Studium Kulturmanagement MAS ZHAW Winterthur.

Zedler Marco <https://www.marcozedler.eu/> Born in Germany, Marco Zedler is a fine art landscape photographer and painter based in Eschenz, Switzerland. In his work, he explores the links between nature, man and consciousness as a way of investigating universal questions.

Zehnder David <https://www.zehnder.photography/> I studied fine art photography at the School of Photography in Vevey and Contemporary Arts Practice at the highschool of Art and Design in Berne (Master Degree). My skills are people, portraits and reportage photography. My studio is situated in the center of Berne, Switzerland but I'm working all around the globe.

Zeller Samuel <https://www.samuelzeller.ch/> Freelance photographer based in Geneva, Switzerland and Bordeaux, France. Ambassador for Fujifilm cameras (X-Photographer) and editor of Fujifeed and Sucrebrut. After formal studies in graphic design and interactive media design, I worked in agencies for international clients in the field of retail design, graphic design and 3D rendering. In 2016 I decided to leave my day job to pursue a career in photography. My work is influenced not only by my previous experience as a designer, but also by my parents, both artists, and my love for art.

Ziegler Lucas <https://www.lucasziegler.ch/5482685> Gesichter, Materialien, Begegnungen. Über kurz oder länger. Mal mit, mal ohne Menschen. Für Geld und Leute oder nur für mich selbst. Bis wir zufrieden sind oder jemand sich langweilt. Zuhause in Zürich (8004). Bachelor of Arts (ZHdK 2018). Sozialarbeiter (2017). Bachelor Sozialarbeit (FHNW 2004). Geboren in Pratteln (1978).

Zilm Marvin <https://www.marvinzilm.com/> Marvin Zilm is a photographer based in Zurich. He enjoys working for both corporate and editorial clients.

Zingaro Cyril <http://www.zingaro-photography.com/> Collaborateur régulier de l'agence de presse Keystone, je suis amené à photographier des sujets variés: sport, politique, fait divers, actualité, portrait... autant de sujets passionnants et varié qui m'emmènent au 4 coins de la Suisse et au delà. Spécialisé dans la photographie de mariage depuis plusieurs années je vous invite à découvrir mon site entièrement dédié à la photographie de mariage.

Zitouni Yann <https://www.yannzitouni.com/> Je vis en Suisse, dans un minuscule village du canton de Fribourg. Je fais des photos de toutes sortes même si j'ai une préférence pour les portraits. J'aime parler préalablement aux personnes que je vais photographier, j'aime avoir une idée de départ et découvrir qu'elle prend une autre forme, j'aime voir mes photos circuler, j'aime voir une image passer de l'écran au papier. Et deux ou trois autres choses.

Zobrist Michel <http://michelzobrist.com/fr/accueil> Michel Zobrist est un photographe indépendant franco-suisse né à Zurich et basé dans les environs de Thoun. Après des études de commerce, il se forme à la photographie dès 1992 à l'école GAF de Zurich, sous la direction du célèbre photographe bernois Heini Stücki. Il se spécialise dans la photo de reportage et la photo sportive. Il publie pour l'agence Keystone et des rédactions comme la Neue Zürcher Zeitung, le Tages Anzeiger ou l'Aargauer Tagblatt ainsi que pour des magazines spécialisés, tels que le Velo Radsport Report. Il participe en 2013 à l'exposition collective «Le Landeron insolite», puis en 2014 il expose «insomnies» au Théâtre du Pommier (NE) et fût lauréat du premier concours photo du Laténium, musée d'archéologie de Neuchâtel.

Zufferey Délia <http://www.deliazufferey.com/> Après une année en arts visuels à l'Ecole d'Art de Sierre, Délia Zufferey a suivi deux ans de formation en photographie au Centre d'Enseignement Professionnel de Vevey. Diplômée en 2017, la jeune femme a participé à plusieurs expositions collectives et personnelles. Ainsi son projet «Zhidi» a été exposé à La Cabine, à Sion, en novembre 2018. En août de la même année, Délia Zufferey a participé à la résidence d'artistes de Crans-Montana où elle a remporté le prix Konbini. Le conseil municipal de Sion lui a attribué la résidence artistique de Buenos Aires pour 2020.

Zufferey Florence <https://www.florencezufferey.ch/> Florence Zufferey vit en Suisse. Après l'obtention d'un master en sociologie à l'Université de Lausanne puis d'un diplôme postgrade en droits de l'enfant, elle travaille durant plusieurs années dans le monde de l'éducation et le domaine social, d'abord pour le service public puis comme consultante. En 2017, elle se lance comme photographe indépendante. Depuis, elle collabore à différentes publications, et travaille sur mandat pour plusieurs institutions, notamment culturelles. En 2019, elle devient membre active de Visarte, l'association professionnelle des artistes visuels en Suisse. Ses projets personnels se structurent en deux axes: la photo de reportage, mais aussi des créations personnelles sur ses thématiques de prédilection: l'enfance, l'innocence perdue et la mort.

Züllli Michael <https://www.michaelzulli.ch/> Geboren 1984 und aufgewachsen in Buchrain, nahe Luzern. Fotografie ist meine Faszination und Leidenschaft. Meine selbstkritische Art und mein ständiges Bestreben nach «Es geht noch besser, mehr Aussagekraft, mehr Stimmung, mehr Qualität und Stil» hat mich dorthin gebracht, wo ich heute stehe. Für beste Ergebnisse befasse ich mich kontinuierlich mit der Fotografie und bilde mich weiter. Um höchsten Qualitätsansprüchen gerecht zu werden setze ich auf professionelles Equipment, unter anderem auf eine High-End Mittelformatkamera von Phase One. Neben der Auftragsfotografie arbeite ich an verschiedenen eigenen Fotoprojekten. Zudem engagiere ich mich in einer Sozialen Wohngemeinschaft für Kinder und Jugendliche und erstelle für sie unter anderem kostenlose Bewerbungsfotos für bessere Chancen beim Start in ihr Berufsleben.

Zveiger Alexandre <https://www.photobank.ch/index> My name is Alexandre Zveiger, I live in Lugano, a cosmopolitan city in the south of Switzerland. I work with my asistent Luca Tumminello, here you can find and download my photos. I hope you will find what you are looking for. If you're interested in prints, do not hesitate to contact me. I'll be glad to help you in the best possible way.